

1

Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų tvarkos aprašo
3 priedas

(Profesionaliojo scenos meno įstaigos veiklos programos ataskaitos pavyzdinė forma)

**PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGOS SCENOS MENO
INFORMACIJOS CENTRO VEIKLOS PROGRAMOS ATASKAITA**

Lietuvos muzikos informacijos centras
(Profesionaliojo scenos meno įstaigos pavadinimas)

Biudžetiniai metai: 2019

I SKYRIUS

SUKAUPTI DUOMENYS

1. INTERNETINĖ DUOMENŲ BAZĖ:

1.	Nauji muzikos autorių arba kuriančių atlikėjų/grupių profiliai	20
2.	Atnaujinti muzikos autorių arba kuriančių atlikėjų/grupių profiliai	70
3.	Kataloguoti kompozitorių opusai	300
4.	Autoriniai natų leidiniai, rinktinės arba antologijos	20
5.	Muzikos autorių arba kuriančių atlikėjų/grupių įrašų leidiniai	45
6.	Įvairių žanrų rašytiniai tekstai, skirti pristatyti ir tyrinėti Lietuvos muzikos kultūrą	130
7.	... iš jų anglų kalba paskelbta	26
VISO informacijos vienetų		611

2. LIETUVOS KOMPOZITORIŲ NATŲ IR ĮRAŠŲ ARCHYVAS:

1.	Neišleisti rankraščiai	300
2.	Išleistos partitūros	20
3.	Neišleisti garso įrašai	197
4.	Muzikos įrašų leidiniai	28
VISO archyvo objektų		545

II SKYRIUS

TARPTAUTINĖ VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
I. LIETUVOS MUZIKOS KULTŪROS PRISTATYMAS IR NACIONALINIO STENDO KOORDINAVIMAS TARPTAUTINĖSE MUZIKOS SEKTORIAUS IR INDUSTRIJOS MUGĖSE (šiose platformose per metus pasiekama 5 000 tikslinių muzikos profesionalų iš daugiau kaip 2 000 organizacijų arba 90 pasaulio valstybių auditorija)		
1. „Classical:NEXT“ (Roterdamas, Nyderlandai)	„Classical:NEXT“ – pagrindinis klasikinės ir šiuolaikinės kompozicinės (art music) profesionalų forumas , daugiausia skirtas šio sektoriaus tinklaveikiai. LMIC įgyvendinti uždaviniai: a) surengtas nacionalinis stendas	Lietuvos nacionalinio muzikos stendo dalyviai: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Klaipėdos koncertų salė, Lietuvos

	<p>ir koordinuoti jo dalyviai; b) profesionaliai pristatyta Lietuvos muzikos kultūra kaip kūrybingas, konkurencingas, daugialypis ir veržlus reiškiny, kuris intensyviai plečiasi ir įgauna tarptautinį pagreitį, yra atviras investicijoms ir bendradarbiavimui; c) aktyvinta integraciją į tarptautinę muzikos rinką, padidintas kontaktų ir ryšių simbolinis kapitalas; d) tikslinei auditorijai platinta LMIC paruošta įvairių formatų informacija ir specialūs leidiniai, pavyzdžiui, sklaidos ir skatinimo muzikos rinktinė „Zoom In“, autorinės kompaktinės plokštelės, Lietuvos muzikos žurnalas anglų kalba „Lithuanian Music Link“, festivalių ir naudingų kontaktų katalogas, etc.; e) mugės konferencijų sesijose atšviežintos vadybos žinios, sužinotos naujausios rinkos tendencijos; f) užmegztos tvarios partnerystės, pavyzdžiui, su Suomijos įrašų kompanijos įkūrėju ir direktoriumi Reijo Kiilunen, su kuriuo aptarta tarptautinė Lietuvos muzikos įrašų koprodukcija su kompozitore Žibuokle Martinaityte ir dirigente Giedre Šlekyte 2020 m.</p>	<p>kompozitorių sąjunga, VŠĮ „Operomanija“, UAB „BOD Group“, muzikos agentūra „Baltic Artist Management“, nepriklausomi muzikos atlikėjai ir vadybininkai</p>
<p>2. Baltijos šalių paviljonas WOMEX: (Tampere, Suomija)</p>	<p>WOMEX – šiuo metu viena gyvybingiausių ir aktyviausių muzikos mugių Europoje, skirta etninei tradicinei muzikai, šiuolaikiniam folklorui ir įvairioms jo alternatyvoms bei jungtims, world muzikai.</p> <p>Po daugybės metų paskiro, po didelės erdves išbarstyto Baltijos valstybių dalyvavimo muzikos mugėje WOMEX, LMIC iniciatyva 2019 m. surengtas jungtinis Baltijos šalių prisistatymas, kurį stipriai lėmė šviežiai įkurto Baltijos kultūros fondo finansavimas. Mugėje pirmą kartą įkurta kaip niekada didelė Baltijos šalių stendinė erdvė, surengti net keturi „showcase“ tipo koncertai (visiems pasirodymams pavyko išsiderėti labai gerus pasirodymų laikus, todėl tikslinės publikos gausa buvo didelė), surengtas didelio dėmesio sulaukęs priėmimas, kartu su Šiaurės šalių renginių organizatoriais įgyvendinta itin pasiteisinusi kontaktų popietė pagal greitosios tinklaveikos „speed networking“ formatą, į mugę pakviestas iki tol didžiausias Baltijos šalių muzikos profesionalų kiekis. Visa tai lėmė ryškų, įsimintiną ir efektyvų Baltijos šalių dalyvavimą tarptautinėje platformoje.</p>	<p>Lietuvos dalyviai: keli festivalio „Mėnuo juodaragis“ ir įrašų leidyklos „Dangus“ atstovai, Lietuvos džiazo federacija, agentūrų „Tilto namai“ ir „One Root Music“ vadybininkai, grupių „Subtilu-Z“, „Atalyja“, „Folk trio“, „Lietis“, „Sen Svaja“, „Laiminguo“, „UDU“, „Marga muzika“, „Promočių giesmės“ atstovai, grupės „Merope“ nariai ir jos užsienio vadybininkai, kompanija „BOD Group“, nepriklausomi muzikos atlikėjai ir vadybininkai</p>
<p>II. AKTYVI NARYSTĖ TARPTAUTINĖJE MUZIKOS INFORMACIJOS CENTRŲ ASOCIACIJOJE – IAMIC</p>		
<p>IAMIC (Talinas, Estija);</p>	<p>Įsitraukimas į tarptautinius tinklus, kompetencijų tobulinimas, mobilumas ir</p>	<p>Tarptautinė muzikos informacijos centrai</p>

