

Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios
 nėra nacionalinis, valstybinis ar
 savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga,
 veiklos dalinio finansavimo iš valstybės
 biudžeto lėšų tvarkos aprašo
 4 priedas

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGOS SCENOS MENŲ CENTRO, KŪRYBINIO INKUBATORIAUS VEIKLOS PROGRAMOS ATASKAITA

Viešoji įstaiga „Menų spaustuvė“

(Profesionaliojo scenos meno įstaigos pavadinimas)

Biudžetiniai metai **2019 m.**

I SKYRIUS RENGINIAI LIETUVOJE

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. Renginiai „Menų spaustuvės“ žiūrovui	„Menų spaustuvės“ patalpose 2019 m. buvo pristatyti įstaigos spektakliai - „Contemporary?“, „Ribos“, „Tėčio pasaka“, „Neišmoktos pamokos“.	„Menų spaustuvės“ administracija
2. Jaunųjų menininkų scenos menų programa „Atvira erdvė“	Per 2019 m. buvo sukurti 2 nauji spektakliai, tai: ŽUVĖDRA (remix), režisierius G. Rimeika, o eksperimentiniame spektaklyje pagrindinius vaidmenis atliko 8-12 metų vaikai, pasakojantys šiuolaikinę Ninos ir Treplevo istoriją. Antroji premjera - rež. A. Miciaus debiutinis spektaklis „Batai. Pagaliau baigėsi mūsų kančia“. Spektaklio eskizas buvo sukurtas pagal šiuolaikinio lenkų dramaturgo Sebastiano Majewskio pjesę „Dešinys kairys su kulniuku“ ir nubloškė žiūrovus į fantasmagorišką šventę, kurios epicentre – apie savo gyvenimo istoriją prabilę Trečiojo Reicho propagandos ministro Josepho Goebbelso žmonos Magdos Goebbels batai.	„Menų spaustuvės“ administracija, „Menų spaustuvės“ taryba
3. Tarptautinis šiuolaikinio cirko festivalis „Naujojo cirko savaitgalis“	2019 m. festivalio metu, kuris vyko rugsėjo 10-15 d., buvo pristatyti naujausi šiuolaikinio cirko pastatymai ir kūrėjai iš viso pasaulio ir Lietuvos: Dž. Kunsmano, Eneas Vaca Bualó ir M. Baranauskaitės spektaklis „Piknikas“, Kaaos Kaamos spektaklis „Pamiršti Babelį“, Cie Biscornue spektaklis „Žiema Liepą“, Compagnie LPM spektaklis „Piti Peta Hofen Show“, Faux spektaklis „Faux Pas“, G. Degutytės spektaklis „Apie lanko sukimą“, Le Cirque Plein d'Air spektaklis „Baltringue“, Grete Gross spektaklis „Ribos“, Galapiat Cirque spektaklis „Parazitai“, Dan le Man spektaklis „Kauliukų žmogus“, Kapsel spektaklis „Daiktų dėlionės“. Iš viso festivalio programoje buvo pristatytos 11 trupių iš Prancūzijos, Lietuvos, Ispanijos, Švedijos, Suomijos, Latvijos, Estijos, Jungtinės Karalystės, Australijos, kurios pristatė 6 skirtingus spektaklius ir juos parodė 17 kartų. Taip pat „Menų spaustuvė“ prisidėjo prie kelių festivalio spektaklių pristatymo regionuose. Spektakliai buvo pristatyti „Visagino sporto centre“, Ilzenbergo dvaro	„Menų spaustuvės“ administracija, festivalyje dalyvaujančių užsienio šalių institucijos, ambasados ir kt.

