

**LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ  
VEIKLOS ATASKAITA**

Rusijos Federacija, Maskva, Inga Vidugirytė-Pakerienė

---

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2019 m. pirmas pusm., sausio – birželio mėn.

- I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
--	------------------------------------	--	--	--	--

<p>1. Valstybinės Tretjakovo galerijos lietuviškos kolekcijos saugotojos Olgos Polyanskayos vizitas į Vilnių ir Kauną // Vykdytojai: LNDG, Kauno M. K. Čiurlionio meno muziejus, MO muziejus. KA: organizavimas, dalyvavimas, finansavimas</p>	<p>NDG, Kauno M. K. Čiurlionio meno muziejus, MO muziejus, 2019 02 05-08</p>	<p>Olga Polyanskaya, Lolita Jablonskienė, Osvaldas Daugelis, M.K. Čiurlionio muziejaus Čiurlionio sk. darbuotojos, Raminta Jurėnaitė, MO muziejaus direktorė Milda Ivanauskienė, kuratoriai.</p>	<p>Olga Polyanskaya - Tretjakovo galerijos lietuviškos kolekcijos saugotoja. Galerija buvo įkurta kaip rusų meno muziejus, tačiau sovietmečiu kaupė ir sovietinių respublikų meną. Tokiu būdu susiformavo didelė Lietuvos meno kolekcija, kurioje 131 tapybos darbas, be to, yra grafikos ir skulptūros dalis. Tapybos darbai dideli, gerai žinomų autorių, itin vertingi, 1960-1980-ųjų laikotarpio. Ši kolekcija domina mūsų NDG ir MO muziejų. Su viešnia susitiko NDG vadovė L. Jablonskienė, VDA profesorė, buvusi MO kolekcijos kuratorė R. Jurėnaitė, buvęs Čiurlionio meno muziejaus direktorius O. Daugelis. Viešnios tvirtinimu, mūsų dėmesys Tretjakovo galerijos lietuviškajai kolekcijai pakels jos statusą, išskirs tarp kitų nacionalinių kolekcijų. Kalbant apie bendradarbiavimo perspektyvas, viešnia daug negalėjo žadėti – ir todėl, kad Tretjakovo galerija po kelių metų užsidaro rekonstrukcijai, ir todėl, kad – jos žodžiais – Galerija yra milžiniškas organizmas, ir kad jis išsijudintų reikia laiko. Kita vertus, ji labai kvietė atvykti į galeriją susipažinti su kolekcija, pamatyti darbus savo akimis, o ne reprodukuotus kataloge, kuris kol kas sudarytas tik iki M raidės.</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
--	--	--	---	----------	----------

<p>2. Lietuvos šiuolaikinio meno paroda EXTENTION.LT // Galerijos „Triumf“ (Maskva), „Vartai“ (Vilnius), Kultūros atašė: tarpininkavimas, komunikacija, katalogo korektūros, atidarymo programos finansavimas, informacijos sklaida</p>	<p>Galerija „Triumf“, Maskva, 2019 02 19 – 03 17; atidarymas 02 19</p>	<p>Eglė Mikalajūnė, Kęstutis Kuizinas, Andrej Polukord</p>	<p>Parodą rengė dviejų kuratorių komanda – Kristina Romanova ir Eglė Mikalajūnė (NDG). Paroda sumanyta siekiant panoramiškai apžvelgti Lietuvos šiuolaikinio meno sceną ir joje vykstančius procesus laikantis geografinio principo. Tokiu formatu galerija „Triumfas“ jau keletą metų vysto projektą „Extention“, po kurio skėčiu buvo surengtos Suomijos, Latvijos, Estijos, Armėnijos meno parodos. Lietuvos atveju projektas pažengė šiek tiek toliau – dėmesys buvo fokusuotas ne tik į šalį, bet ir į svarbią ir opią Lietuvai istorijos, atminties ir jos pasakojimų daugybiškumo problematiką. Parodoje dalyvavo 12 menininkų: A. Danusevičius, L. Jusionis, Ž. Kempinas, I. Krunglevičius, M. Lukošaitis, D. Narkevičius, A. Polukord, E. Ridikaitė, I. Šerpytytė, E. Škarnulytė, J. Urbonas bei V. Viržbickas, kurių darbai liudija savitą Lietuvos menininkų balsą bei tarptautinį lygį. Parodos atidaryme su performansu dalyvavo menininkas Andrej Polukord. Sausakimšos salės atidarymo dieną, anonsas įtakinguose kultūros leidiniuose, visų įtakingiausių institucijų atstovų dalyvavimas. Lietuvos ekspozicija laikoma labiausiai pavykusiu programos EXTENTION projektu.</p>	<p>300 (per atidarymą), 200 (parodos lankymas)</p>	<p>Išleistas parodos katalogas: <a href="https://drive.google.com/file/d/1OMHNpHQgOAgPmDhH0af7kOSxY9MfXbNj/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1OMHNpHQgOAgPmDhH0af7kOSxY9MfXbNj/view?usp=sharing</a></p> <p>Anonsas Colta.ru: <a href="https://www.colta.ru/news/20397-v-galeree-triumf-proydet-vystavka-litovskih-hudozhnikov?fbclid=IwAR1-pw--51AJb59cCPutFEs8HhyRaAYMINbqe0sh7eOIM8W6VIhq6H-4vBA">https://www.colta.ru/news/20397-v-galeree-triumf-proydet-vystavka-litovskih-hudozhnikov?fbclid=IwAR1-pw--51AJb59cCPutFEs8HhyRaAYMINbqe0sh7eOIM8W6VIhq6H-4vBA</a></p> <p>Recenzija around.art: <a href="http://aroundart.org/2019/03/12/4-fevralya-10-marta/?fbclid=IwAR07QZPmM3VigqxaOR71O44ha-58LKAwex3Ntsis9f0wvKbYN7h9wHmk1H4#extension.lt">http://aroundart.org/2019/03/12/4-fevralya-10-marta/?fbclid=IwAR07QZPmM3VigqxaOR71O44ha-58LKAwex3Ntsis9f0wvKbYN7h9wHmk1H4#extension.lt</a></p>
---	--	--	--	--	---

