

Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų tvarkos aprašo 2 priedas

(Profesionaliojo scenos meno įstaigos veiklos programos ataskaitos pavyzdinė forma)

**PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGOS -TEATRO, KONCERTINĖS ĮSTAIGOS, TRUPĖS, CIRKO - VEIKLOS PROGRAMOS ATASKAITA**

**VIEŠOJI ĮSTAIGA VILNIAUS MIESTO OPERA**

(Profesionaliojo scenos meno įstaigos pavadinimas)

Biudžetiniai metai 2019m.

**I SKYRIUS  
SPEKTAKLIAI/ KONCERTAI**

Pavadinimas, autorius	Premjeros metai	Kūrybinė grupė
1. P. Čaikovskio opera „Pikų dama“	2019m.  2019m. vasario mėn. buvo parodyti 5 premjeriniai spektakliai.	Režisierė – Dalia Ibelhauptaitė; Dirigentas – Gintaras Rinkevičius; Scenografas – Peter Mumford; Kostiumų dailininkas – Juozas Statkevičius; Šviesų dailininkas – Peter Mumford; Choreografas – John Ross; Video menininkai – Rimas Sakalauskas, Linartas Urniežis.
2. G. Puccini opera „Toska“	2016m.  2019m. kovo mėn. buvo parodyti 3 spektakliai.	Režisierė – Dalia Ibelhauptaitė; Dirigentas – Gintaras Rinkevičius; Scenografas – Marijus Jacovkis; Kostiumų dailininkas – Jon Morrell; Šviesų dailininkas – Eugenijus Sabaliauskas;
3. C. Saint-Saens opera „Samsonas ir Dalila“	2017m.  2019m. gegužės mėn. buvo parodyti 2 spektakliai.	Režisierė – Dalia Ibelhauptaitė; Dirigentas – Gintaras Rinkevičius; Scenografas – Dick Bird; Kostiumų dailininkai – Juozas Statkevičius ir Dalia Ibelhauptaitė; Šviesų dailininkas – Andrius Stasiulis; Video projekcija – Linartas Urniežis

**II SKYRIUS  
EDUKACINĖ VEIKLA**

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. Klasikinio žanro klausytojų bei žiūrovų švietimas, supažindinant juos su naujais kūriniais	2019-ųjų metų premjera VMO siekė pirmąkart nuo 2001m. Lietuvoje pristatyti neabejotinai iškiliausio rusų muzikos genijaus P. Čaikovskio operą "Pikų dama". Ši opera nors pasauliniame pasaulio repertuare ir mažiau populiari nei "Eugenijus Oneginas", bet net paties kompozitoriaus buvo laikyta geriausiu jo bet kada sukurtu sceniniu muzikiniu kūrinium, kuris išsiskiria įtaigia muzikine drama ir psichologinės įtampos ir dramatiško į veiksma ir emocijas įtraukiančio trilerio siužetu. "Pikų dama" parašyta pagal trumpą dar vieno rusų genijaus A. Puškino apsakymą kalba labai aktualiomis šių dienų temomis – apie žmogaus sumaterialėjimą, grobuoniškumą, savanaudiškumą, susižavėjimą pinigais ir pozicija visuomenėje, korumpuoti pardavus meilę, sielą ir jausmus, siekiant naudos sau bet kokia kaina. Tai tęsia VCO pradėta faustišką temą apie žmogaus pasirinkimą gyvenime ir to pasirinkimo pasekmes. Lošimas, priklausomybės nuo pačių įvairiausių pagundų, obsesijos prarandant protą – tai galimybė klasikinei kultūrai bendrauti su jaunuoju žiūrovu jam labai prasmingomis ir naudingomis temomis, drąsiai priverčiant jį mąstyti apie šių dienų aktualijas ir asmeninį moralinį pasirinkimą.	VCO
2. Naujos operos mylėtojų kartos auginimas	„Pikų damos“ pastatyme buvo atsisakyta „bohemiškiams“ įprastos didelės dekoracijos ir pasirinkti minimalistiniai scenografiniai sprendimai, pasitelkiant video meną ir modernias technologijas, taip ieškant priėjimo prie naujo žiūrovo.	VCO
3. Bendradarbiavimas su Lietuvos Muzikos ir Teatro akademija, moksleivių bei vaikų edukacinė veikla	Visuose Vilniaus miesto operos spektakliuose yra kviečiami dalyvauti jaunieji operos solistai, studentai, dar besimokantys Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Taip jiems suteikiama praktinė galimybė kurti vaidmenis ir turėti sceninio atlikimo patirtį, mokytis aktorinio sceninio meno, gauti nemokamas pamokas iš solistų, pripažintų tarptautiniu mastu ir dainuojančių Vilniaus miesto operos pastatymuose, bei dirbti su savo srities profesionalais. (apytiksliai 16-20 solistų kiekviename spektaklyje). P. Čaikovskio operos „Pikų dama“ premjeroje net 16 LMTA studentų ne tik dainavo ansamblyje, bet ir atliko labai sudėtingą choreografiją, pastatytą apdovanojimus laimėjusio britų choreografo J. Ross. Kartojant ne premjerinius spektaklius įvedame naujus studentus, seniesiems išvykus pasitobulinti į užsienį. 12 vaikų ir moksleivių dainuoja ir vaidina "Toskos" spektakliuose, 3 – "Samsono ir Dalilos" spektakliuose. Vaikams augant, juos taip pat keičiame jaunesniais, mažesniais, taip auginami naują teatrinę kartą.	VCO