	<p>festivaliuke vaikams, Tarptautiniame menų festivalyje „Platforma“, Neringos uosto teritorijoje.</p> <p>Festivalio metu „Menų spaustuvės“ partneriai iš Prancūzijos, „La Grainerie“ surengė „Menų spaustuvėje“ savo darbo seminarą ir tuo pačiu apėmė festivalio spektaklius.</p> <p>Taip pat „Naujojo cirko savaitgalio‘19“ metu vyko „Nordic-Baltic Circus Network“ susitikimas, kuriame dalyvavo 17 žmonių iš 9 skirtingų cirko organizacijų Šiaurės ir Baltijos šalyse.</p> <p>Festivalio metu taip pat buvo surengtas baigiamasis „NuordaNord“, kuriame „Menų spaustuvė“ yra partnerė, baigiamasis susitikimas.</p>	
<p>4. Tarptautinis festivalis vaikams ir jaunimui KITOKS</p>	<p>2019 m. festivalis KITOKS vyko sausio 10-17 d. festivalyje dalyvavo: Vincent Company/Tuning People (Belgija) spektaklis Tuščiagalvis/LEEGHOOFD 7-11 metų vaikams, Kompani Giraff (Švedija) su spektakliu „Tvarkos diena“/Tvarslojd 4-8 metų vaikams, La Balle Rouge (Prancūzija) spektaklis „Raudonas kamuolys“ 5-9 metų vaikams, Švedų trupės „Jupithre Josephsson Theatre“ spektaklis paaugliams „Lapkričio 20-oji“, El Patio (Ispanija) spektaklis 6-12 metų vaikams „Rankos“ bei Dalija Acin Thelander (Serbija/Švedija) spektaklis kūdikiams „Paslapčių sodas“. Ir viso jaunam žiūrovui buvo parodyta 17 spektaklių, vyko įvairios edukacinės veikos, skirtos tiek vaikams, tiek scenos menų profesionalams (daugiau žr. IV skyrių „Edukacinės veiklos“).</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija, festivalyje dalyvaujančių užsienio šalių institucijos, ambasados ir kt.</p>
<p>5. Tarptautinis gatvės teatro festivalis SPOT</p>	<p>Festivalio tikslas - supažindinti žiūrovą su mūsų šalyje dar neįprastu gatvės šiuolaikiniu menu, pasitelkiant gatvės teatro, cirko, šokio žanrus bei performatyvias, vizualias meno formas. Antrą kartą Tarptautinis šiuolaikinio gatvės meno festivalis SPOT vyko 2019 m. liepos 11-14 d. Vilniuje. Antrojo festivalio programoje dalyvavo Guixot de 8 (Ispanija) instaliacija šeimai „Dviraičių galvosūkis“ – instaliacija buvo pristatyta Bernardinų sode; Cia Moveo (Ispanija) kontaktinės improvizacijos spektaklis „Pasekmės“ – spektaklis buvo pristatyta V. Kudirkos aikštėje; Pikz Palace (Belgija) spektaklis „Bakiulų mėsinė“ – spektaklis vyko Tymo kvartale ir K. Sirvydo skvere; Cirque Inextremiste (Prancūzija) EXIT– pasirodymas vyko Vingio parke; Soon Company (Švedija/Ispanija) šiuolaikinio cirko spektaklis „Gregarious“ – spektaklis vyko Vilniaus dailės akademijos kieme.</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija, festivalyje dalyvaujančių užsienio šalių institucijos, ambasados ir kt.</p>

