



## LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA

### PROFESIONALIOJO SCENOS MENO VEIKLOS NACIONALINĖS PROGRAMOS EKSPERTŲ GRUPĖS POSĖDŽIO PROTOKOLAS

2021-03-05 Nr. 2

Vilnius

Posėdis vyko 2021-03-05, 11.30 – 13.00 val.

Nuotoliniu būdu dalyvavo: prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė, prof. dr. Jurgita Staniškytė, Laimutė Ligeikaitė, Audrius Jankauskas.

Svečio teisėmis – kultūros viceministrė Daina Urbanavičienė ir Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės vyriausioji specialistė Indrė Šimeliūnė

Posėdžio sekretorė – Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės vyriausioji specialistė Irena Didžiulienė.

#### DARBOTVARKĖJE:

1. Ekspertų grupės pirmininko rinkimai
2. 2020 m. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos projektų ataskaitos.

#### SVARSTYTA:

2020-aisiais trečius metus buvo vykdoma Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinė programa<sup>1</sup>, 3 mln. eurų tikslingai skiriamas 20 nacionalinių ir Kultūros ministerijai pavaldžių valstybinių teatrų bei koncertinių įstaigų veiklai: Lietuvos nacionaliniam operos ir baleto teatrui, Lietuvos nacionaliniam dramos teatrui, Nacionaliniam Kauno dramos teatrui, Lietuvos nacionalinei filharmonijai, 2 valstybiniais muzikiniams teatrams, 6 valstybiniais dramos teatrams, 2 valstybiniais lėlių teatrams ir 6 valstybinėms koncertinėms įstaigoms.

Teatrai ir koncertinės įstaigos scenos meno kūriniais skyrė:

1. Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui (*Nacionalinės filharmonijos operos „Lietuviai“ koncertinis atlikimas, ansamblio „Lietuva“ koliažinės operos „Mažvydas“ pastatymas, Kauno valstybinės filharmonijos „Pranašystės dabarties Lietuvai“, choro „Polifonija“ programa „30 metų šviesos“*);
2. Lietuvos teatro 100-mečiui (*Kauno valstybinio muzikinio teatro operos „Traviata“ pastatymas*);
3. Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams (*orkestro „Trimitas programa*);
4. Iškilų menininkų ir kūrybai (*Nacionalinės filharmonijos surengtas koncertas kompozitoriaus A.Šenderovo 75-mečiui ir mirties metinėms paminėti, Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro programa „Odė džiaugsmui“, skirta L. van Bethoven 250-osioms metinėms*);
5. Scenos meno įstaigų veiklos sukaktims (*Lietuvos nacionalinės filharmonijos 80-mečiui: A. Ponchelli operos „Lietuviai“; Europos orkestrai Lietuvoje; Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro 80-mečiui - koncertai Lenkijoje; Valstybinio choro „Vilnius“ 50-mečiui - 3 programų ciklas, Vilniaus mažojo teatro 30-mečiui - defragmentuotas spektaklis „Čia nebus mirties“*).

<sup>1</sup> <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/4a66d2b0d5bc11e7910a89ac20768b0f/CNwxRUJGLI>

Įstaigų projektus vertino kompetentinga 5 eksperčių grupė – trys profesorės Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Ramunė Marcinkevičiūtė, Jurgita Staniškytė ir scenos meno specialistės Laimutė Ligeikaitė Grubevičienė ir Vesta Rasa Grabškaitė. Buvo finansuoti 86 projektai – svarbūs scenos meno pastatymai, kurių dalis rengta bendradarbiaujant su kitais Lietuvos ir užsienio teatrais, koncertai, jų ciklai, jaunųjų menininkų programos (rezidencijos, tarptautinės dirbtuvės) festivaliai, teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolės Lietuvos regionuose ir užsienyje, taip pat projektai, pristatantys užsienio scenos meno kolektyvų programas.

Scenos meno kūrybai ir jaunųjų menininkų rezidencijoms buvo skirta 74,2 % (2019 m. 69 %) programos lėšų ir kūrybos sklaidai Lietuvoje ir užsienyje bei užsienio scenos meno atlikėjų programų pristatymui Lietuvoje – 25,8 % (2019 m. 31%). 2020 metais lėšų poreikis buvo 6960,6 (2019 m. - 6479,5) tūkst. eurų. Skirta 3 mln. 85 projektams finansuoti. Paskelbus valstybės lygio **ekstremaliąją** situaciją ir karantiną ir dėl to apribojus/ draudžiant kultūros įstaigų lankymą, kultūros paslaugų teikimą ir kultūros renginių organizavimą, nustačius atvykimo iš užsienio ir išvykimo sąlygas bei besikeičiančią šalies sergamumo situaciją, Įstaigos motyvuotu raštu kreipėsi į Ministeriją dėl kultūros ministro įsakymu patvirtintų Projektų nevykdymo, lėšų panaudojimo kitiems kultūros ministro įsakymu patvirtintiems Projektams. Buvo pakeista per 30 projektų ir įgyvendinta 86 projektai. Pasikeitė Nacionalinės programos lėšų skyrimo proporcijos: scenos meno kūrybai ir jaunųjų menininkų rezidencijoms buvo panaudota 79 % programos lėšų ir kūrybos sklaidai Lietuvoje ir užsienyje, bei užsienio scenos meno atlikėjų programų pristatymui Lietuvoje – 21%.