<p>IAMIC konferencija sinchronizuota su Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos ISCM metiniu susitikimu, Pasaulio muzikos dienų festivaliu ir Baltijos šalių muzikos tinklo susitikimu</p>	<p>tinklaveika, dalyvaujant metiniame Tarptautinės muzikos informacijos centrų asociacijos IAMIC susitikime, generalinėje asamblėjoje ir dalykinėse sesijose. Nuo 2015-ųjų LMIC vėl įsijungė aukštesnę aktyvumo pavarą IAMIC, kurios narys jis yra nuo 1998 m., kai IAMIC Tarybos nare buvo išrinkta LMIC direktorė.</p> <p>Asociacija vienija 40 tokio tipo organizacijų iš 33 Europos šalių, JAV, Kanados, Australijos, Naujosios Zelandijos, Izraelio, Indijos, Turkijos ir dėl šios specifikos tampa unikalia informacijos apykaitos platforma. Susitikimo metu dalintasi muzikos leidybos, sklaidos, eksporto, auditorijų plėtros ir pan. patirtimis, praktikomis, problemomis, surengti projektų, tyrimų ir idėjų pristatymai, aptarti bendri sumanymai, nacionalinės ir tarptautinės muzikos sektoriaus tendencijos, daugiausiai gilinantis į Europos muzikos darbotvarkės strategiją.</p> <p>2019 m. įkurtas Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklas (Baltic Contemporary Music Network, BCMN), kurio nariai – Estijos, Latvijos ir Lietuvos kompozitorių asociacijos bei muzikos informacijos centrai. Pagrindinis šio tinklo tikslas – organizuoti tarptautinį šiuolaikinės klasikos ir eksperimentikos festivalį „Baltijos muzikos dienos“. 2020 m. ketinama surengti pilotinį festivalį Rygoje, 2021 m. organizuoti „Baltijos muzikos dienas“ Taline, o 2022 m. – Lietuvoje, „Kaunas – Europos kultūros sostinė“ kontekste. 2019 m. tinklo narių dalykinių sesijų metu aptarta šio tinklo veiklos strategija, plėtros kryptys ir jų stiprinimas, įvairūs festivalių organizaciniai aspektai.</p>	<p>asociacija, Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija, Pasaulio muzikos dienų festivalis, Estijos kompozitorių sąjunga ir Estijos muzikos informacijos centras, Latvijos kompozitorių sąjunga ir Latvijos muzikos informacijos centras, Lietuvos kompozitorių sąjunga ir Lietuvos muzikos informacijos centras</p>
<p>III. MUZIKOS ALBUMŲ KOPRODUKCIJOS SU UŽSIENIO ĮRAŠŲ KOMPANIJOMIS IR/AR ATLIKĖJAIS</p>		
<p>1. Koprodukcija su Austrijos įrašų kompanija „Kairos“</p>	<p>Kompozitoriaus Vykinto Baltako antrojo autorinio albumo leidyba ir sklaida.</p> <p>Albumo įrašus jau atliko Lietuvos ansamblių tinklas ir austrų kamerinis orkestras „Klangforum Wien“, todėl 2019 m. vykdytas leidinio turinio sukūrimas (apžvalginiai tekstai, vertimai, fotografijos, albumo dizainas ir maketavimas etc.), reklaminės medžiagos paruošimas (fotografijos, vaizdo įrašai, interviu etc.), užsienyje įrašytų kūrinių licencijų įsigijimas ir dalinių gamybos išlaidų padengimas.</p>	<p>„Kairos“ (Austrija), Lietuvos ansamblių tinklas ir LMIC. Partneriai: Vakarų Vokietijos radijas (WDR), tarptautinė menininkų rezidencija „Villa Concordia“ Bamberge, leidykla „Universal Edition“</p>
<p>2. Koprodukcija su globalia įrašų</p>	<p>Tai yra istorinė koprodukcija: Lietuvos muzika pirmą kartą atsidūrė seniausios ir iki</p>	<p>„Deutsche Grammophon“ (Vokietija), „Dr. Raab &</p>