<p>3. Vilniaus ŠMC direktoriaus Kęstučio Kuizino paskaita „Apie Lietuvos šiuolaikinio meno daugybiskumą. Jaunųjų menininkų raidos tendencijos“ // Galerija „Triumf“, ŠMM „Garaž“; KA: komunikacija, informacijos sklaida</p>	<p>Šiuolaikinio meno muziejus „Garaž“, 2019 02 18</p>	<p>Kęstutis Kuizinas</p>	<p>Vilniaus ŠMC direktoriaus Kęstučio Kuizino paskaita vyko parodos Extention.LT Triumfo galerijoje atidarymo išvakarėse. Kuizinas pristatė savo instituciją bei Lietuvos šiuolaikinio meno sceną. Prieš paskaitą prelegentas, Eglė Mikalajūnė, Andrej Polukord susitiko su Muziejaus Garaž kuratorių komanda, vadovaujama Andrejaus Miziano. Paskaita sulaukė didelio klausytojų dėmesio.</p>	<p>55</p>	<p>Anonsas:  <a href="https://www.colta.ru/news/20397-v-galeree-triumf-proydet-vystavka-litovskih-hudozhnikov?fbclid=IwAR1-pw--51AJb59cCPutFEs8HhyRaAYMINbqe0sh7eOIM8W6VIhq6H-4vBA">https://www.colta.ru/news/20397-v-galeree-triumf-proydet-vystavka-litovskih-hudozhnikov?fbclid=IwAR1-pw--51AJb59cCPutFEs8HhyRaAYMINbqe0sh7eOIM8W6VIhq6H-4vBA</a>   Paskaita buvo įrašyta ir įrašas skelbiamas “Garažo” tinklapyje.</p>
--	---	--------------------------	--	-----------	--

<p>4. Aušros Rožankevičiūtės ekskursijos po Žako Lipšico parodą // Maskvos šiuolaikinio meno muziejus (MMOMA), KA: komunikacija, finansavimas</p>	<p>MMOMA, 2019 03 01 - 03</p>	<p>Aušra Rožankevičiūtė, Valstybinio Vilniaus Gaono žydų muziejaus darbuotoja, Ž. Lipšico gyvenimo ir kūrybos tyrinėtoja, jo parodos Žydų muziejuje 2016 m. kuratorė bei dailininko memorialinio muziejaus Druskininkuose organizatorė</p>	<p>Prestižinėje Maskvos meno aikštelėje, Šiuolaikinio meno muziejuje (MMOMA) veikusi paroda „Žakas Lipšicas (1891-1973): retrospektyva“, skirta paminėti Izraelio valstybės 70-mečiui ir parengta muziejui bendradarbiaujant su Izraelio ambasada Rusijoje, neturėjo jokios edukacinės programos. Todėl Muziejus labai palaikė iniciatyvą dvi paskutines parodos dienas surengti po ją ekskursijas, kurias vedė istorikė dr. Aušra Rožankevičiūtė. Iš viso buvo prarastos 3 ekskursijos, viena jų – Maskvos universiteto Meno istorijos studentams, kitos dvi – lietuvių bendruomenei (lietuvių k.) ir plačiajai publikai. Rožankevičiūtė ne tik pasakojo apie Lipšico kūrybos raidą ir jos savitumą Paryžiaus mokyklos ir viso XX a. pradžios meno kontekste, bet ir atskleidė Lietuvos reikšmę dailininko gyvenime, iš dalies nulemtą jo kilmės iš Druskininkų ir trumpo, bet itin produktyvaus Vilniaus periodo menininko karjeros pradžioje.</p>	<p>70</p>	<p>x</p>
---	-------------------------------	--	--	-----------	----------

<p>5. Kompozitoriaus ir pianisto Deniso Grockio koncertas // LR Ambasada, KA: komunikacija</p>	<p>LR Ambasada, J. Baltrušaičio namai, 2019 03 07</p>	<p>Denisas Grockis</p>	<p>Denisas Grockis, buvęs LR kultūros atašė Juozo Budraičio padėjėjas, Gnesinų Akademijos kompozicijos skyriaus ir menotyros aspirantūros absolventas, L. Rubiņšteino instituto Paryžiuje dėstytojas. Vakaro metu nuskambėjo pasaulinė jo kūrinio „Prancūzijos paveikslai“ premjera. Publika turėjo galimybę išgirsti ne tik patį kūrinį, bet ir jo išsamius komentarus, kuriais kompozitorius įvesdindavo į būsimą klausymą. Tarp publikos buvo Gnesinų Akademijos dėstytojai, muzikai, lietuvių bendruomenės nariai bei Ambasados draugai.</p>	<p>150</p>	<p>x</p>
--	---	------------------------	--	------------	----------

<p>6. Trio Agora koncertas Kovo 11 minėjimo proga // LR Ambasada, KA: komunikacija, organizavimas, finansavimas</p>	<p>LR Ambasada, J. Baltrušaičio namai, 2019 03 13</p>	<p>Trio Agora: Natania Hoffman, Robertas Lozinskis, Žilvinas Brazauskas,</p>	<p>Koncerte skambėjo penkių šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūriniai, grįsti lietuvišku identitetu ir atspindintys platų istorinį bei kultūrinį Lietuvos spektrą. Muzikantai labai organiškai bendravo su publika anglų ir rusų kalbomis, pasakojo kiekvieno kūrinio istoriją, aiškino prasmes. Į koncertą buvo pakviesti diplomatinio korpuso Maskvoje, meno ir muzikos institucijų atstovai, Ambasados bičiuliai, lietuvių bendruomenės nariai. Nepaisant sudėtingos šiuolaikinės muzikos, jaunieji muzikantai buvo sutikti labai šiltai ir su entuziazmu.</p>	<p>180</p>	<p>x</p>
---	---	--	---	------------	----------

<p>7. Natalijos Arlauskaitės paskaita „Sovietmečio archyvavimas: dokumentai Lietuvos šiuolaikiniame mene“, skirta parodos EXTENTION.LT (2019 02 20-03 17) uždarymui // Galerija „Triumph“, muziejus „Garaž“. KA: komunikacija, organizavimas, finansavimas</p>	<p>Šiuolaikinio meno muziejus „Garaž“, 2019 03 16</p>	<p>Natalija Arlauskaitė, PhD, VU TSPMI profesorė</p>	<p>Paskaita surengta parodos "Extention.LT: paraleliniai pasakojimai" (2019 02 19 03 17, galerija „Triumph“) finisažo proga. Prieš parodos atidarymą Šiuolaikinio meno muziejuje “Garaž” vyko ŠMC direktoriaus Kęstučio Kuizino paskaita, sulaukusi didelio susidomėjimo profesionalų ir plačiosios publikos tarpe. Todėl Muziejaus edukacinis skyrius mielai sutiko su pasiūlymu ir parodos uždarymo proga surengti paskaitą apie Lietuvos šiuolaikinio meno santykį su istorija ir atmintimi. Muziejus „Garaž“ yra įtakingiausia šiuolaikinio meno institucija Rusijoje, taip pat vykdanči ir mokslinę tiriamąją veiklą. “Garažo” renginiuose visada sutiksi labai gerai pasiruošusią auditoriją. Lietuvos šiuolaikinio meno ir jo tyrimų sklaidai – viena patikimiausių erdvių.</p>	<p>45</p>	<p>x</p>
--	---	--	--	-----------	----------