**II SKYRIUS
TARPTAUTINĖ VEIKLA**

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. „Menų spaustuvės“ ir joje reziduojančių kūrėjų atstovavimas užsienyje	2019 m. „Menų spaustuvė“ ir joje reziduojantys kūrėjai buvo atstovaujami tarptautinių tinklų susitikimuose (Nordic Baltic Circus Network, IETM-International Performing Arts Network, TEH- Trans Europe Halls, CIRCOSTRADA), tarptautiniuose festivaliuose.	„Menų spaustuvės“ administracija
2. Tarptautinės rezidencijos „Menų spaustuvėje“: „Print Art on Stage“	2019 m. programos „Print Art on Stage“ metu rezidavo tiek menininkai iš kitų šalių, tiek žinomi lietuvių kūrėjai kuriantys užsienyje. Atvykstantys menininkai turėjo galimybę pasirinkti iš dviejų rezidencijos tipų – kūrybinės ir tyrimų – siekiant paremti naujo projekto plėtojimą skirtinguose jo kūrimo etapuose. Toliau pateikiami visi trylika 2019 m. tarptautinės rezidencijų programos metu pristatyti projektai ir jų kūrėjai. Šiuolaikinio cirko menininkė Monika Neverauskaitė pristatė savo naujausio projekto „Haris III“ eskizą (Lietuva/Olandija). Vykdam mainus su Izraelyje įsikūrusiais Machol Shalem šokio namais atvyko Avidan Ben Giat su šokio projektu „Emotional Landscape“. Lukas Karvelis dirbo ties šokio pasirodymu „Blank Spots“, kurio premjera įvyko festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“. Šiuolaikinio cirko menininkai Emile Pineault ir John Simon Wiborn - rezidenciją paskyrė projektui „Anatomy of Power,“ kuriuo mėgino panaikinti ribas tarp šokio ir akrobatikos (Kanada/Švedija). Vystant idėjas ateities pasirodymams, Vilnių ir jo gyventojus tyrinėjo duetas Michiel Deprez ir Ruben Mardulier – šiuolaikinio cirko ir performanso menininkai iš Belgijos ir Nyderlandų. Verā Tuššing ir Michael Picknett, bendradarbiaudami su Lietuvos šokio menininkėmis, pristatė atviras dirbtuves, skirtas projekto „Tactile Quartet(s)“ kūrybiniam procesui pademonstruoti (Vokietija). Briuselyje kuriantis choreografas Pietro Marullo ir jo tarptautinė komanda vystė tarpdisciplininį spektaklį „HIVE“, jungiantį teatro, instaliacijos ir vizualiųjų menų elementus. Choreografės iš Izraelio Tslil Efrat ir Yael Iddan kūrybinės improvizacijos dirbtuvėse „SHALL WE TRY“ pristatė savo kūrybines praktikas. Šokėjai Ula Liagaitė, Marianne Tuckman, Marcelo Schmitter ir Urtė Liagaitė (Lietuva/Vokietija) atliko tyrimą naujam projektui „Why Do People March?“ Tarptautinės rezidencijos metu choreografės Sunayana Shetty ir Grète	„Menų spaustuvės“ administracija, programos dalyviai

	<p>Šmitaitė bei šokėjas Jokūbas Nosovas kūrė šokio projektą „Shy palms“. Įvairiose Europos šalyse kurianti šiuolaikinių scenos menų atlikėja A. Adomaitytė, pristatė savo darbo „Man hole“ eskizą. Choreografas Aloun Marchal (Švedija/Prancūzija) kūrė naują spektaklį „The Weather Within“, skirtą keturioms šokėjoms. Kūrybinė grupė, kurią sudarė suomių choreografė Maria Sofia Saivosalmi-Katinas, dokumentinių filmų režisierius V. Puidokas ir operatorius V. Katkus, dirbo su šeimomis iš skirtingų socialinių sluoksnių, pasinaudodami filmavimo ir choreografijos sinteze. Didžioji dalis programoje dalyvavusių kūrėjų rengė susitikimus/diskusijas ir workshop'us šalies profesionalams, pristatė savo kūrybos procesą bei jo rezultatus atvirose peržiūrose.</p>	
--	--	--

