

Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų tvarkos aprašo 4 priedas

(Profesionaliojo scenos meno įstaigos veiklos programos ataskaitos pavyzdinė forma)

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGOS - SCENOS MENŲ CENTRO, KŪRYBINIO INKUBATORIAUS - VEIKLOS PROGRAMOS ATASKAITA

VŠĮ Menų agentūra Artscape
(Profesionaliojo scenos meno įstaigos pavadinimas)

Biudžetiniai metai 2019

**I SKYRIUS
RENGINIAI LIETUVOJE**

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
Dokumentinio spektaklio apie pabėgėlio statusą turinčius asmenis „DREAMLAND“ sklaida Vilniuje.	Dokumentinio teatro spektaklis, kuriame vaidina pabėgėlio statusą turintys asmenys. Režisierius – Mantas Jančiauskas. Parodyti 2 spektakliai.	Menų agentūra „Artscape, Ir Nacionalinis dramos teatras.

<p>Projekto „<i>Namai</i>” taikomojo teatro kūrybinės dirbtuvės (po 8 – 10 kiekviename mieste) ir spektakliai Radviliškyje, Klaipėdoje, Vilniuje, Dieveniškėse, Juodšiliuose ir Visagine, (<i>Grigaičių km.</i>)</p>	<p>Didelės sėkmės ir žinomumo sulaukęs taikomojo teatro projektas „<i>Namai</i>”, vykęs 7-iuose Lietuvos miestuose bei pristatęs Lietuvoje mažai žinomą taikomojo teatro kryptį. Projektu siekta ugdyti vyresnių klasių moksleivių kūrybiškumą bei sąmoningumą ir taip prisidėti sprendžiant socialines bendruomenių problemas. Projekto „<i>Namai</i>“ rezultatai – ne tik kūrybiniai darbai, jaunų scenos menininkų kartu su moksleiviais sukurti nedidelėse bendruomenėse, bet ir mokslinis socialinio poveikio įvertinimas. Tyrimo rezultatai atskleidė, kad bendruomenių teatro projekto pabaigoje jo dalyviai tapo drąsesni, atviresni ir sąmoningesni, lengviau bendravo tarpusavyje ir pradėjo labiau vertinti santykius, kartu tikint kiekvieno žmogaus asmenine galia keisti pasaulį. Toliau pristatomi atskiruose Lietuvos miestuose vykę projekto rezultatų spektaklių, bei tyrimo rezultatų pristatymai. Jaunieji teatro kūrėjai: Artiom Rybakov, Adelė Šuminskaitė, Šarūnas Gentvilas, Aidas Jurgaitis, Virginija Kuklytė, Marija Lenko, Kristina Werner. Viso sukurti 7 spektakliai ir 64 kūrybinės taikomojo teatro dirbtuvės.</p> <p>Viso įvyko 73 renginiai.</p>	<p>Menų agentūra „Artscape“.</p>
<p>„Sofos projektas“ (rež. <i>Marija Baranauskaitė</i>) klaida sklaida: Festivalis „Plartforma“, Klaipėdos Kultūros fabrikas, Vilniaus Magrės baldų centras</p>	<p>Šiuolaikinio cirko kūrėjos, Marijos Baranauskaitės „Sofos projektas“ – tai tarptautinis, ilgalaikis kūrybinis procesas sudarytas iš kūrėjos vykdomų kūrybinių laboratorijų, bei jų viešų pristatymų Lietuvoje bei užsienyje. Sukurti 4 spektakliai.</p>	<p>Menų agentūra „Artscape“.</p>

II SKYRIUS TARPTAUTINĖS VEIKLOS

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdotojai
-------------	-------------------	------------