<p>8. Pianisto Kasparo Uinsko koncertas // LR Ambasada, KA: komunikacija, organizavimas, reprezentacija</p>	<p>LR Ambasada, J. Baltrušaičio namai, 2019 03 18</p>	<p>Kasparas Uinskas</p>	<p>Varšuvos F. Šopeno muzikos akademijos studentas, V. Horowitzo stipendijos laureatas, Niujorko Juilliardo mokyklos absolventas, debiutavęs Carnegie Hall salėje, vėliau - žinomiausiose pasaulio koncertinėse salėse: Vašingtono J.F. Kennedy Centre, Londono Wigmore Hall, Berlyno filharmonijoje, Madrido Filharmonijoje, Briuselio BoZar. Į Rusiją Uinskas atvyko su koncertų turu Maskvoje, Uljanovske ir Voroneže. Koncerto metu pianistas atliko J. S. Bacho, A. Vivaldi, B. Marcello, L. van Beethoveno, F. Chopino ir J. Brahmsio kūrinius. Gausiai susirinkusiai publikai neišdildomą išpūdį paliko tiek pianisto virtuoziškumas, tiek emociškai subtili ir intelektualiai gerai žinomų kūrinių interpretacija. Labai svarbu Rusijoje pristatyti jaunuosius tarptautinę karjerą darančius atlikėjus, parodyti Lietuvos meno potencialą ir apskritai dabartinės Lietuvos potencialą. Uinsko koncertas buvo reikšmingas ne tik meniniu, bet ir diplomatiniu lygmeniu.</p>	<p>180</p>	<p>Aptarimas socialiniuose tinkluose.</p>
---	---	-------------------------	--	------------	---

<p>9. Juozo Budraičio vakaras ir A. Grikevičiaus filmo „Jausmai“ (1968) peržiūra // KA: organizavimas, komunikavimas</p>	<p>LR Ambasada, J. Baltrušaičio namai, 2019 04 03</p>	<p>Juozas Budraitis</p>	<p>Į vakarą buvo sukviesta lietuvių bendruomenė ir lietuviškai mokantys Ambasados draugai. Budraitis - ilgametis kultūros patarėjas ir kultūros atašė Rusijoje, garsus aktorius ir fotografas, atvyko į Maskvą atidaryti nuotraukų parodos “Mano Paryžius” Prancūzų Institute. Vakaro metu vyko pokalbis apie diplomatinę tarnybą ir aktorinę karjerą, potraukį fotografijai. Pokalbiui apie aktoriaus darbą sovietmečiu pravertė ir prieš susitikimą su juo peržiūrėtas A. Grikevičiaus kinematografinis šedevras “Jausmai”, kuriame, net priekabia žvelgiant šių dienų akimis, atvirai kalbama apie sudėtingus pokario Lietuvos žmonių pasirinkimus, atskleidžiami skaudžiausi istorijos faktai.</p>	<p>120</p>	<p>Aptarimas socialiniuose tinkluose.</p>
--	---	-------------------------	--	------------	---

<p>10. Juozo Budraičio parodos „Mano Paryžius“ atidarymas // Prancūzų Institutas, LDM, KA: idėja, organizavimas, komunikacija, rengimas</p>	<p>Prancūzų kultūros Institutas Maskvoje, 2019 04 04</p>	<p>Juozas Budraitis</p>	<p>Prancūzų institute eksponuojamos nuotraukos buvo darytos 1977 m., kai Budraitis atsidūrė Paryžiuje kartu su režisieriaus Levo Kulidžanovo kūrybine grupe, filmavusia televizijos serialą „Karlas Marksas. Jaunystės metai“. Parodos atidarymas prasidėjo būtent šio filmo kadrais su Budraičiu Rugės vaidmeny. Prancūzų instituto direktorė Elisabeth Braoun priminė, kad tai jau antroji fotografų iš Lietuvos paroda Institute, anksčiau čia buvo rodytos A. Sutkaus darytos J.-P. Sartre'o ir S. Beauvoir nuotraukos. Ponia Braoun taip pat sakė, kad Budraičio dėka ji galėjusi sugrįžti į savo vaikystės Paryžių, kad kai kurios jo pagautos scenos yra amžinos – jas gali pamatyti ir dabar, ir visada, kad menininko akis sugebėjo prasiskverbti iki archetipinių Paryžiaus vaizdinių. Paroda „Mano Paryžius“ išryškino ir sustiprino vieną iš šiuolaikinės lietuvių kultūros gyvenimo briaunų – jos ryšius su Europos kultūra, turinčius galias, tarpukario Lietuvą siekiančias tradicijas. Parodos atidaryme dalyvavo kino ir teatro žmonės, studentai, žurnalistai, lietuvių bendruomenės nariai. Keli žurnalistai ėmė interviu.</p>	<p>150</p>	<p><a href="https://www.institutfrancais.ru/ru/moskva/moy-parizh-vystavka-fotografij-yuozasa-budraytisa">https://www.institutfrancais.ru/ru/moskva/moy-parizh-vystavka-fotografij-yuozasa-budraytisa</a></p> <p><a href="http://gazetauzao.ru/yuozas-budraytis-davayte-smotret-na-vse-problemy-s-optimizmom/">http://gazetauzao.ru/yuozas-budraytis-davayte-smotret-na-vse-problemy-s-optimizmom/</a></p> <p><a href="http://travel.vesti.ru/article_46538">http://travel.vesti.ru/article_46538</a></p>
---	--	-------------------------	---	------------	--