4. Kūrybiniai susitikimai	Kaip ir kiekvieną sezoną, taip ir į G. Puccini operos „Toska“ bei C. Saint-Saens'o operos „Samsonas ir Dalila“ spektaklius Compensa koncertų salėje pakvietėme moksleivius iš amatų mokyklos „Sodžiaus meistrai“. Po spektaklio moksleiviai ir jų mokytojai turėjo susitikimus su spektaklio kūrėjais, solistais, taip siekiant ugdyti dialogą, fantaziją, kūrybiškumą ir savarankišką mąstymą, analizuojant kūrinius, jų problematiką.	VCO
---------------------------	---	-----

### III SKYRIUS KITA VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. G. Puccini opera „Bohema“	<p>2016m. gegužės 20 d. pastatymas buvo išnuomotas 3 metams Klaipėdos valstybiniam muzikiniam teatrui. Premjera - Palangos Koncertų salėje 2016 m. rugpjūčio 5d.</p> <p>2019m. buvo parodytas dar 1 spektaklis.</p> <p>Lig šio viso parodyti buvo 10 spektaklių.</p> <p>Dėl VMO pastatymų dydžio ir pastatyme užimtų žmonių kiekio, kolektyvas negali keliauti, todėl labai svarbi VMO veiklos dalis – bendradarbiavimas su Klaipėdos valstybiniu muzikiniu teatru, nes tai suteikia galimybę Vakarų Lietuvos žmonėms, dažnai neturintiems galimybių atvažiuoti į Vilnių, pamatyti jiems iš spaudos ir TV gerai žinomus VMO spektaklius.</p>	Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras
2. R. Leoncavallo opera „Pajacai“	<p>2017m. balandžio 21d pastatymas buvo išnuomotas 2 metams Klaipėdos valstybiniam muzikiniam teatrui. Premjera - 2017m. rugpjūčio 3d. Palangos koncertų salėje.</p> <p>2019m. buvo parodytas dar 1 spektaklis.</p> <p>Lig šio viso parodyti buvo 7 spektakliai.</p>	Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras

### IV SKYRIUS SPEKTAKLIŲ/KONCERTŲ SKAIČIUS LIETUVOJE IR UŽSIENIO ŠALYSE

Parodytų spektaklių/koncertų skaičius Lietuvoje	5 P. Čaikovskio operos „Pikų dama“ premjeriniai spektakliai, 3 G. Puccini operos „Toska“ spektakliai, 2 C. Saint-Saens'o operos „Samsonas ir Dalila“ spektakliai – viso 10 spektaklių.
Parodytų spektaklių/koncertų skaičius užsienio šalyse	Dėl labai didelės profesionalių operos pastatymų apimties (viename vidutinio dydžio VMO spektaklyje dalyvauja virš 150 žmonių, kostiumai skaičiuojami šimtais, o dekoracijos užima tris – keturias 13m. ilgio krovinines mašinas), operos kolektyvams, kurie neturi Nacionalinio ar Valstybinio statuso ir atitinkamo pilno valstybinio veiklos finansavimo, nėra galimybių gastroliuoti, lankytis tarptautiniuose festivaliuose ar rodyti pastatymus užsienyje. Tokį mūsų teiginį patvirtina

operos spektaklių rodymas ne įprastoje Vilniaus Kongresų rūmų salėje, o komercinėje koncertų salėje „Compensa“ praėjusių metų pavasarį ir finansinis to rezultatas.