BATS (Baltic Applied Theatre)	<p>„BATS“ (<i>Baltic Applied Theatre School</i>) - tai „šikšnosparniai“, naviguojantys po bendruomenių menus, susiburs Baltijos taikomojo teatro mokykloje. Projektas – tęstinė mokymų programa, prasidėjusi 2019 metų lapkričio mėnesį ir vyksianti visą pirmąjį 2020 m. pusmetį. „BATS“ apims visas tris Baltijos valstybes bei Vokietiją. Kartu su nedidele scenos menų profesionalų bei edukatorių grupe dirbs keturios garsios taikomojo teatro kūrėjos ir mokytojos – Sue Mayo (<i>Didžioji Britanija</i>), Tara Hawk (<i>Vokietija/JAV</i>), Nazha Harb (<i>Libanas</i>) ir Kristina Werner (<i>Vokietija</i>). Kūrybinėse dirbtuvėse, sujungiančiose teoriją ir praktiką, menininkės pristatys unikalius savo kūrybos metodus, kuriuos jos naudoja dirbdamos skirtingose bendruomenėse. Po mokymų dirbtuvių dalyviai, prižiūrimi mentorių, imsisi savarankiškai įgyvendinti taikomojo teatro projektus Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje. Taip pat turės galimybę įsitraukti į šiuo metu pasaulyje itin aktyvų taikomojo teatro tinklą.</p> <p>Seminarų 2019 metais skaičius užsienyje – 4.</p>	
IETM tinklo susitikimas Hull.	2 projektų koordinatėrės tobulino savo vadybos kompetencijas įvairiose paskaitose ir darbo grupėse bei mezgė pažintis su prodiuseriais ir menininkais iš viso pasaulio.	IETM tinklo susitikimas Hull.
Dalyvavimas nepriklausomų teatrų festivalyje Kutna Hora (Čekija).	Aistė Ulubey, kaip ekspertė dalyvavo nepriklausomų teatrų festivalyje Kutna Hora (<i>Čekija</i>) organizuotoje diskusijoje „DISCUSSION ON INDEPENDENT EUROPEAN THEATRE“.	Diablo x10 (Čekija)
TheaterTreffPunkt Prag (Čekija).	<p>Dalyvavimas vokiško teatro kūrėjų festivalyje TheaterTreffPunkt Prag, prezentacijos skaitymas apie dokumentinio teatro produkcijas Lietuvoje, tinklaveikos renginiai.</p> <p>Dalyvavo režisierė – Kristina Werner ir kultūros vadybininkė Aistė Ulubey.</p>	Goethe institut

Erasmus + projektas „HIGH 5! ITS START TIME!“	<p>Erasmus + KA1 finansuojamo projekto „HIGH 5! ITS START TIME!“ metu siekiama sukurti organizacijų, dirbančių su sudėtingose situacijose esančiu jaunimu.</p> <p>2019 projekto veiklas - gerosios patirties mainus ir susitikimus vainikavo 8 dienas trukę kvalifikacijos kėlimo mokymai „HIGH 5! ITS START TIME!“ Italijoje, Tortonoje. Mokymuose organizaciją atstovavo teatro kūrėjai – Aidas Jurgaitis ir Marija Laenko. Projekto metu menininkai dalyvavo intensyviose kūrybinėse dirbtuvėse, suteikusiose praktinių įgūdžių įtraukti ir įgalinti pažeidžiamus vaikus per cirko ir gatvės meną.</p>	Menu agentūra „Artspe“, La fenice (Italija)
---	---	---

III SKYRIUS EDUKACINĖ VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
1. Projektų vadovas: 4 savaitių mokymų programa kultūros vadybininkams.	<p>Projektų vadovas: 4 savaitių mokymų programa kultūros vadybininkams. Profesiniai kultūros vadybos mokymai “Projektų vadovas” skirti pradedantiems kultūros vadybininkams ir savivadyba užsiimantiems menininkams. Tęstinė programa sertifikuota Švietimo ir mokslo registre, finansuojama Užimtumo Tarnybos.</p> <p>2019 m. sausio 4 – vasario 3 d. Seminarų skaičius 12, trukmė –20 d., Dalyvių skaičius – 6 asm.</p>	Menų agentūra „Artscape“ ir Užimtumo Tarnyba.