III SKYRIUS EDUKACINĖ VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
<p>1. Edukaciniai renginiai vaikams ir jaunimui Tarptautinio festivalio vaikams ir jaunimui metu KITOKS'19</p>	<p>Festivalio KITOKS'19 edukacinė programa buvo skirta tiek jaunajai auditorijai, tiek scenos menų profesionalams, dirbantiems su vaikais.</p> <p>Pirmoji veikla - jaunųjų kritikų „Ekspertų klubas“, kurioje dalyvavo 16 vaikų, 3 pedagogai ir edukologas profesionalas. Jaunieji kritikai festivalio metų pasižiūrėjo visus festivalio spektaklius, dalyvavo susitikimuose su šalies ir užsienio spektaklių kūrėjais, aptarė matytus spektaklius.</p> <p>Antroji veikla – seminaras scenos menų profesionalams „TABU teatre vaikams“, kuri vedė teatro vaikams ekspertas Jorge Padin (Ispanija). Seminaro metu 10 skirtingų sričių scenos menų profesionalų kartu su M. Biržiškos gimnazijos mokiniais analizavo, kokiomis temomis teatre vaikams profesionalai vengia diskutuoti, bet kokiomis norėtų kalbėtis.</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija</p>
<p>2. Edukaciniai seminarai scenos menų bendruomenei Tarptautinių rezidencijų „Menų spaustuvėje“ metu</p>	<p>Žr. šio priedo II skyriaus „Tarptautinė veikla“ aprašą „2. Tarptautinės rezidencijos „Menų spaustuvėje“: „Print Art on Stage“</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija</p>
<p>3. Tarptautinė edukacinė šiuolaikinio cirko programa Tarptautinio šiuolaikinio</p>	<p>2019 m. šalia „Naujojo cirko savaitgalio“ rengiamos edukacinės programos prioritetą buvo darbas su jaunimu.</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija, Baltijos Šiaurės šalių cirko tinklas, „La Grainerie“;</p>

<p>cirko festivalio „Naujojo cirko savaitgalis‘19“ metu</p>	<p>Dėl šios priežasties edukacinė festivalio programa buvo skirta M.K. Čiurlionio menų mokyklos mokiniams, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentams, Vilniaus sporto mokyklos ir Visagino sporto mokyklos atstovams. Jiems seminarus vedė „Cie Biscornue“ (Suomija) ir „Kaaos Kaamos“ (Švedija) trupių nariai.</p>	<p>šiuolaikinio cirko centras iš Prancūzijos</p>
<p>4. Tarptautinis edukacinis projektas „CIRCcollaborative Tools“</p>	<p>Tai Tarptautinis projektas, kuris buvo paremtas ES programos Erasmus+. Projektas ilgalaikis, jo įgyvendinimo laikotarpis 2016 - 2019 m. Projektas skirtas šiuolaikinio cirko bendruomenės ir su jais dirbančių asmenų kvalifikacijos kėlimui, kompetencijų ugdymui ir profesiniams mainams.</p>	<p>„Menų spaustuvės“ administracija kartu su kitais partneriais, tarp kurių „Circolo“ iš Liempde, „Ideagora“ iš Fossano, „Cirqueon“ iš Prahos, MZE iš Budapešto, „Central del Circ“ iš Barcelonos, „Espace Catastrophe“ iš Briuselio, „Grainerie“ iš Tulūzos</p>
<p>5. Edukacinė veikla „Jaunojo žiūrovo ugdymas menu“</p>	<p>2019 metų veikloje sudalyvavo beveik 300 vaikų. Buvo vykdomi edukaciniai užsiėmimai nukreipti į šių dienų problematiką - kūrybiškumo puoselėjimas, ekologija, ir mokinių skatinimas diskutuoti jiems aktualiomis temomis. Sujungus šias tris sritis su kūrybinėmis praktikomis sukurta sintezė tarp kasdienio gyvenimo ir meno laukų. Vienas populiariausių edukacinių užsiėmimų buvo teatro dirbtuvės: kūrybiškumas, kurių metu lavinamas balsas, kūnas, vaizduotė, emocijos, intucija ir gebėjimas improvizuoti. Koncentruojamasi ne į tradicinį teatro procesą – spektaklio sukūrimą - o į savęs pažinimą ir kūrybiškumo puoselėjimą, kuris svarbus kiekvieno moksleivio kasdienybėje. Kitos dirbtuvės – „Fantastinio daikto sukūrimas“ - skatino vaikus žvelgti į daiktų pasaulį kaip į kūrybinę aplinką, reinterpretuoti sukurtas idėjas ir koncepcijas taip priartinant prie šiuolaikiško kūrybinio mąstymo ir ekologiško požiūrio į idėjų įgyvendinimą. Trečiųjų – „Dramaturgijos dirbtuvių“ metu moksleiviai mokėsi pasakoti istoriją ir kalbėti apie dalykus, kurie jiems rūpi, kalba, kuria kalba patys, taip lavindami vaizduotę ir kūrybinio rašymo įgūdžius. Dirbtuvių tikslas skatinti mokinius diskutuoti, įsiklausyti kito bei bendradarbiauti supažindinant juos su pagrindiniais dramos principais. 2019 m. „Menų spaustuvė“ sėkmingai įsitraukė į Kultūros paso</p>	<p>Menų spaustuvės“ administracija ir kūrybinių dirbtuvių vedėjai</p>