<p>kompanija „Deutsche Grammophon“ (finalinis etapas)</p>	<p>šiول pasaulinį prestižą išlaikiusios įrašų kompanijos „Deutsche Grammophon“ kataloge, o albume užfiksuota Lietuvos muzikos moterų jėga: Ramintos Šerkšnytės muziką įrašė net dvi dirigentės Mirga Gražinytė-Tyla ir Giedrė Šlekytė. „Tai yra tikras pareiškimas“ – rašė Vokietijos savaitraštis „Die Zeit“ apie šį klasikinės muzikos rinkos normų nepaisantį įrašų leidinį. Tarptautinį Ramintos Šerkšnytės orkestrinės muzikos įrašų projektą sudarė dvi dalys: a) specialios įrašų sesijos su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Vilniaus savivaldybės choru „Jauna muzika“, sopranu Lina Dambrauskaite, mecosopranu Justina Gringyte, tenoru Tomu Pavilioniu, bosu Raimundu Juzuičiu ir dirigente Giedre Šlekyte, b) įrašai su geriausių Baltijos šalių atlikėjų orkestru „Kremerata Baltica“ ir dirigente Mirga Gražinyte-Tyla (2 orkestrinių kūrinių įrašų sesijos). 2019 m. LMIC dėmesį skyrė įrašų postprodukcijai, reklaminės medžiagos paruošimui (fotografijos, vaizdo įrašai, interviu etc.) ir pačio leidinio turinio sukūrimui (apžvalginiai tekstai, vertimai, apipavidalinimas, fotografijos etc.).</p>	<p>Dr. Böhm“ (Austrija) ir LMIC. Projekto partneriai: Lietuvos nacionalinė filharmonija, VšĮ „Vilniaus festivaliai“, UAB „Baltic Mobile Recordings“ ir „Kremerata Baltica“ (pagrindinė Baltijos šalių orkestro būstinė – Rygoje, Latvija)</p>
<p>3. Kolaboracija su britų šiuolaikinės muzikos ansambliu „Apartment House“</p>	<p>2019 m. Londono universiteto „Goldsmiths“ įrašų studijoje britų eksperimentinės muzikos ansamblis „Apartment House“ įrašė specialiai šiai dešimties žmonių grupei sukurtą kompozitoriaus Juliaus Aglinsko autorinį albumą, kurį išleido LMIC. Kartu su ansambliu numatyta tolimesnė tarptautinė albumo ir jo turinio sklaida įvairiuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose Europoje, į kuriuos kviečiamas „Apartment House“, tarp jų – Krokuvos „Sacrum Profanum“, Oslo „Ultima Festival“, Londono „Spitalfields Festival“, Hadersfildo ir Londono šiuolaikinės muzikos festivaliai.</p>	<p>„Apartment House“ (Jungtinė Karalystė) ir LMIC</p>

III SKYRIUS EDUKACINĖ VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdotojai
<p>1. Naujų vokalinių kūrinių vaikams inicijavimas, leidyba ir sklaida VISO: 12 naujų kūrinių vaikams,</p>	<p>Su kviestine kuratore, aktyvia smuiko pedagoge Loreta Pugačiukiene išleistas natų rinkinys „Žiogo istorijos: pjesės smuiko pradinukams“. Leidiniui užsakyta 12 kūrinių vaikams 6-iems skirtingų kartų ir stilistikų Lietuvos kompozitoriams (Albertui</p>	<p>Projekto vykdytojai: LMIC ir kviestinė projekto kuratorė Loreta Pugačiukienė. Projekto partneriai: Lietuvos kompozitorių sąjunga,</p>