Pagal pasaulinę praktiką, užsienio teatrų profesionalai ir operą mėgstantys žiūrovai, girdėję apie tam tikro operos teatro profesinę reputaciją arba norėdami išgirsti konkrečius solistus konkrečiuose vaidmenyse, kuriuos jie atlieka galbūt tik tame viename teatre, važiuoja į tą šalį, kurioje yra juos dominanti trupė ar jiems patinkantis solistas. Toks „operos turizmas“ yra labai populiarus Vakarų Europos šalyse ir galėtų būti žymiai labiau skatinamas ir populiarinamas Vilniuje. Puikus šios „operos turizmo pavyzdys“ praėjusių metų P. Čaikovskio operos „Pikų dama“ anšlaginiai premjeriniai spektakliai – į mus kreipėsi labai daug svečių iš užsienio, norinčių pamatyti Asmik Grigorian Lizos vaidmenyje bei Germaną Kristian Benedikt. Bilietų į spektaklius su šiais solistais kainos užsienyje yra keletą kartų aukštesnės, o ir patys bilietai išperkami gerokai iš anksto, tad gerbėjai mylimų solistų veiklą seka ir skrenda, važiuoja juos išvykti ten, kur tik gali.

2019m. metais VMO steigėja Asmik Grigorian pelnė Geriausios operos solistės pasaulyje apdovanojimą, žinia apie Lietuvą, Vilnių ir Vilniaus miesto operą nuskambėjo visame pasaulyje, garsiau ir plačiau nei bet kada iki šiol. Po šio apdovanojimo sekė galybė pasaulinės spaudos interviu, reportažų, dokumentinių laidų apie Asmik, kur ji visad pamini Vilniaus miesto operos trupę kaip savo pradžią, savo namus.

Kristian Benedikt (Vaidas Vyšniauskas) debiutavo Metropoliteno operoje Niujorke net su dviem vaidmenimis paruoštais su Vilniaus miesto opera – Samsonu („Samsonas ir Dalila“) ir Germanu („Pikų Dama“) ir tas faktas buvo paminėtas Niujorkietiško spektaklio programėlėje, kurią matė virš 20 000 tų spektaklių žiūrovų.

Kasmet vis daugiau, šiuo metu virš 30, Vilniaus miesto operos trupės solistų pradeda arba toliau sėkmingai vysto tarptautines karjeras, pasirodo iškiliausiose pasaulio teatrų scenose. Tai – svarbus ir didelis kolektyvo darbo įvertinimas bei žinomumo sklaida. Kiekvieno jų biografijoje, kuri yra pridėjama kiekvieno jų pasirodymo programėlėje, nesvarbu kokioje pasaulio šalyje jie dainuotų, yra pasakyta, kokius vaidmenis jie sukūrė Vilnius City operoje arba Vilnius City opera yra įvardinta kaip kolektyvas, kuriame jie dirbo. Tas pats galioja ir užsienio operos solistams, kurie atliko pagrindinius vaidmenis su trupe Vilniuje. Tokiu būdu Vilniaus miesto operos ir Vilniaus vardas yra garsinamas šimtams tūkstančių žmonių į metus – tai yra žymiai didesnis pasiekiamumas negu tuomet kai

	<p>Lietuvos kolektyvai gastroliuoja užsienyje.</p> <p>Į 2019m. VMO repertuare buvusius spektaklius sugrąžiname šiuos lietuvius solistus ar prikvietėme ir pristatėme solistus iš užsienio: Asmik Grigorian, Justina Gringytė, Jurgita Adamonytė, Kostas Smoriginas, Kristian Benedikt, Mikhail Vekua, Elena Popovskaya, Svetlana Kasyan, Victoria Yastrebova, Hovhannes Ayvazyan, Almas Švilpa, Janis Apeinis, Romanas Kudriašovas, Mzia Nioradze, Iurii Samoilov, Ilya Kutjukhin. Žiūrovai turėjo galimybę pasidžiaugti mylimais dažniau Lietuvoje dainuojančiais trupės solistais: Irena Milkevičiūtė, Arūnu Malikėnu, Audriumi Rubežiumi, Liudu Norvaiša, Eugenijumi Chrebtovu, Egidijumi Dauskurdžiu. O taip pat jaunaisiais solistais, kurių beveik visi šiuo metu stažuojasi ir tobulinasi užsienyje: Šarūnas Šapalas, Kšištof Bondarenko, Eimantas Bešėnas, Edgaras Davidovičius, Žilvinas Miškinis, Eglė Stundžiaitė, Gabrielė Kiršaitė, Kasparas Damulis, Monika Kučinska.</p>
--	---