<p>Edukacinė programa „Kultūros prieinamumo didinimas pabėgėliams ir migrantams Lietuvoje“</p>	<p>Šiuolaikinio cirko ir taikomojo teatro bei judesio kūrybinės dirbtuvės ir pasirodymai Ruklos pabėgėlių priėmimo centre. Užsieniečių registracijos centre (<i>Pabradė</i>), Vilniaus Carito integracijos centre. Tikslas – sudarant sąlygas į kultūrinės veiklas įsitraukti socialinę atskirtį patiriančioms pabėgėlių moterims užsieniečių registracijos ir integracijos centruose, didinti kultūros prieinamumą, gerinti socialinės integracijos procesus.</p> <p>2019 balandžio – gruodžio mėn. Įvyko 38 kūrybiniai menininkų vizitai centruose.</p> <p>Dalyvavę menininkai: Miglė Remeikaitė, Aidas Jurgaitis (<i>sulaikytųjų korpusas, Užsieniečių registracijos centras, Pabėgėlių priėmimo centras</i>), Auksė Luišaitė – Jauniškė (<i>Užsieniečių registracijos centras, laisvasis ir sulaikytųjų korpusai</i>), Mantas Markevičius (<i>Užsieniečių registracijos centras, Pabėgėlių priėmimo centras, Vilniaus Carito integracijos centras</i>).</p> <p>2019 liepos - lapkričio mėn. organizuoti 4 vizitai kultūros renginiuose.</p> <p>Veiklose dalyvavo 96 pabėgėlio arba prieglobsčio prašytojo statusą turintys asmenys, iš jų 62 – moterys ir vaikai.</p>	<p>Menų agentūra „Artscape“.</p>
<p>Seminaras "Kultūros organizacijos ir socialinis poveikis"</p>	<p>Menų agentūra „Artscape“ bendradarbiaujant su Kultūros vadybininkų asociacija ir Menų spaustuve kovo 1 d. surengė seminarą - „Kultūros organizacijos ir socialinis poveikis - ar reikia matuoti ir kaip?“. Seminaro metu aptartos tokios sąvokos, kaip socialinis menas, socialinis verslas ir socialinės inovacijos ir kaip tai susiję su kultūra bei profesionaliais menais, kaip integruoti poveikio matavimą į kultūros organizacijų darbotvarkę. Seminaro vadovė – Jurgita Ribinskaitė -Glatzer.</p>	
<p>2. Projektų vadovas: 4 savaičių mokymų programa kultūros vadybininkams</p>	<p>Projektų vadovas: 4 savaičių mokymų programa kultūros vadybininkams. Profesiniai kultūros vadybos mokymai "Projekto vadovas" skirti pradedantiems kultūros vadybininkams ir „savivadyba“ užsiimantiems menininkams. Tęstinė programa sertifikuota Švietimo ir mokslo registre, finansuojama Užimtumo tarnybos.</p> <p>2019 rugsėjo 10 – spalio 6 d.;</p> <p>Seminarų skaičius 12, trukmė –20 d. Dalyvių skaičius – 2 asmenys.</p>	

IV SKYRIUS KITA VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
Dalyvavimas „Kaunas Gallery weekend“ renginiuose – menų agentūros „Artscape“ veiklų bendruomenėse pristatymas.	Projekto metu keliami tokie klausimai: kaip meno praktikai gali dirbti su bendruomenėmis, kurioms patys nepriklauso? Kaip mes galime rasti bendrą kalbą, sukurti erdvę, kuri leistų skirtingiems požiūriams patirtims egzistuoti kartu?	Kaunas Gallery weekend.
Dalyvavimas diskusijoje – Šiuolaikinio meno prieinamumas.	Kauno menininkų namuose vykusiame renginyje Aistė Ulubey pristatė šiuolaikinio meno metodų taikymą darbui su jaunimu, esančiu socialinės rizikos grupėse, Artscape vykdomas programas su pabėgėliais.	Kauno menininkų namai
Dalyvavimas diskusijoje – „Stereotipus belaužant: integracija kitaip“	Menų agentūra „Artscape“ dalyvavo Vilniaus savivaldybėje rengtoje diskusijoje apie pabėgėlių reprezentaciją mene bei meno organizacijų vaidmenį prisidedant prie sėkmingos integracijos. Diskusijoje „Stereotipus belaužant: integracija kitaip“ Artscape atstovavo Aistė Ulubey – Menų agentūros „Artscape“ direktorė, Mantas Jančiauskas, dokumentinio spektaklio „DREAMLAND“ režisierius.	Diversity Development Group.