<p>11. Juozo Budraičio kūrybos vakaras // Centralnyj Dom Aktera, KA: komunikavimas, organizavimas</p>	<p>Centralnyj Dom Aktiora, 2019 04 05</p>	<p>Juozas Budraitis, Rimas Tuminas, Ingeborga Dapkūnaitė, Vidmantas Siliūnas, Irina Mirošničenko</p>	<p>J. Budraičio vakaras Centrinuose aktorių namuose vyko sausakimšoje salėje. Netylant juokui ir neblėstant publikos susižavėjimui Budraitis pasakojo apie savo karjerą teatre ir kine. Vakaro metu buvo parodytos ištraukos iš šešių filmų, prisiminimais dalinosi aktorė Irina Mirošničenko, jo partnerė V. Žalakevičiaus filme „Tas saldus žodis laisvė“. Staigmena tapo vakaro viduryje pasirodžiusi Ingeborga Dapkūnaitė, ištrūkusi iš repeticijos Nacijų teatre ir vėl į ją išskubėjusi. Vakaras buvo įrašytas, kaip ir dar keletas aktoriaus interviu dokumentinių filmų kūrėjams bei apie kiną rašančiam leidiniui „Septynios dienos“.</p>	<p>160</p>	<p><a href="https://news.rambler.ru/other/42009094-ministr-kultury-moskovskoy-oblasti-narmin-shiraliyeva-schitaet-hudruka-teatra-imeni-vahtangova-ochen-krasivym-muzhchinoy/">https://news.rambler.ru/other/42009094-ministr-kultury-moskovskoy-oblasti-narmin-shiraliyeva-schitaet-hudruka-teatra-imeni-vahtangova-ochen-krasivym-muzhchinoy/</a></p> <p><a href="https://7days.ru/stars/privatelife/yuozas-budraytis-v-chili-byl-polnyy-khaos-kogda-my-s-irinoy-miroshnichenko-priekhali-na-semki.htm?link=search#">https://7days.ru/stars/privatelife/yuozas-budraytis-v-chili-byl-polnyy-khaos-kogda-my-s-irinoy-miroshnichenko-priekhali-na-semki.htm?link=search#</a></p>
---	---	--	--	------------	---

<p>12. Diskusija po Marinos Davydovos spektaklio „Eternal Russia“ // LNNDT, KA: diskusijos moderavimas</p>	<p>Menų spaustuvė, 2019 04 12</p>	<p>Spektaklio režisierė Marina Davydova, teatro HAU vadovė A. Vanackere, URM kancleris L. Talat-Kelpša, KA Rusijoje Inga Vidugirytė-Pakerienė</p>	<p>Spektaklį “Eternal Russia” garsi Rusijos teatro kritikė, žurnalo “Teatr” redaktorė M. Davydova pastatė Vokietijoje, Berlyno teatre HAU 2017 m. Iki šiol nepavyko spektaklio atvežti į Rusiją, ir atrodo, kad tai neįmanoma, nes jau trys bandymai buvo nesėkmingi: Rusijos teatro aikštelės atsisako jį rodyti, bijodamos politinio persekiojimo. Tuo tarpu Davydova Vokietijoje jau stato antrąjį spektaklį, būsiantį “Eternal Russia” tęsiniu, kurį ėmėsi prodiusuoti LNNDT. Pastarojo iniciatyva atvežtas į Lietuvą ir pirmasis jos pastatymas. Diskusijoje dalyvavo M. Davydova, Diskusija nebuvo formali. Apskritai, tai vienas iš nedaugelio bandymų Lietuvoje viešai kalbėti apie daugialypį, tarsi iš atskirų realybių besiklostantį Rusijos visuomeninį gyvenimą ir meno vaidmenį valstybėje.</p>	<p>50</p>	<p><a href="https://www.delfi.lt/kultura/naujienos/spektakli-apie-utopine-rusijos-realybe-sukurusi-rezisiere-neturiu-is-kur-semtis-optimizmo.d?id=80913351">https://www.delfi.lt/kultura/naujienos/spektakli-apie-utopine-rusijos-realybe-sukurusi-rezisiere-neturiu-is-kur-semtis-optimizmo.d?id=80913351</a></p> <p><a href="https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/1049484/vieno-spektaklio-viesnage-rusijoje-graziai-atrodo-tik-utopijos">https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/1049484/vieno-spektaklio-viesnage-rusijoje-graziai-atrodo-tik-utopijos</a></p>
--	-----------------------------------	---	---	-----------	---

<p>13. Parodos „M. K. Čiurlionis – fotografas: nežinomi kūrybos puslapiai“ atidarymas // Tarptautinis Kazanės musulmoniško kino festivalis; KA: organizavimas, finansavimas, komunikacija</p>	<p>Kazanė, Tatarstano Tautų Draugystės Namai, 2019 04 25</p>	<p>R. Zubovas, S. Zubovienė, M. Korenkaitė, I. Vidugirytė</p>	<p>Balandžio 25-26 d. Kazanės tarptautinio musulmoniško kino festivalio nekonkursinėje programoje du kartus rodytas Roberto Mullano filmas “Laiškai Sofijai”. Į festivalį buvo pakviesti filmo prodiuseris bei pagrindinio vaidmens atlikėjas Čiurlionio provaikaitis pianistas Rokas Zubovas, Sofiją Kymantaitę suvaidinusi aktorė Marija Korenkaitė bei pianistė Sonata Deveikytė-Zubovienė. Ypatingo dėmesio filmas sulaukė jau iškilmongos festivalio atidarymo ceremonijos metu. Skambant Zubovo atliekamai Čiurlionio muzikai, parodytas filmo vaizdo klipas – vienas iš nedaugelio, įtrauktų į ceremonijos programą. Filmo “Laiškai Sofijai” pirmasis rodymas buvo didesnės Čiurlionio programos dalis. Programą sudarė R. ir S. Zubovų dueto koncertas bei Čiurlionio nuotraukų, darytų Anapoje 1905 m., parodos atidarymas. Po filmo peržiūros vyko pokalbis su aktoriais. Ne vienas žiūrovas išsakė savo susižavėjimą Marijos Korenkaitės aktoriniu talentu bei jos sukurto personažo įtaiga. Rokas Zubovas sulaukė daugybės klausimų apie patį Čiurlionį bei galimybes susipažinti su jo kūryba nuosekliau.</p>	<p>120</p>	<p>x</p>
---	--	---	--	------------	----------