<p>natų leidinys, pristatymo koncertai</p>	<p>Navickui, Rūtai Vitkauskaitei, Algirdui Klovai, Egidijai Medekšaitei, Vidmantui Bartuliui, Kristinai Vasiliauskaitei). Natų leidinio sklaida įgyvendinta partneriaujant su Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla: pristatymo koncertai formatu „vaikai vaikams“, seminarai muzikos mokytojams, naujų kūrinių įtraukimas į edukacinį repertuarą. 2020 m. LMIC planuoja papildomą koncertą šeimai „Žiogo istorijos“, išplečiant ir įvairinant programą su profesionaliais aktorais.</p>	<p>Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla</p>
<p>2. Edukacinis natų ir muzikos įrašų komplektas VISO: 17 kūrinių specialios įrašų sesijos ir natų rinktinė</p>	<p>Kompozitorės Zitos Bružaitės muzikos leidinį „Penktame aukšte: dainos ir dainelės“, sudaro 5 specialiai sukurtos ir 12 anksčiau parašytų nuotaikingų dainų vaikams. Leidinyje – ne tik natos, bet ir kompaktinė plokštelė, kurioje – su džiazo improvizatorių grupe įrašytos visos dainos, dainuojant pačiai kompozitori! Šį neįprastą, net avantiūristinį sumanymą įkvėpė „Tele bim bam“ ir siekis su „telebimbamiška“ nuotaika išleisti naujų dainų šūsnį vaikams, kad jie galėtų ne tik patys groti ir dainuoti iš natų, bet ir mokytis klausydamiesi profesionalių muzikantų. O iš tiesų ne tik mokytis, bet ir smagiai leisti laiką su kompozitorės balso šiluma ir atvirumu. Leidinio pristatymo koncertas numatytas 2020 m. vasario mėnesį muzikos klube „Tamsta“.</p>	<p>LMIC, kompozitorė Zita Bružaitė, atlikėjai Kęstutis Pavalkis (klavišiniai), Eglė Janauskaitė (fleita), Chris Ruebens (gitara), Denis Murašov (kontrabosas), Gediminas Augustaitis (perkusija), garso režisierius Arūnas Zujus, natografas Robertas Budrys, dizainerė ir maketuotoja Laura Grigaliūnaitė, kiti laisvai samdomi specialistai</p>
<p>3. Verslumo mokymai muzikos profesionalams</p>	<p>LMIC daugiau kaip dešimtmetį Lietuvos muzikos kultūrą pristato įvairiose tarptautinėse profesionalų tinklaveiklos platformose, sudarydamas sąlygas jose dalyvauti kūrybinę vertę, intelektinę nuosavybę ir ekonominę naudą kuriančiam muzikos sektoriui. Nepaisant ryškių pavienių iniciatyvų ir kelių stiprių muzikos organizacijų veiklos, per tą laiką buvo įsitikinta vis dar didelė nacionalinio muzikos sektoriaus antreprenerystės, kūrybinio verslumo ir vadybos kompetencijų stoka, kurios būtinos esminiam Lietuvos muzikos sektoriaus proveržiui. Siekdami šių pokyčių kartu su VGTU Kūrybinių industrijų fakultetu, Lietuvos džiazo federacija ir Lietuvos muzikos verslo asociacija surengti verslumo mokymai muzikos profesionalams, kuriais ugdytos muzikos profesionalų antreprenerystės ir kūrybinio verslumo kompetencijos.</p>	<p>LMIC, Vilniaus Gedimino technikos universiteto Kūrybinių industrijų fakultetas, projekto partneriai: Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos džiazo federacija, Lietuvos muzikos verslo asociacija. Lektoriai: Aistė Ptakauskė, Luras Lučiūnas, Julijus Grickevičius</p>