## V SKYRIUS PRIEMONĖS KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMUI DIDINTI

<p>1. 2019m. toliau aktyviai siekėme vieno pagrindinių VŠĮ „Vilniaus miesto opera“ veiklos tikslų įgyvendinimo - didinti rimtosios klasikinės muzikos auditoriją Lietuvoje, įdomiai ir patraukliai pristatant šiuolaikines, vizualias klasikinių operų interpretacijas, užtikrinant klasikinio operos žanro prieinamumą visų socialinių grupių ir pačio įvairiausio amžiaus žmonėms, savo veikla mažinti atskirtį tarp elitinės ir populiariosios kultūros, pritraukti paprastai klasikos koncertuose nesilankančius žiūrovus bei auginti naują operos žiūrovų kartą.</p>
<p>2. Nuo pat veiklos pradžios VŠĮ „Vilniaus miesto opera“ išsiskyrė inovatyviais ir drąsiais viešųjų ryšių ir reklamos sprendimais, kurių esminė savybė nuosekliai tęsė jų kūrybinę koncepciją – paversti klasikinę operą visiems prieinamu ir suprantamu menu. Kolektyvo rengiamos spaudos konferencijos, vyksmai, instaliacijos ir performansai Vilniaus miesto viešose erdvėse dar labiau artėja prie jų siekiamybės bendrauti su „eiliniu žiūrovu“. Greta inovatyvumo, tiek reklaminiai, tiek viešųjų ryšių sprendimai visuomet išlaikop aukštą meninį bei konceptualų lygmenį.</p>
<p>3. VŠĮ „Vilniaus miesto opera“ taip pat vieni pirmųjų kultūros lauke ėmė aktyviai bendradarbiauti ne tik su iki šiol gana siaurą skaitytojų ratą surenkančia kultūrine spauda, bet visų pirma su didžiais žiniasklaidos atstovais, kurie įdomiais potencialiam žiūrovui aspektais aprašo solistus, dalyvaujančius VMO spektakliuose. Daugystes, partnerystes ir bendradarbiavimą tęsiame bei visad iešome naujų partnerių ir draugų.</p>
<p>4. 2019m. Skyrėme nemokamų bilietų (200) į VMO operų pastatymus moksleiviams bei studentams. Nors bilietus į spektaklius, rodomus „Compensa“ koncertų salėje, buvo labai sunku parduoti dėl įvairių priežasčių, esant laisvų vietų radome galimybių į spektaklius pakviesti labdaros organizacijų, bendradarbiaujančių su „Compensa“ koncertų sale, narius bei partnerius.</p>

**VI SKYRIUS**  
**POVEIKIS KULTŪRINEI BENDRUOMENEI**

*(Atsiliepimai žiniasklaidoje, profesionaliojo scenos meno vertintojų vertinimai ir kt.)*

- |  |
|--|
| 1. <a href="https://www.lrytas.lt/kultura/scena/2019/02/21/news/-piku-damos-kaukolytes-kirmeles-ir-vaiduokliai-prikelė-legenda-9331065/">https://www.lrytas.lt/kultura/scena/2019/02/21/news/-piku-damos-kaukolytes-kirmeles-ir-vaiduokliai-prikelė-legenda-9331065/</a> ("Pikų damos" kaukolytės, kirmėlės ir vaiduokliai prikėlė šiurpią legendą, Asta Andrikonytė, lrytas.lt, 2019 02 22) |
| 2. <a href="http://literaturairmenas.lt/teatras/jurate-visockaite-bergzdzia-meile">http://literaturairmenas.lt/teatras/jurate-visockaite-bergzdzia-meile</a> (Bergždžia meilė, Jūratė Visockaitė, Literatūra ir menas, 2019 03 08)   |
| 3. <a href="http://literaturairmenas.lt/teatras/beata-baublinskiene-senes-paslaptis">http://literaturairmenas.lt/teatras/beata-baublinskiene-senes-paslaptis</a> (Senės paslaptis, Beata Baublinskienė, Literatūra ir menas, 2019 03 08)   |



(Parašas)

Monika Balčiauskaitė