<p>14. Programos „Trumpa Lietuvos kino istorija“ atidarymas // Tretjakovo galerijos kino skyrius, Gosfilmofondas, KA: organizavimas, komunikacija, finansavimas</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 04 26</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino skyriaus vadovas Maksim Pavlov, programos sudarytoja Olga Ulybisheva, Vladislavo Starevičiaus kūrybos tyrinėtoja Marina Karaseva, knygos apie Starevičių leidėjas Stanislavas Dedinskis</p>	<p>Programa įeina į galerijos renginių ciklą „Trumpa (šalies) kino istorija“, kurie orientuojasi ne tik į plačią kino mylėtojų auditoriją, bet ir į kino ir jo tyrimų lauko profesionalus. Laikantis tokio formato jau buvo parodytos Švedijos, Lenkijos, Estijos, Izraelio, Gruzijos ir kitų šalių kino programos. „Trumpa Lietuvos kino istorija“ - didžiausia pastarųjų metų mūsų šalį pristatanti kino programa Rusijoje. Jos sudarytojai mūsų kino šimtmetį sudėjo į 15 seansų, kurie pristatė 29 filmus. Pirmasis programos seansas buvo skirtas iš Lietuvos kilusiam, lėlinės animacijos pradininkui Vladislovui Starevičiui (1882-1965). Prieš filmų peržiūrą kalbėjo vakaro svečiai. Vakaro metu buvo parodyti trys Starevičiaus filmai ir visus sužavėjęs Donato Ulvydo ir Lino Augučio filmas „Vabzdžių dresuotojas“.</p>	<p>80</p>	<p><a href="https://www.feellini.ru/event/kratkaja-istorija-litovskogo-kino/">https://www.feellini.ru/event/kratkaja-istorija-litovskogo-kino/</a></p> <p><a href="https://kemerovo.icity.life/kino/493380-programma-litovskogo-dokumentalnogo-kino">https://kemerovo.icity.life/kino/493380-programma-litovskogo-dokumentalnogo-kino</a></p>
---	---	--	--	-----------	---

<p>15. Nepriklausomos Lietuvos (1918-1939) kino vakaras // Tretjakovo galerijos kino sk., „Scanorama“, KA: organizavimas, vertėjavimas, diskusijos moderavimas</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 04 27</p>	<p>Nebylaus kino istorikas ir archyvistas Aleksas Gilaitis</p>	<p>Antrojo „Trumpos Lietuvos kino istorijos“ seanso metu Maskvos publika galėjo susipažinti su jai visiškai nežinomu šios istorijos puslapiu – tarpukario Lietuvos dokumentika bei vieninteliu meniniu animaciniu filmu – S. Ušinsko „Storulio sapnu“. Filmus pristatė Aleksas Gilaitis. Po filmų peržiūros išsiplėtojo diskusija apie Nepriklausomos Lietuvos kino pramonę, valstybės požiūrį, o kartu – to meto gyvenimo realijas, kurioms iš esmės buvo skiriama visa dokumentika. Diskusijos metu buvo prisiminta neseniai vykusį Estijos kino istorijos programa, leidusi palyginti kino pramonės pradžią abiejuose šalyse, be to suprasti Lietuvos kino industrijos pradžios savitumus.</p>	<p>40</p>	<p>x</p>
--	---	--	---	-----------	----------



<p>16. V. Mikalausko filmo „Žydrasis horizontas“ peržiūra // Tretjakovo galerijos kino sk., LKC, KA: organizavimas, komunikacija, įvadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 05 08</p>	<p>O. Ulybiševa, I. Vidugirytė</p>	<p>Buvo demonstruojama restauruota DCP kopija, sulaukusi daug profesionalų pagyrų. „Žydrasis horizontas“ - pirmasis meninis Lietuvos KS filmas, kurio sukūrimo istorija, žanro ir scenarijaus rašymo klausimai labai sudomino publiką. Filmą visiems buvo atradimas, patiems organizatoriams – taip pat. Žiūrint iš šios dienos perspektyvos, labai lengva atskirti tai, kas buvo padiktuota sovietinės cenzūros, o kas scenaristų, tarp kurių ir J. Miltinis, išmonės. Netikėta diskusija po seanso parodė, kad net tokie, kaip organizatorių buvo galvojama, tik istorinės vertės filmai, rodomi profesionalams, gali sudominti ir platesnę publiką.</p>	<p>40</p>	<p>x</p>
<p>17. Ekspertų vizitų programa: Baltijos Šokio Platforma Naujojo Baltijos Šokio festivalyje // Vykdytojas: Lietuvos šokio informacijos centras, LKI. Kultūros atašė: komunikacija</p>	<p>Vilnius, Menų spaustuvė, 2019 05 09-11</p>	<p>Elena Tupyseva</p>	<p>Elena Tupyseva – šiuolaikinio šokio trupės „Baletas Maskva“ vadovė, anksčiau organizavusi Tarptautinį šiuolaikinio šokio festivalį Maskvoje. Kviesta Šiuolaikinio šokio centro patarimu.</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

<p>18. Konferencija „Balto-Slavica teritorija per kalbos ir literatūros prizmę“ // RMA Slavistikos institutas, KA: komunikacija, organizavimas</p>	<p>RMA Slavistikos institutas, 2019 05 14; J. Baltrušaičio namai, 2019 05 15</p>	<p>Iš Lietuvos - N. Laurinkienė, J. Pakerys. Iš Rusijos pusės – akademikas N. Kazanskis, baltistai A. Andronovas, M. Zavjalova, tipologas P. Arkadjevas, V. Kazanskienė</p>	<p>Konferenciją rengė RMA Slavistikos instituto Baltistinių–slavistinių tyrimų centras, vadovaujamas T. Civjan, bendradarbiaujant su KA Rusijoje. Organizaciniame konferencijos komitete dirbo M. Zavjalova ir P. Arkadjevas. Tai buvo 29-oji tokio pobūdžio konferencija (pirmoji vyko 1998 m.), kuri šiais metais buvo skirta Baltų-slavų tyrimų centro dešimties metų sukakčiai ir vieno iš jo steigėjų, akademiko, Lietuvos Didžiojo Kunigaikščio Gedimino ordino kavaliariaus Viačeslavo Ivanovo (1929–2017) devyniasdešimties metų jubiliejui. Konferencijoje buvo prisiminta ilgametė baltistikos Rusijoje istorija nuo XIX a. antros pusės iki šių dienų, pabrėžta asmeninių ryšių tarp lietuvių ir rusų mokslininkų svarba, taip pat rusų mokslininkų kelionių į Lietuvą ir pažinties su šalimi reikšmė. Tuo pat metu, kai konferencija vyko Maskvoje, darbą pradėjo dar du užsienio baltistikos forumai – konferencija Pizoje ir kongresas Vroclave.</p>	<p>60</p>	<p><a href="https://inslav.ru/conference/14-15-maya-2019-g-territoriya-balto-slavica-skvoz-prizmu-yazyka-i-literatury-k-10-letiyu">https://inslav.ru/conference/14-15-maya-2019-g-territoriya-balto-slavica-skvoz-prizmu-yazyka-i-literatury-k-10-letiyu</a></p> <p><a href="http://otipl.philol.msu.ru/~imk/topics/events/conferences/">http://otipl.philol.msu.ru/~imk/topics/events/conferences/</a></p> <p><a href="http://www.voruta.lt/jurgio-baltrusaicio-namuose-maskvoje-konferencija-teritorija-balto-slavica-per-kalbu-ir-literaturu-prizme/">http://www.voruta.lt/jurgio-baltrusaicio-namuose-maskvoje-konferencija-teritorija-balto-slavica-per-kalbu-ir-literaturu-prizme/</a></p> <p><a href="http://alkas.lt/2019/06/02/maskvoje-surengta-29-oji-baltu-slavu-tyrimu-konferencija-nuotraukos/#more-391533">http://alkas.lt/2019/06/02/maskvoje-surengta-29-oji-baltu-slavu-tyrimu-konferencija-nuotraukos/#more-391533</a></p>
--	--	---	--	-----------	---