Lietuvos nacionalinė filharmonija Ministerijai grąžino 0,6 euro, LNDDT – 0.03 eur. Koncertinės įstaigos nepanaudojo: Kauno valstybinė filharmonija – 23 000 eur, už kuriuos ketino viešųjų pirkimų būdą įsigyti bilietus 2021 m. gastrolėms į užsienį, ir Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“ – 12 140 eur, už kuriuos ketino rengti projekto „30 metų šviesos“ sklaidą Lietuvoje 2020 m. gruodžio mėnesį.

Šie metai tebebuvo sudėtingi 3 teatrams (Klaipėdos valstybiniam muzikiniam ir Lietuvos nacionaliniam dramos teatrams ir Vilniaus teatrui „Lėlė“), kuriems teko veiklą vykdyti nuomojant sales, derinti su LRT ar kita filmavimo paslaugas teikiančia įmone, su platintoju „Tiketa“ ar kitu platintoju dėl spektaklių rodymo.

Dėl COVID-19 ligos plitimo ženkliai sumažėjo lankytojų skaičius, pajamos, rėmėjų parama.

Programos lėšomis 7 koncertinės įstaigos parengė 28 naujas programas, kurių 5 premjeros perkeltos į 2021 m., 13 teatrų sukūrė 52 naujų spektaklių, kurių 16 parengtų pastatymų premjeros perkelta į 2021 m.:

10 – Operos ir muzikiniai teatrai, kurių 2 premjeros perkeltos į 2021 m.;

36 – dramos ir 6 – lėlių teatrai, iš jų 14 premjerų perkelta į 2021 m.

Viso buvo sukurta 21 nacionalinės muzikos, šokio ir dramaturgijos scenos meno kūrinių: užsakyta lietuvių autoriams opera vaikams ir šokio spektaklis vaikams, 9 muzikos kūriniai, 11 nacionalinės dramaturgijos kūrinių, iš kurių dalį premjerų teko perkelti į 2021 m. Nacionalinės programos lėšos buvo skirtos šiems lietuvių autorių kūriniams:

1. Kauno valstybinio muzikinio teatro Z. Bružaitės opera vaikams „Guliverio kelionės“ („Mažas didelis žmogus“);

2. Lietuvos nacionalinė filharmonija – kompozitoriaus E. Balsio kūrybos CD ir A. Šenderovui atminti;

3. Kauno valstybinė filharmonija – „Pranašystės dabarties Lietuvai“, V. Bartulis, „Zodiako ženklai“ pagal Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrybą;

4. Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras Baltijos šalių orkestrų festivalyje atliko B. Kutavičiaus „Pavasario linksmybės“;

5. Šiaulių valstybinis kamerinis orkestras „Polifonija“ – „30 metų šviesos“, R. Nainytės-Bjelle kūrinių programą;

6. Valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“ – „Muzikinė–sceninė kompozicija Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams“ užsienio litvakų, V. Ganelino, A. Šenderovo, F. Latėno kūriniai;

7. Valstybinis choras „Vilnius“ – kompozitorių V. Miškinio dainos ir L. Rimšos „Jazz mišios“;

8. Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“ – A. Ališausko, J. Jurkūno koliažinė opera „Mažvydas“;

9. Lietuvos nacionalinis dramos teatras – spektaklis „Alisa“, dramaturgas L. Adomaitis;

10. Nacionalinis Kauno dramos teatras – spektaklis „Ne sau žmonės“ pagal Vydūno kūrybą;

11. Juozo Miltinio dramos teatras – „Tie metai“ pagal S. Kymantaitės-Čiurlionienės pjesę;

12. Klaipėdos dramos teatras – „Tinklas“ pagal G. Grajausko kūrybą;

13. Valstybinis Vilniaus mažasis teatras – defragmentuotas spektaklis „Čia nebus mirties“;

14. Valstybinis Šiaulių dramos teatras – „Remyga“, dramaturgas R. Kmita;

15. Kauno valstybinis lėlių teatras – spektaklis „Pasaulėliai“, choreografė ir režisierė B. Banevičiūtė, „Dantukų troliai“, D. Čepauskaitė, „Būk mano draugas“, A. Žiurauskas;

16. Vilniaus teatras „Lėlė“ – „Debesys“, N. Indriūnaitė, „O Viešpatie, Lietuva“, A. Storpirštis.

Nacionalinės programos lėšos padėjo platesnei spektaklių ir koncertinių programų sklaidai Lietuvos regionuose ir, nesant galimybės vykdyti gastrolių, sukurtos naujos interneto priegijos. Koncertuota ir vaidinta **38-iose Lietuvos vietovėse** (2019 – 70-tyje; 2018 – 65-iose), kur buvo parodyta **110 scenos meno kūrinių 33 818 žiūrovų**. Nuotoliniu būdu dirbo 11 teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių scenos meno kūriniai pasiekė **487 tūkst. namų ūkių**.