	programą, kurios dėka dar daugiau moksleivių yra suteikiamos sąlygos kultūros pažinimo įpročiams ugdyti.	
--	--	--

**IV SKYRIUS
KITA VEIKLA**

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. Menų spaustuvės“ Infotekos veiklai	<p>2019 m. Infotekos fondą sudarė 6.372 dokumentų: knygos (5.275) ir video bei audio įrašai (1.110). Per šiuos metus fondas pasipildė šokio medicinos, pjesių rašymo metodikos, scenografijos teorijos knygomis; periodika-žurnalais „Art Review“, „Frame“ ir „Contemporary LYNX“. Populiariausi yra teatro ir šokio teorijos leidiniai ir šiuolaikinio šokio vaizdo įrašai. Šiuo metu Infotekoje yra 288 skaitytojai. Naujai prisiregistravo 45 skaitytojai, pratęsti 116 skaitytojų bilietų. Suorganizuoti 14 renginių; paruoštos 13 knygų ir vaizdo dokumentų parodų. 2019 m. infotekoje vyko šie renginiai: Knygos "Eiti kiaurai sieną" pristatymas. Renginys kartu su "Kitos knygos" leidykla. 2019-01-24; Projekto „Art space“ baigiamųjų darbų gynimas. 2019-01-31; Filmo apie M. Abramovič „The artist is present“ demonstravimas 2019-02-07; Seminaras „Kultūros organizacijos ir socialinis poveikis“ 2019-03-01: Knygų ketvirtadienis. Knygos „Giedrius Mackevičius ir jo teatras“ pristatymas (Liucija Armonaitė) 2019-03-28; Knygų ketvirtadienis. Jaunųjų rašytojų festivalio „Literatūrinės slinkty 2019“ vakaras „Man visad 27-eri“, skirtas Jonui Mekui. 2019-04-26; Infotekos 10-metis „Be jūsų nebus mūsų“. Diskusija „Plunksna prieš tablet“. 2019-05-07; Infotekos 10-metis „Be jūsų nebus mūsų“ II diena. LMTA studentų pjesių skaitymas: atvira paskaita. 2019-05-08; Knygų ketvirtadienis. „Meno žurnalai ir jų kolekcionavimo galimybės“ (Algimantė Ramanauskienė). 2019-10-31; LMTA II k. studentų (kino kritikai) klasikos filmų peržiūra Infotekoje. 2019-11-14; Knygų ketvirtadienis. A. R. Medeišienė ir V. Kontrimas: „Taikomieji teatro metodai“. 2019-11-28; Lietuvos kalbų pedagogų asociacijos (LKPA) renginys „Knyga, vertimas, vertėjas“. 2019-11-29; Knygų ketvirtadienis. G. Labanauskaitė „Grenlandijos godos“ (iš „Istorijų pasakojimo“ festivalio); R. Štrauso operos „Salome“ filmo demonstravimas.</p>	„Menų spaustuvės“ administracija