<p>19. V. Žalakevičiaus filmo „Vienos dienos kronika“ peržiūra // Tretjakovo galerija, KA: organizavimas, komunikacija, įvadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 05 16</p>	<p>Olga Ulybiševa, Inga Vidugirytė</p>	<p>V. Žalakevičiaus filmas nebuvo rodomas sovietmečiu Rusijoje. Režisieriaus gerbėjams tai buvo galimybė susipažinti su dar vienu kinematografiniu šedevru, priminusių italų neorealizmo ir prancūzų Naujosios bangos filmus.</p>	<p>50</p>	<p>x</p>
<p>20. R. Vabalo filmo „Birželis, vasaros pradžia“ peržiūra // Tretjakovo galerija, LRT, KA: organizavimas, komunikavimas, įvadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 05 18</p>	<p>Naum Kleiman, Olga Ulybiševa, Inga Vidugirytė</p>	<p>N. Kleimanas – garsus režisierius ir kino istorikas – R. Vabalo kurso draugas Kinematografijos Institute, pasidalino trumpai savo prisiminimais. Filmą nėra restauruotas, bet kadangi programos sudarytojai labai norėjo jį pristatyti Maskvos žinovams, prašėme LRT kopijos. Prieš filmo peržiūrą buvo pasakojama apie Vabalą, šiek tiek užgožtą Žalakevičiaus šlovės, tačiau visų pripažįstamą originaliu ir nuolat ieškančiu naujos kino kalbos režisierium. Po filmo žiūrovai dalinosi įspūdžiais apie paveikų filmo alegoriškumą, nutylimą, bet akivaizdžią tiesą.</p>	<p>60</p>	<p>x</p>

<p>21. Jono Meko filmo „Reminiscencijos iš kelionės į Lietuvą“ peržiūra // Tretjakovo galerijos kino sk., KA: organizavimas, komunikavimas, įvadinis žodis, J. Meko poezijos ištraukos vertimas ir skaitymas</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 05 23</p>	<p>Olga Ulybiševa, Inga Vidugirytė</p>	<p>Populiariausias visos programos seansas. Auditorijoje ne tik kino mėgėjai, bet žmonės iš šiuolaikinio meno lauko. Susidomėjimas J. Meko kūryba pastebimai stiprėja Rusijoje, jis nuolat minimas eksperimentinio kino kontekste, yra minčių parodyti jo retrospektyvą šiuolaikinio meno muziejuje “Garaž” . Daugybė šiltų atsiliepimų po seanso, noras pamatyti daugiau, paskaityti poezijos.</p>	<p>150</p>	<p><a href="https://www.kommersant.ru/doc/3955448?fbclid=IwAR18kWRHkwShyod1OV1rQ9cY0WPuMKDU90dv2jDbCXNGxRg-NFYe2vhrv3s">https://www.kommersant.ru/doc/3955448?fbclid=IwAR18kWRHkwShyod1OV1rQ9cY0WPuMKDU90dv2jDbCXNGxRg-NFYe2vhrv3s</a></p>
--	---	--	---	------------	--

<p>22. A. Juzėno filmo „Ekskursantė“ peržiūra Baltijos šalių kino festivalyje Sankt Peterburge // Kino centras „Velikan Park“, LR Generalinis Konsulatas Sankt Peterburge, KA: finansavimas</p>	<p>Sankt Peterburgas, kino teatras „Velikan Park“, 2019 05 23</p>		<p>Trečiąjį Baltijos šalių kino festivalį rengia Lietuvos, Estijos ir Latvijos generaliniai konsulatai Sankt Peterburge, bendradarbiaujant su kino klubu „Cinemafia“ bei kino centru „Velikan Park“. Festivalis visada pritraukia žiniasklaidos ir žiūrovų dėmesį. Sankt Peterburge toks regiono kino pristatymas turi savas tradicijas: rengiami Vyšegrado šalių, Šiaurės šalių, Vokiškai kalbančių šalių kino festivaliai. Įėjimas į kino seansus nemokamas, pagal registraciją. Lietuva pristatė A. Juzėno filmą „Ekskursantė“. Festivalyje turėjo dalyvauti ir filmo režisierius, tačiau Rusija neišdavė laiku vizos.</p>	<p>120</p>	<p><a href="https://topspb.tv/programs/stories/476088/">https://topspb.tv/programs/stories/476088/</a></p> <p><a href="https://topspb.tv/news/2019/05/21/festival-kino-stran-baltii-pokazhet-filmy-o-zhenshinah-i-detyah/">https://topspb.tv/news/2019/05/21/festival-kino-stran-baltii-pokazhet-filmy-o-zhenshinah-i-detyah/</a></p> <p><a href="https://topspb.tv/programs/releases/94906/">https://topspb.tv/programs/releases/94906/</a></p> <p><a href="http://www.rtr.spb.ru/Radio_ru/First_Person/upload/14-5-2019/VO20_13_05.mp3">http://www.rtr.spb.ru/Radio_ru/First_Person/upload/14-5-2019/VO20_13_05.mp3</a></p> <p><a href="http://www.cultradio.ru/news/show/id/104384">http://www.cultradio.ru/news/show/id/104384</a></p> <p><a href="https://peterburg2.ru/events/iii-festival-kino-stran-baltii-163938.html">https://peterburg2.ru/events/iii-festival-kino-stran-baltii-163938.html</a></p> <p><a href="https://peterburg.center/event/festival-kino-stran-baltii-s-besplatnymi-kinopokazami-proydet-v-peterburge.html">https://peterburg.center/event/festival-kino-stran-baltii-s-besplatnymi-kinopokazami-proydet-v-peterburge.html</a></p> <p><a href="http://imapress.media/2019/05/17/festival-kino-stran-baltii-projdet-v-peterburge-21-26-maya/">http://imapress.media/2019/05/17/festival-kino-stran-baltii-projdet-v-peterburge-21-26-maya/</a></p>
---	---	--	---	------------	---