IV SKYRIUS
KITA VEIKLA

Pavadinimas	Trumpas aprašymas	Vykdytojai
<p>1. MUZIKOS ĮRAŠAI IR LEIDYBA VISO: 3 leidiniai, kuriuose pristatyta 16 muzikos autorių kūryba (3 didelės apimties kūrinių įrašų sesijos)</p>	<p>a) „šiuolaikinio kompozitoriaus“ serija: Broniaus Kutavičiaus vinilinė plokštelė, kurioje su choru „Aidija“ ir būriu kvietinių solistų įrašytos oratorijos „Paskutinės pagonių apeigos“ ir „Iš jotvingių akmens“; Juliaus Aglinsko muzikos albumas; b) kuratorinės įrašų rinktinės: muzikologo Lino Paulauskio kuruota rinktinė „Aš ir kitas aš: kompozitorių <i>alter ego</i>“ (e. leidinys).</p>	<p>LMIC ir kviestinė įrašų leidybos proceso vykdytojų grupė: nuo kompozitorių, leidinių kuratorių ir atlikėjų iki leidinių viršelių dizainerių, garso režisierių, tekstų autorių ir vertėjų (vieno leidinio kūrybinę komandą gali sudaryti nuo 7 iki 30 skirtingų sričių profesionalų)</p>
<p>2. SKLAIDOS IR SKATINIMO ĮRAŠŲ RINKTINĖS VISO: 2 leidiniai, kuriuose pristatyta 19 muzikos autorių</p>	<p>Ryškiausių įvairių žanrų Lietuvos muzikos kūrinių rinktinės, skirtos eksporto skatinimui ir nacionalinės kūrybos pristatymui užsienio auditorijoms: a) „Zoom In“ serija, skirta Lietuvos šiuolaikinei kompozicinei muzikai; b) „Note Lithuania: Experimental Electronic“ rinktinė, skirta eksperimentinei, postindustrinei, ambientinei ir gaudžiančiai elektronikai.</p>	<p>LMIC ir kviestiniai rinktinių kuratoriai, muzikos sričių ekspertai Justinas Mikulskis, Jurijus Dobriakovas, Nerijus Damaševičius, Ugnius Liogė, Neilas Luckas; garso režisieriai Artūras Pugačiauskas, Julius Aglinskas, dizaineriai Jurgis Griškevičius, Liudas Parulskis ir kt.</p>
<p>3. NATŲ LEIDYBA VISO: 5 leidiniai</p>	<p>Lietuvos kompozitorių natų leidinių serijos: a) Lietuvos šiuolaikinės muzikos sąsiuviniai: Vidmanto Bartulio ir Broniaus Kutavičiaus natos (po 1 leidinį); b) Lietuvos klasika: 3 aktualiausi klasikos kūrinių leidiniai: Juozo Naujalio ir Eduardo Balsio natos, visų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrinių fortepijonui urtekstai;</p>	<p>LMIC ir kviestiniai natų redaktoriai – įvairūs Lietuvos atlikimo meno profesionalai, natografijos specialistai, leidinių dizaineriai ir maketuotojai, įžanginių tekstų autoriai ir vertėjai, techniniai redaktoriai ir kt.</p>
<p>4. ŽURNALAS</p>	<p>Žurnalas anglų kalba „Lithuanian Music Link“ yra skirtas pristatyti Lietuvos muzikos kultūrą užsienio auditorijai. Nors leidinyje pateikiami džiaz, eksperimentinės elektroninės muzikos, postfolkloro, roko, popkultūros „scenarijai“, intensyvus dėmesys čia nutaikytas į Lietuvos šiuolaikinę kompozicinę muziką, jos kūrybos, atlikimo ir viešų įvykių praktikas (kiekvieną žurnalo numerį sudaro 8 spaudos lankai, t.y. 64 psl.).</p>	<p>LMIC, redaktorės: Lina Navickaitė-Martinelli, Asta Pakarklytė; redkolegija: Jūratė Katinaitė, Rūta Skudienė, Rūta Stanevičiūtė, Emilija Visockaitė, Vitalijus Gailius, Mantautas Krukauskas</p>