	<p>2019 m. surengtos parodos: Jonas Mekas in memoria „Ne, YO-nus MAC-us, Ne!“. Dokumentų paroda. 2019 m. sausio mėn.; Leidinių paroda „Performansas-menas-???“ 2019 m. vasario mėn.; Faktų knygos. 2019 m. kovo mėn.; XXII–sis Naujasis Baltijos šokis. Naujų šokio DVD filmų paroda: iš V. Mozūraitės archyvo. 2019 m. balandžio mėn.; Sveikata ir šokis. Knygų paroda. 2019 m. gegužės mėn.; Ciklas: Šiuolaikinis menas. 3. Azijos menas. 2019 m., birželio mėn.; Ką skaityti atostogų metu: grožinės literatūros paroda. 2019 m. liepos mėn.; Naujos knygos apie performansų meną. 2019 m. rugpjūčio mėn.: Cirkas atvažiavo „HIP HOP“. 2019 m. rugsėjo mėn.: Lietuviški spektakliai – festivalio „Sirenos“ dalyviai. DVD paroda. 2019 m. spalio mėn.: Nauji meno žurnalai Infotekoje. Periodikos paroda. 2019 m. lapkričio mėn.; Naujos pjesės laukia režisieriaus. Dramos knygų paroda. 2019 m. lapkričio/gruodžio mėn.; Mada ir laikas. Knygų paroda. 2019 m. gruodžio mėn. 2019 m. ekskursijos: Molėtų viešosios bibliotekos darbuotojai. 2019-04-25; Riomerio universiteto menų fakulteto studentai. 2019-05-10 (E. Rakauskaitė); Žurnalistų instituto pirmo kurso studentai. 2019-06-03; Vasaros stovyklos vaikai. 2019-06-21; Vasaros stovyklos vaikai. 2019-07-03; Teatralų iš Sankt Peterburgo ekskursija 2019-09-12; Grafinio dizaino specialybės studentai iš Vilniaus dailės akademijos. 2019-10-25</p>	
<p>2. Tarptautiniai scenos menų festivaliai „Menų spaustuvėje“</p>	<p>2019 m. „Menų spaustuvėje“ vyko trijų pagrindinių scenos menų festivalių renginiai: (a) Naujasis Baltijos šokis'19 vyko 2019 m. gegužės 2-12 d. (b) Vilniaus tarptautinis teatro festivalio „Sirenos“ „Menų spaustuvėje“ vyko rugsėjo 25 d. – spalio 13 d. (c) Elektroninės ir elektroakustinės muzikos <i>festivalis</i> JAUNA MUZIKA vyko 2019 m. balandžio 23-28 d.</p>	<p>Menų spaustuvės“ administracija, tarptautinių festivalių rengėjai</p>

3. Rezidentų ir kitų organizacijų spektakliai „Menų spaustuvės“ 2019 m. repertuare.	„Menų spaustuvės“ administracija dar 2018 m. gruodžio mėn. paskelbė viešą anketą, norintiems rengti renginius „Menų spaustuvėje“ 2019 m. sausio-birželio mėn. priėmimą. Antrojo 2019 m. pusmečio repertuaro formavimas įvyko 2019 m. birželio mėn. Tai gi, per visus metus, be pačios „Menų spaustuvės“ savo spektaklius įvairiose erdvėse nuolat rodė tokios trupės ir teatrai kaip OKT/Vilniaus miesto teatras, Operomanija, Klaipėdos jaunimo teatras, Kauno nacionalinis dramos teatras, Nacionalinis dramos teatras, Valstybinis jaunimo teatras, A. Šeiko šokio teatras, Teatras „Atviras ratas“, Šokio teatras „Dansema“, „cezario grupė“, Vyčio Jankausko šokio teatras, Stalo teatras, Šokio Teatras „Low Air“ ir kiti.	Menų spaustuvės“ administracija, renginius pristatančio trupės, teatrai ir kūrėjai
4. Tradiciniai Vilniaus miesto ir scenos menų renginiai „Menų spaustuvėje“	Renginys „Kultūros naktis“ vyko įvairiose „Menų spaustuvės“ erdvėse 2019 m. birželio 14 d.	Menų spaustuvės“ administracija, „Kultūros nakties“ rengėjai