V SKYRIUS RENGINIŲ SKAIČIUS PER METUS

<p>2019 m. Renginių skaičius Lietuvoje – 81 renginiai; Tarptautinių renginių užsienyje skaičius – 9 renginiai; Edukacinių renginių skaičius – 63 renginiai; Kiti renginiai (<i>dalyvavimas diskusijoje, „advocasy“</i>) – 3 renginiai.</p>
--

VI SKYRIUS PRIEMONĖS KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMUI DIDINTI

<p>Menų agentūra „Artscape“ prie kultūros prieinamumo didinimo prisideda šiais veiksmais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mažinant socialinę nelygybę: menininkai ir kūrybos profesionalai dalyvauja prisidedant prie požiūrio į migraciją bei dialogo vystymosi visuomenėje kūrime (<i>pavyzdžiui, dokumentinis spektaklis „Dreamland“</i>), dalyvavimas savanoriškose veiklose skatina įsitraukimą į visuomeninius procesus (<i>nepriklausomai nuo amžiaus, lyties, negalios, rasės, etninės priklausomybės, kilmės, religijos, ekonominės ar kitokios padėties</i>). - Veiklomis, nukreiptomis į socialinės atskirties mažinimą: <ul style="list-style-type: none"> - veiklos su pabėgėliais ir prieglobsčio prašytojais (<i>nuo 2015</i>); - veiklos su tautinių mažumų jaunimu ir bendruomenėmis regionuose; - vykdoma smurto artimoje aplinkoje prevencija. <p>Menų agentūra „Artscape“ su pabėgėliais ir migrantais dirba nuo 2015 m. Tai yra vienintelė reguliarias menines veiklas su pabėgėliais nuolat vykdanči meninė organizacija, bendradarbiaujanti su dauguma NVO,</p>
--

aktyviai veikiančių šioje srityje Lietuvoje. Nuo 2019 metų „Artscape“ yra oficiali Jungtinių tautų agentūros UNHCR partnerė.

- **didinant kokybiško ugdymo prieinamumą ir skatinant galimybes mokytis:** agentūra aktyviai vykdo projektus regionų ir tautinių mažumų bendrojo lavinimo mokyklose, integruojant turinį, susijusį su kultūrų įvairove, meniniu ugdymu, taip pat skatinant pilnavertės asmenybės augimą, gebėjimus. Vykdomi kultūros projektai prisideda ir prie motyvacijos mokytis augimo, didina mokinių motyvaciją ir augina bendruomeninius ryšius.

Organizacija aktyviai nuolatos vykdo veiklą **9 savivaldybėse**, kuriose numatomos ir tęstinės veiklos bei jų stiprinimas:

1. Vilniaus savivaldybė (*Vilniaus mieste*);
2. Vilniaus rajono savivaldybė (*Juodšiliai, Grigiškių kaimas, Vilkiškės*);
3. Visagino savivaldybė (*Visaginas*);
4. Klaipėdos savivaldybė (*Klaipėdos miestas*);
5. Kauno savivaldybė (*Kauno miestas*);
6. Šalčininkų rajono savivaldybė (*Šalčininkai, Dieveniškės*);
7. Radviliškio savivaldybė (*Radviliškis*);
8. Jonavos rajono savivaldybė (*Ruklos miestelis, Jonava*);
9. Švenčionių rajono savivaldybė (*Pabradė*).

VII SKYRIUS POVEIKIS KULTŪRINEI BENDRUOMENEI

(Infrastruktūros atvirumas ir prieinamumas, paslaugų kokybė, reziduojančių subjektų skaičius, paslaugomis besinaudojančių kūrėjų ir įstaigų skaičius ir kt.)

1. Menų agentūra „Artscape“ skatina aktualų ir naujas formas puoselėjantį Lietuvos teatrą, keliant Lietuvos teatro profesionalų kvalifikaciją bei stiprinant bendradarbiavimą su užsienio organizacijomis. Taip pat didinant menininkų pilietinį įsitraukimą. Edukacinėmis veiklomis siekiame skatinti naujų žanrų spektaklių sukūrimą, naujosios dramaturgijos vystymąsi, atveždami ir pristatydami Lietuvoje geriausius ir įdomiausius Europos kūrėjus, dirbančius su aktualiu, politiškai aktyviu, demokratiškais principais konstruojamu teatru.
- 2 Paslaugomis besinaudojusių organizacijų skaičius 2019 m. –10 organizacijų, (*Asociacija „RAUDONOS NOSYS“, VŠĮ „Teatro Alchemija“, Viešoji įstaiga „Domus solis“, VŠĮ Skalvijos kino centras Skalvija, Klaipėdos rajono savivaldybės administracija, VŠĮ Užupio inkubatorius, VŠĮ Kaunas 2022, UAB „Nobigart“, Lietuvos rusų dramos teatras, UAB „URAGA“*). Viso – 24 scenos meno lauko menininkai.



Direktorė
Aistė Ulubey

(Pareigos)

(Parašas)

(Vardas, pavardė)