<p>5. INTERNETO ŽINIASKLAIDA</p>	<p>LMIC tinklalapyje „mic.lt“ nuo 1997 m. kuriamas, užsakomas ir publikuojamas autorinis turinys, suteikiantis žinių apie Lietuvos muzikos įvykius, reiškinius, tendencijas, scenas, autorius, atlikėjus, jų projektus ir kūrybos darbus. Jis atlieka informacinę, tiriamąją ir šviečiamąją funkcijas, atskleidžiamas ir aktualindamas Lietuvos muzikos kultūros raišką. Šios veiklos kontekste plėtojamos kelios rubrikos, aprėpiančios žurnalistikos žanrus, mokslinius stilius, naujosios kultūrinės muzikologijos kryptis, tyrinėjančias skirtingų muzikos žanrų praktikas. Per metus publikuojama daugiau kaip 100 autorinių tekstų lietuvių kalba, kurių beveik trečdalis išverčiama ir į anglų kalbą. 2019 m. LMIC toliau intensyvino Lietuvos muzikos įvairovės kryptį ir kartu su tinklalapio redaktore Emilija Visockaite ėmė skelbti dar daugiau į skirtingus muzikos žanrus, jų autorius ir auditorijas nutaikyto turinio. Džiazas, postfolkloras, alternatyva, elektronika, pagrindinė eksperimentika ir kitos muzikos nišos lygiomis sąlygomis atsidūrė greta pradinės „mic.lt“ tematikos – Lietuvos kompozitorių kūrybos. Šis sumanymas ypatingai pasiteisino ir po intensyvių bandymų išlaikyti bei didinti lankomumo statistiką ji pagaliau šoktelėjo (2017 m. – 58 tūkst.; 2018 m. – 65 tūkst, 2019 m. – 98 tūkst. unikalių lankytojų/metus).</p>	<p>LMIC ir žiniasklaidos turinio redaktorė Emilija Visockaitė. Vykdydamas šią veiklą LMIC nuolat bendradarbiauja su 15–30 įvairių, laisvai samdomų tekstų autorių per metus, su 3–5 profesionaliais fotografais, 3–5 vertėjais, 2 kalbos redaktorais etc.</p>
<p>5. ĮVAIRIŲ ŽANRŲ PRISTATYMAI: leidinių pristatymai, koncertai VISO: 6 įvykiai</p>	<p>a) leidinių pristatymai: Lietuvos kompozitorių natų rinkinio vaikams „Aš toks“ pristatymas Vilniaus knygų mugės renginių programoje, žurnalo „Lithuanian Music Link“ pristatymas su Kotryna Lingiene a.k.a. Daina Dubauskaite, Emilija Visockaite ir Tautvydu Urbeliu Kauno menininkų namuose; b) diskusijos: Vilniaus knygų mugės kontekste: „Jaunieji Lietuvos muzikos kūrėjai užsienyje: toli, bet vis arčiau?“, dalyviai: Vitalija Glovackytė, Andrius Arutiunian, Monika Lipšic, Karolis Vyšniauskas; c) koncertai: šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ koncertas Vilniaus knygų mugės Muzikos salėje, pristatant ką tik išleistą ansamblio įrašų albumą; d) videopristatymai: Vidmanto Bartulio kūrinio „Trečiasis greitas“ „flashmob“ tipo atlikimas Vilniaus geležinkelio stotyje ir natų leidinio videopristatymas (režisierius ir operatorius Šarūnas Akelaitis), Juliaus Aglinsko albumo „Daydreamer“</p>	<p>Vilniaus knygų mugė, Lietuvos kompozitorių sąjunga, Kauno menininkų namai, VšĮ „Šiuolaikinė ausis“, Asociacija AGATA ir LMIC</p>

V SKYRIUS

PRIEMONĖS KULTŪROS PASLAUGŲ PRIEINAMUMUI DIDINTI

Išlaikydamas tęstinumą ir toliau vykdydamas produktų bei paslaugų prieinamumo plėtrą LMIC ir 2020 m. taikė įvairias kultūros paslaugų prieinamumo didinimo priemones, siekdamas, kad LMIC kuriami produktai ir paslaugos būtų prieinami ir patrauklūs įvairioms visuomenės grupėms Lietuvoje bei užsienyje, nepriklausomai nuo jų gyvenamosios teritorijos ir didele dalimi – nepriklausomai nuo pajamų.

LMIC ir toliau sistemingai užtikrino nemokamą gausių Lietuvos muzikos informacijos išteklių prieinamumą ir nemokamas informacijos bei konsultacijos paslaugas. LMIC suintensyvino didelę paklausą turinčių nemokamų ekskursijų grafiką, vesdamas temines ir tikslines ekskursijas Kompozitorių namuose (čia įsikūręs ir LMIC biuras) trečiojo amžiaus universiteto lankytojams, aukštųjų mokyklų studentams, įvairiems visuomenės nariams ar užsienio profesionalams (vien Lietuvos kultūros instituto Užsienio ekspertų vizitų programos kontekste 2019 m. LMIC vedė 6 ekskursijas Belgijos, Izraelio, Prancūzijos, Rusijos ir Skandinavijos šalių kultūros profesionalams, o „Open House Vilnius“ savaitgalio metu pastatą, LMIC muzikos leidinių ekspoziciją ir produkcijos turgelį aplankė 800 asm.).

LMIC tobulino teisėtą, greitą ir gausią Lietuvos kompozitorių e. natų prekybą internete, kurdamas pirmą šalyje Lietuvos kompozitorių e. natų pardavimų platformą, generuosiančią atlygį autoriams. Šalia šių inovatyvių paslaugų LMIC išlaikė ir Lietuvos regionams vis dar aktualią „popierinę“ natų prieigą. 2020 m. LMIC skyrė dėmesį ir e. paslaugų kokybės didinimui bei naudotojų patirties gerinimui įsigyjant LMIC skaitmeninius ir spausdintinius produktus naujoje e. parduotuvėje „musiclithuania.com“.

LMIC nuosekliai laikėsi savo kūrybinių produktų kainų politikos, siūlydamas visuomenei juos įsigyti 40–70 proc. už savikainą mažesnėmis kainomis, taikė papildomas nuolaidas muzikos pedagogams, inicijavo įvairias akcijas, išparduotuves ir turgelius. LMIC praplėtė produktų platintojų ir prekybos vietų tinklą (šiuo metu LMIC leidiniais prekiaujama 10 taškų ar interneto platformų), pats aktyviai įsitraukė į leidinių prekybą ir pristatymą visuomenei Vilniaus knygų mugės, „Sostinės dienų“, „Open House Vilnius“ ir pan. masinių renginių metu.