V SKYRIUS RENGINIŲ SKAIČIUS PER METUS

2019 m. „Menų spaustuvėje“ iš viso buvo surengti 302 renginiai*, iš kurių 69 buvo „Menų spaustuvės“ rezidentų renginiai; 102 „Menų spaustuvės“ renginiai ir 131 kitų kultūros ir meno organizacijų bei kūrėjų renginiai.

* Renginiai „Menų spaustuvėje“ tai ne tik organizacijų ar pavienių kūrėjų ir jų grupių vieši renginiai, bet ir repeticijos, organizuojami susitikimai, diskusijos, peržiūros, seminarai, kūrybinės dirbtuvės, pažintinės ekskursijos ir kiti renginiai.

VI SKYRIUS PRIEMONĖS KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMUI DIDINTI

1. „Menų spaustuvės“ administracija savo viešiesiems renginiams turi tam tikrą nuolaidų sistemą įsigyjant bilietus į renginius:
 - 20 proc. nuolaida taikoma – mokiniams, studentams, senjorams, neįgaliems asmenims, grupėms nuo 10 asm.
 - 50 proc. nuolaida taikoma – kultūros ir menų studentams, scenos menų profesionalams.
 - Spec. pasiūlymai būna konkrečioms renginiams/festivaliams, pvz., tarptautinio festivalio vaikams ir jaunimui KITOKS metu taikoma nuolaida 4 asmenų šeimai - 20 proc. nuolaida bilietui.
 - Įvairių renginių metu bendradarbiaujame su tam tikromis socialinėmis grupėmis ir jas, esant galimybei, kviečiame į renginius nemokamai.
2. „Menų spaustuvės“ erdvių subnuomos įkainiai yra diferencijuojami:
 - „Menų spaustuvės“ rezidentai repeticijų erdves, sales renginiams ir biurų patalpas nuomojasi lengvatinėmis sąlygomis (pvz., ilgalaikeiems rezidentams taikoma biuro 1 m² kaina yra 0.29 Eur/mėn., repeticijų erdvių – 1 Eur/val.)
 - Specialios (lengvatinės) „Menų spaustuvės“ erdvių nuomos kainos taikomos aukštosioms meno mokykloms ir jose besimokantiems studentams.
 - Kultūros ir meno organizacijoms taikomi kiek kiti įkainiai nei rezidentams ar aukštosioms meno mokykloms, tačiau lyginant šiuos įkainius su rinkoje vyraujančiomis kainomis, „Menų spaustuvėje“ jos nėra didelės.

3. „Menų spaustuvės“ patalpos yra pritaikytos neįgaliesiems, vyksta organizacijos MENTOR Lietuva, savanorystės renginiai

VII SKYRIUS

POVEIKIS KULTŪRINEI BENDRUOMENEI

(Infrastruktūros atvirumas ir prieinamumas, paslaugų kokybė, reziduojančių subjektų skaičius, paslaugomis besinaudojančių kūrėjų ir įstaigų skaičius ir kt.)

„Menų spaustuvė“ nuo pat įsisteigimo pradžios nuosekliai įgyvendina savo misiją, kuri yra apibrėžta jos įstatuose ir savo vykdoma veikla sudaro palankias sąlygas nevyriausybinėms (prioritetas šiuolaikiniai scenos menai) menų organizacijoms, iniciatyvinėms grupėms ir kūrėjams rengti „Menų spaustuvėje“ savo projektus ir juos pristatyti visuomenei.