<p>23. M. Giedrio filmo „Herkus Mantas“ peržiūra // Tretjakovo galerijos kino sk., KA: organizacija, komunikavimas, įvadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerijos kino salė, 2019 05 25</p>	<p>Olga Ulybiševa, Inga Vidugirytė</p>	<p>Restauruota filmo kopija, sulaukusi bene daugiausiai pagyrų – batalinės scenos, peizažai restauruoti saikingai, nenugražinti, kaip būdinga Rusijos restauratorių darbui. Profesionalų nuomone, Lietuva – labiausiai pažengusi šioje srityje šalis Rytų Vidurio Europoje, o tarp buvusių sovietinių respublikų – daugiausiai sovietmečio filmų restauravusi šalis.</p>	<p>60</p>	<p>x</p>
--	---	--	--	-----------	----------

<p>24. Lietuvos fotografijos knygų parodos atidarymas ir Agnės Narušytės paskaita „Nuobodulio estetika“ // Muziejus „Metenkovo namai“, KA: organizavimas, dalinis finansavimas, komunikacija</p>	<p>Jekaterinburg, Valstybinio istorijos muziejaus filialas, Fotografijos muziejus „Metenkovo namai“, 2019 05 28</p>	<p>Agnė Narušytė</p>	<p>Jekaterinburgo fotografijos muziejus „Metenkovo namas“ yra Istorijos muziejaus padalinys, kuriame dirba jauna kuratorių komanda, vadovaujama Kristinos Gorlanovos, Londone mokslus baigusios menotyrininkės. Muziejus įsikūręs pirmojo Jekaterinburgo fotografo Metenkovo name, kuriame taip pat veikia šiuolaikinės fotografijos rezidencija. Ypatingas dėmesys skiriamas šiuolaikinei fotografijai. Mintis pasikviesti Agnė Narušytę jiems kilo, kai susipažino su Fotomenininkų sąjungos tinklapyje esančia informacija. Kadangi Maskvoje turiu didelę šiuolaikinių fotografijos leidinių kolekciją, atgabentą Gintaro Česonio iniciatyva, pasiūliau surengti ir fotografijos knygų parodą. Galima tikėtis, kad šie leidiniai, o taip pat Agnės Narušytės paskaita, leis muziejaus kuratoriams susipažinti nuodugniau su šiuolaikine fotografija ir pasikviesti į savo rezidenciją jaunuosius foto menininkus.</p>	<p>20</p>	<p><a href="https://vkalendare.com/ekaterinburg/93829/lektsija-estetika-skuki-v-litovskoj-fotografii">https://vkalendare.com/ekaterinburg/93829/lektsija-estetika-skuki-v-litovskoj-fotografii</a></p> <p><a href="https://itsmycity.ru/2019-05-27/chem-zanyatsya-s27-maya-po-2-iyunya-interesnye-sobytiya-nedeli-vekaterinburge">https://itsmycity.ru/2019-05-27/chem-zanyatsya-s27-maya-po-2-iyunya-interesnye-sobytiya-nedeli-vekaterinburge</a></p> <p><a href="http://dommetenkova.ru/events/2019/skuk-aagne">http://dommetenkova.ru/events/2019/skuk-aagne</a> .</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=s6PxJurjyas">https://www.youtube.com/watch?v=s6PxJurjyas</a></p>
--	---	----------------------	--	-----------	---

<p>25. Paroda “M. K. Čiurlionis – fotografas: nežinomi kūrybos puslapiai” // Sofijos Gubaidulinos šiuolaikinės muzikos centras, KA: organizavimas, komunikacija</p>	<p>Kazanė, Sofijos Gubaidulinos šiuolaikinės muzikos centras, 2019 05 30</p>		<p>Parodo į Gubaidulinos centrą perkeliavo iš Tatarstano Tautų Draugystės namų, kur kabėjo Kazanės kino festivalio metu. Ji eksponuojama kompozitorės buvusių gyvenamųjų kambarių, dabar paverstų muziejumi, erdvėje. Tai labai organiška Čiurlioniui erdvė. Nuotraukos įtrauktos į edukacinę muziejaus programą.</p>	<p>30</p>	<p><a href="http://centrsofia.com/vystavka-fotografij-vydayushhegosya-litovskogo-hudozhnika-i-kompozitora-mikaloyusa-chyurlenisa.html">http://centrsofia.com/vystavka-fotografij-vydayushhegosya-litovskogo-hudozhnika-i-kompozitora-mikaloyusa-chyurlenisa.html</a></p>
<p>26. A. Žebriūno filmo miuziklo „Velnio nuotaka“ peržiūra // Tretjakovo galerijos kino sk., LKC, KA: į organizavimas, komunikacija, vadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 06</p>	<p>O. Ulybiševa I. Vidugirytė</p>	<p>Nuostabaus grožio filmas dideliame ekrane dar gražesnis. Publiką domino filmo sukūrimo istorija, finansavimo subtilybės. Muzikos paveikumas buvo lyginamas su Weberio Jesus Christ Super Star.</p>	<p>60</p>	<p><a href="https://kino.kassir.ru/certova-nevesta">https://kino.kassir.ru/certova-nevesta</a> <a href="https://www.vladonline.ru/poster/3560/">https://www.vladonline.ru/poster/3560/</a> <a href="https://kino.mail.ru/cinema/movies/897798_chertova_nevesta/">https://kino.mail.ru/cinema/movies/897798_chertova_nevesta/</a></p>
<p>27. Ekspertų vizitų programa: Vilniaus galerijos, Kauno Bienalės atidarymas. Vykdytojai: LKI. KA: komunikacija</p>	<p>Vilnius, Kaunas, 2019 06 04 - 08</p>	<p>Valentin Diaconov, Šiuolaikinio meno muziejaus “GARAŽ” kuratorius</p>	<p>Kuratorius kvieistas Kauno Bienalės iniciatyva. Jis yra naujas Garažo komandos narys, anksčiau garsėjęs kaip įtakingas šiuolaikinio meno kritikas. Šiais metais tapo prestižinės premijos „Innovacija“ laureatu. Garažo mokslinių tyrimų programoje vykdo projektą, kurio tikslas susipažinti su buvusių sovietinių respublikų šiuolaikinio meno scena.</p>	<p>x</p>	<p>x</p>