LMIC sudarė sąlygas ir vykdė Lietuvos muzikos informacijos bei kūrybinių produktų prieinamumo tarptautinei auditorijai plėtrą: skelbė naują turinį anglų kalba LMIC tinklalapiuose „mic.lt“ ir „musiclithuania.com“, teikė nemokamas konsultacijas ir rekomendacijas anglų kalba, įkėlė įvairių formatų turinį į globalias platformas, kaip kad „Spotify“, „YouTube“ ar „Instagram“, papildomai sukūrė ir aktualiausių LMIC albumų prieigą muzikos platformoje „Bandcamp“, kurioje galima ne tik įsigyti, bet ir nemokamai pasiklausyti Lietuvos kompozitorių muzikos (per keturis mėnesius šios platformos LMIC paskyroje apsilankė 1 231 vartotojų), kartu siekdamas pritraukti ir jaunąją auditoriją ne tik užsienyje, bet ir Lietuvoje.

VI SKYRIUS

POVEIKIS KULTŪRINEI BENDRUOMENEI

(Infrastruktūros atvirumas ir prieinamumas, paslaugų kokybė, paslaugomis besinaudojančių kūrėjų ir įstaigų skaičius ir kt.)

Stipriausią poveikį LMIC kuria Lietuvos kompozitoriams, nes yra pagrindinis universalus jų muzikos sklaidos instrumentas Lietuvoje ir užsienyje. Nepaisant to, kad žinių platformoje „mic.lt“ pristatomi visi Lietuvos muzikos autoriai, o projekto „e. nata“ kontekste atverta prieiga prie beveik visų Lietuvos kompozitorių skaitmeninių natų, rengdamas savo kūrybinius produktus ir intelektualinį žinių turinį LMIC vadovaujasi selektyviu principu, dėmesį skirdamas ryškiausiems, didžiausią

kultūrinę vertę kuriantiems vardams, taip prisidėdamas prie Lietuvos muzikos plėtros ir pažangos, formuodamas pozityvų ir kūrybingą nacionalinio produkto ženklą Lietuvoje ir užsienyje.

Didelį teigiamą poveikį LMIC produktai ir paslaugos turi ir kitiems muzikos sektoriaus segmentams, kultūros profesionalams, visuomenei apskritai. LMIC yra telkiami didžiausi Lietuvos muzikos naudingi ištekliai (informacija, įrašai, natos, tekstai, fotografijos, kontaktai etc.), kuriuos, kaip papildomą veiklos vykdymo priemonę, nuolat naudoja muzikos atlikimo, edukacijos, mokslo, scenos menų, atminties institucijų, visuomenės informavimo priemonių, renginių organizatorių, kultūros diplomatijos segmentai ir visuomenės nariai didžiuosiuose Lietuvos miestuose, regionuose bei užsienyje.

Nepaisant šių išteklių, nemokamai, greitai, vienoje vietoje internete prieinamų įvairių žanrų Lietuvos muzikos dalykinių žinių, išskirtinė LMIC vertė dažnai siejama su profesionaliomis specializuotomis paslaugomis, t.y. tarpininkavimu, rekomendavimu, konsultavimu, aprūpinimu informacija ir leidiniais, dalijimusi kompetencijomis, ekspertinėmis žiniomis, patirtimis ir kontaktais etc. Tokių paslaugų poreikis išlieka didelis:

- | |
|--|
| <p>1. KASSAVAITINĖS PASLAUGOS KOMPOZITORIŲ IR MUZIKOLOGŲ BENDRUOMENEI, kurią sudaro beveik 200 asmenų: konsultacijos dėl užsienio leidėjų sutarčių sąlygų, leidybos specifikos, repertuaro, kūrybos archyvavimo; dauginimo ir spausdinimo paslaugos, muzikos įrašų skaitmeninimo ir perrašymo paslaugos; unikalų, vienetinių istorinės vertės arba paskutinio egzemplioriaus natų ir įrašų archyvo objektų skolinimas; atsakymai į įvairius specifinius muzikos klausimus etc. Neretai LMIC funkcionuoja tarsi socialinis kompozitorių centras, išklausančias įvairius rūpesčius ir problemas.
Per metus LMIC suteikė apie 200 įvairaus sudėtingumo minėtų paslaugų.</p> |
| <p>2. KASDIENĖS VIEŠOSIOS PASLAUGOS KULTŪROS VISUOMENEI: 20 metų LMIC teikė įvairias viešąsias paslaugas Lietuvos kultūros bendruomenei ir mėgėjams, emigrantams, užsienio muzikos profesionalams ir entuziastams, nemokamai konsultuodamas repertuaro ir kitais specifiniais muzikos klausimais bei atsakydamas į įvairias užklausas biure, telefonu ar elektroniniu paštu, siųsdamas neišleistų muzikos įrašų ar natų kopijas, spausdintų leidinių skenuotas versijas, kurių autorių ir leidėjų teisės pasibaigusios (šią funkciją jis vykdo iki šiol, tačiau dėl sudėtingos finansinės situacijos ir dėl pernelyg didelio užklausų srauto, nuo 2017 m. gegužės dalis šių paslaugų buvo simboliškai apmokestintos). LMIC ir toliau neatlygintinai atsako į įvairias trumpąsias užklausas, dalinasi gausiais muzikos profesionalų kontaktais ir vykdo natotekos / fonotekos / bibliotekos funkciją, suteikdamas galimybę skolintis į namus arba biure peržiūrėti / perklausyti LMIC archyvo objektus.
Per metus LMIC suteikė apie 800 įvairaus sudėtingumo minėtų paslaugų.</p> |
| <p>3. NUOLATINĖS PASLAUGOS KULTŪRINIAM IR DIPLOMATINIAM SEKTORIUI: LMIC nuolat neatlygintinai tarpininkauja, rekomenduoja, konsultuoja ir dalinasi leidiniais su Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos Respublikos kultūros atašė, Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija, ambasadomis, Lietuvos kultūros institutu, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos nacionaline Martyno Mažvydo biblioteka, nacionalinėmis koncertinėmis organizacijomis (pavyzdžiui, Lietuvos nacionaline filharmonija, Klaipėdos koncertų sale, Klaipėdos valstybiniu muzikiniu teatru etc.), festivaliais (pavyzdžiui, „Gaida“, „Jauna muzika“, „Permainų muzika“, „Iš arti“, „Druskomanija“ etc.), individualiais atlikėjais ir jų kolektyvais, muzikos pedagogais (nuo darželių muzikos vadovų iki aukštųjų mokyklų profesorių), žiniasklaidos priemonėmis etc. Taip pat konsultuoja įvairius Lietuvos meno centrus, muziejus, bibliotekas (pavyzdžiui, Modernaus meno centrą, Nacionalinės dailės galerijos Dailės informacijos centrą, Tuskulėnų rimties parko memorialinį kompleksą etc.). Lygiai taip pat LMIC tarpininkauja, rekomenduoja, konsultuoja ir dalinasi leidiniais su tiksliniais užsienio festivalių organizatoriais, koncertinėmis organizacijomis, agentūromis, leidybos kompanijomis, atlikėjais, muzikos tyrinėtojais ir žiniasklaidos priemonėmis.
Per metus LMIC suteikė daugiau kaip 100 įvairaus sudėtingumo minėtų paslaugų.</p> |
| <p>4. VIEŠA IR ATVIRA PROFESIONALIOS INFORMACIJOS PRIEIGA:
Per 2 dešimtmečius LMIC duomenų bazė „mic.lt“ tapo dalykinių žinių rinkiniu, turinčiu</p> |

daugelį moderniosios enciklopedijos požymių: didelė turinio aprėptis, sisteminis informacijos pateikimas, selektyvus, koncentruotas, pozityvus ir ekspertiniu vertinimu grįstas žinių pobūdis, papildomos informacijos pateikimas (muzikos pavyzdžiai, fotografijos, nuorodos ir pan.), ne vien faktologinis, bet ir kūrybinis, kontekstualus informacijos kūrimas, savita skaitymo metodika (informacija nėra vientisa, kaip literatūros kūrinių atveju, todėl čia reiktų taikyti tikslingą jos paiešką bei pasirinkimą) ir pan. Čia sukaupta įvairialypė informacija apie Lietuvos muzikos kultūrą, kūrėjus ir jų kūrinius nuolat naudojasi nacionalinės ir tarptautinės (didelė dalis informacijos skelbiama ir anglų kalba) koncertinės organizacijos, festivalių rengėjai, programų sudarytojai, įvairios meno ir mokslo institucijos, bibliotekos, LR diplomatinės atstovybės, žiniasklaidos priemonės, leidėjai ir agentūros. Ši informacijos ir žinių kolekcija tampa pagrindiniu šaltiniu studijuojantiems Lietuvos muziką ir jos istoriją: nuo Klaipėdos iki Ignalinos, nuo Nemenčinės iki Mažeikių.

Per metus LMIC internetinė duomenų bazė sulaukė 98 tūkst. unikalių lankytojų (70 proc. – nacionalinė auditorija, 30 proc. – užsienio).

Per 15 pastarųjų metų (lankomumo statistika nuosekliai sekama nuo 2005 m.) „mic.lt“ platformą aplankė beveik 900 tūkst. unikalų informacijos vartotojų.



Direktorė
(Pareigos)

(Parašas)

Asta Pakarklytė
(Vardas, pavardė)