Kartu su renginių salėmis organizacijoms yra suteikiama visa tam tikroms salėms priskirta scenos įranga (šviesų, garso ir vaizdo įranga). Renginių montažo metu jiems talkina techninis „Menų spaustuvės“ personalas, o žiūrovus prieš renginius padeda aptarnauti salių administratoriai.

„Menų spaustuvės“ administracija du kartus per metus renka organizacijų ir kūrėjų anketas dėl jų noro pristatyti renginius „Menų spaustuvėje“. Anketos ir jų pateikimo terminai yra skelbiami „Menų spaustuvės“ interneto svetainėje ir yra viešai prieinami. Atsižvelgiant į kūrėjų poreikius ir pateiktas anketas yra formuojamas „Menų spaustuvės“ repertuaras prioritetai teikiant šiuolaikiniams scenos menams.

Dar 2018 m. gruodžio mėn. buvo paskelbtas viešas anketų, norintiems rengti renginius „Menų spaustuvėje“ 2019 m. sausio-birželio mėn. priėmimą. Antrojo 2019 m. pusmečio repertuaras buvo suformuotas 2019 m. birželio mėn. Tai gi, per visus metus, be pačios „Menų spaustuvės“ savo spektaklius įvairiose organizacijos erdvėse nuolat rodė tokios trupės ir teatrai kaip, Operomanija, J. Miltonio teatras, OKT/Vilniaus miesto teatras, Kauno šokio teatras AURA, Klaipėdos jaunimo teatras, Šokio teatras Šeiko šokio teatras (PADI DAPI FISH), „Menų spaustuvės“ rezidentai ir kiti.

2019 m. „Menų spaustuvėje“ rezidavo 12 ilgalaikių rezidentų (nuo 1 iki 3 metų), nevyriausybinių profesionalaus menų sektoriaus atstovų. Tai tokios trupės ir teatrai kaip „Stalo teatras“, Teatro laboratorija „Atviras ratas“, Trupė „Be komentarų“, Šokio teatras „Dansema“, Lietuvos šokio informacijos centras, Vyčio Jankausko šokio teatras, RAUDONOS NOSYS Gydytojai klounai, Šiuolaikinio šokio asociacija, KOSTO STUDIJA, Low Air Urbanistinio Šokio Teatras, Lietuviškų trumpametražių filmų agentūra „Lithuanian Shorts“, Kino organizacija „Čiobreliai“

Taip pat 3 trumpalaikiai rezidentai (nuo 1 mėn. iki 1 metų), fotografai D. Petrulaitis, V. Morkevičius ir A. Mikšys

2019 m. be „Menų spaustuvės“ ir joje reziduojančių trupių, teatrų ir kūrėjų:

- Savo renginius surengė 3 festivaliai – Vilniaus tarptautinis teatro festivalis SIRENOS, Tarptautinis šiuolaikinio šokio festivalis „Naujasis Baltijos šokis“, Tarptautinis elektroninės ir elektroakustinės muzikos *festivalis* JAUNA MUZIKA. Taip pat buvo surengtas Goethe's instituto Lietuvoje tarptautinis projektas PASCH.
- Savo renginius publikai nuolat pristatė daugiau negu 20 trupių, teatrų ir kūrėjų, tarp jų – Klaipėdos lėlių teatras, Klaipėdos jaunimo teatras, Šeiko šokio teatras (šokio trupė PADI DAPI FISH), Kauno šokio teatras AURA, Meno fortas, OKT/Vilniaus miesto teatras, Operomanija, Artopia, šokio teatras AIROS, Artscape, Apeirono teatras, Vandenyne dirbtuvės, Pasaulio virtuvės, Stage Strangers, Meno vadybos platforma, Teatronas, nepriklausomi kūrėjai, baigiamuosius darbus pristatė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai ir kt.

direktorė
(Pareigos)



(Parašas)

Jolita Balandytė
(Vardas, pavardė)