<p>28. Režisieriaus A. Grikevičiaus kūrybos vakaras // Tretjakovo galerijos kino sk., KA: komunikacija, organizacija, vertėjavimas</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 08</p>	<p>Lina Kaminskaitė-Jančorienė, Olga Ulybiševa</p>	<p>Vakaro metu rodyti du dokumentiniai filmai: “Laikas eina per miestą”, “Temperatūra ne pagal Celsijų”, bei “Faktas”, daugeliui tapęs atradimu. Rusijoje nerodytas filmo sukūrimo laiku – pernelyg neįprastas pasakojimo būdas sovietiniams, taip pat ir rusiškiems karo filmams, kuriuose būtinai turi būti herojai kariai ir teisingas atpildas. Dr. Kaminskaitė-Jančorienė pristatė filmą ne kaip filmą apie karą, bet filmą apie atmintį – kaip ir kas prisimenama, kaip pakeičiama, kaip skirtingai matoma. Rusams II Pasaulinio karo tema – jautrus, dviprasmiškas klausimas. Rusiškame internete kabo straipsnis apie tai, kad šito filmo dabartinėje Lietuvoje niekada neparodytų.</p>	<p>100</p>	<p>x</p>
--	--	--	---	------------	----------

<p>29. Lietuvos dokumentinio kino klasikos vakaras // Tretjakovo galerijos kino sk., VšĮ „Meno Avilys“, KA: organizavimas, komunikavimas, vertėjavimas</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 09</p>	<p>Lina Kaminskaitė-Jančorienė, Olga Ulybiševa</p>	<p>L. Kaminskaitės-Jančorienės dokumentinio kino klasikos programa buvo parengta 2018 m. ir rodyta Jekaterinburgo Jelcino prezidentiniame centre bei Ambasadoje Maskvoje, kur turėjo labai didelį pasisekimą. “Trumpa Lietuvos kino istorija” buvo puiki proga parodyti filmus platesnei publikai. Kaminskaitės-Jančorienės pristatyme ir vėliau vykusioje diskusijoje nuskambėjo ir šiuolaikinės dokumentikos vardai ir pavadinimai. Puikūs atsiliepimai.</p>	<p>80</p>	<p>x</p>
<p>30. A. Puipos filmo „Amžinoji šviesa“ peržiūra // Tretjakovo galerijos kino sk., Gosfilmofondas, KA: organizavimas, komunikacija, įvadinis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 13</p>	<p>O. Ulybiševa I. Vidugirytė</p>	<p>Puipos šedevras, parodytas iš Gosfilmofonde saugomos kopijos. Būtina ją skaitmeninti ir skleisti pasaulyje. Auditorija liko be žado, su ašaromis akyse kalbėjo apie įspūdį.</p>	<p>60</p>	<p>x</p>

<p>31. Režisieriaus Raimundo Banionio vakaras, filmo „Vaikai iš Amerikos viešbučio“ peržiūra, diskusija po filmo // Tretjakovo galerijos kino sk., LKC, KA: komunikacija, organizavimas</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 15</p>	<p>Raimundas Banionis</p>	<p>Didelė tikimybė, kad peržiūra buvo ir šio Banionio filmo Maskvoje premjera, vėluojanti 28 metus, tačiau su dideliu susidomėjimu ir šiltai sutikta rinktinės profesionalų ir kino mėgėjų publikos. Režisierius kalbėjo, kad filmo sumanymas kilo iš noro kalbėti apie žmogaus laisvę – ne tik politinę, kuri dažnai yra sąlyginė, bet laisvę būti savimi, rengtis kaip nori, nešioti ilgus plaukus, klausytis muzikos, kuri patinka, mąstyti savitai, autentiškai, ir daryti klaidas. Diskusijos metu žiūrovai dėkojo režisieriui už filmą ir šviesius įspūdžius. Itin išgirtas filmo garso takelis – Fausto Latėno muzika, Povilo Meškėlos vokalas. Taip pat kalbėta apie jaunųjų aktorių, kurių daugelis vėliau tapo lietuviško kino ir teatro žvaigždėmis, nuoširdžią vaidybą. Kalbant apie filmo sukūrimo istorinį kontekstą, jis lygintas su rusų režisieriaus Sergejaus Solovjovo “Assa” (1987), tapusiu perestroikos kultiniu filmu, kita vertus, buvo pastebėta, kad priešingai, nei šiame ir kituose šio laikotarpio rusų filmuose, Banionio pasakojamoje istorijoje nėra tėvų ir vaikų kartų susipriešinimo.</p>	<p>120</p>	<p>x</p>
---	--	---------------------------	--	------------	----------

<p>32. Baigiamasis programos „Trumpa Lietuvos kino istorija“ seansas, filmo „Sangailės vasara peržiūra“ // Tretjakovo galerijos kino sk., KA: organizavimas, komunikavimas, baigiamasis žodis</p>	<p>Tretjakovo galerija, 2019 06 21</p>	<p>Olga Ulybiševa, I. Vidugirytė</p>	<p>Paskutinio programos seanso metu buvo apdovanoti ištikimiausieji programos filmų lankytojai. Jiems buvo padovanoti „Inostrannaja Literatura: Litva – 100“ numeris, Juozo Budraičio nuotraukų albumas „Mano Paryžius“ bei A. Škėmos, H. Kunčiaus ir J. Kunčino kūriniai, išversti į rusų kalbą ir išleisti leidyklos „Baltrus“.</p>	<p>50</p>	<p>x</p>
<p>VISO: veiklų skaičius <b>32</b></p>		<p>VISO: dalyvių skaičius: <b>47</b></p>		<p>VISO: lankytojų skaičius: 2960</p>	<p>VISO: pranešimų skaičius <b>34</b></p>