Koncertinėmis programomis, spektakliais pristatyti Lietuvos scenos meno pasiekimai, nacionalinė kūryba, profesionalūs kolektyvai bei žymiausi atlikėjai 4-iose užsienio valstybėse: **Lenkijoje** gastroliavo Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, **Švedijai** savo programą internetu rodė orkestras „Trimitas“, **Vokietijoje ir Švedijoje** koncertavo choras „Vilnius“, **Ispanijoje** gastroliavo Lietuvos nacionalinis dramos teatras.

Lietuvoje pristatyta 2-iejų užsienio šalių muzikos kolektyvų koncertinės programos (**Antverpeno simfoninis orkestras ir choras „Latvija“**) ir 9 teatrų: **Estijos (2), Sakartvelo, Islandijos, Vengrijos (2), Lenkijos (3) spektakliai**.

### NAUJŲ NOVATORIŠKŲ KŪRINIŲ SUKŪRIMAS

	Naujų programų sk.			Viešų atlikimų sk.			Lankytojų sk.		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020	2018	2019	2020
<b>7 konc. įstaigos</b>	57 <i>(užsakyti autoriams 6 kūriniai)</i>  <i>Programų vaikams ir jaunimui</i> -	83 <i>(užsakyti autoriams 23 kūriniai)</i>  <i>Programų vaikams ir jaunimui</i> -	28 <i>(užsakyti autoriams 4 kūriniai)</i>  <i>Programų vaikams ir jaunimui</i> 1  5 programos perkeltos į 2021 m.	230, iš jų 49 užsienyje	146, iš jų 21 užsienyje	85, iš jų 5 užsienyje	117.1 tūkst. iš jų 53,8 tūkst. užsienyje	79,6 iš jų 28,9 tūkst. užsienyje	37266, iš jų 7161 užsienyje  Internetu 68 449 iš jų 1940 užsienyje
<b>13 teatrų, įskaitant muzikinius</b>	44 <i>(18 nacional. dramaturgija)</i>	44 <i>(17 nacional. dramaturgija)</i>	52 <i>(12 nacional. muzikos, šokio, dramaturgijos)</i>	674, iš jų 29 užsienyje	667 iš jų 37 užsienyje	457 iš jų 4 užsienyje	101 tūkst., iš jų 67 tūkst. užsienyje	190 tūkst. iš jų 19 tūkst. užsienyje	63753, iš jų 3529 užsienyje

Spektaklių vaikams ir jaunimui 9	Spektaklių vaikams ir jaunimui 9	Spektaklių vaikams ir jaunimui 7  16 spektaklių perkelta į 2021				Internetu 418990, iš jų 861 užsieniui
-------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--	--

**2018 m.**

Lietuvoje pristatyta užsienio šalių **15 muzikos kolektyvų** koncertinės programos ir **16 teatrų** spektakliai

**2019 m.**

Lietuvoje pristatyta užsienio šalių **19 muzikos kolektyvų** koncertinės programos ir **14 teatrų** spektakliai

**2020 m.**

Lietuvoje pristatyta užsienio šalių **2 muzikos kolektyvų** koncertinės programos ir **9 teatrų** spektakliai: Antverpeno simfoninis orkestras, choras „Latvija“, NKDT festivalyje „Nerk į teatrą“ 2 Lenkijos, 1 Islandijos, 2 Vengrijos teatrai, festivalyje „10x10“ 2 Estijos ir 1 Sakartvelo teatrai. Klaipėdos dramos teatro festivalyje „TheAtrium“ 1 Lenkijos teatras.

**KOPRODUKCIJA, BENDRADARBIAVIMAS**

Nacionalinio ir valstybinio teatro ir koncertinės įstaigos bendra kūrybinė veikla su kita Lietuvos ir užsienio scenos meno įstaiga leidžia efektyviausiu būdu panaudoti kūrybinius resursus ir sutelkti kelių partnerių finansinius ir (ar) kūrybinius išteklius veiklai įgyvendinti. Be to, bendros gamybos sukurti ar bendradarbiavimo būdu pristatyti scenos meno kūriniai pasiekia platesnę – dviejų ar daugiau valstybių – auditoriją.

2020 m. finansuoti:

- Lietuvos operos ir baleto teatro baleto pastatymas „Žizel“ su Teatro dell'Opera di Roma;
- Lietuvos nacionalinis dramos teatro pastatymas „Respublika“ su Vokietijos teatru Munich Kammerpsiele ir Lenkijos Adomo Mickevičiaus institutu.
- Nacionalinio Kauno dramos teatro spektaklis „Elektra“ su Lietuvos teatru „Utopia“;
- Valstybinio jaunimo teatro „Black box. Teatras ir mokykla“ bendradarbiaujant su Art University Helsinki (Theater school), Icelandic Theater Academy ir Lietuvos teatro ir muzikos akademija parengti 5 spektakliai su lietuvių, suomių ir islandų jaunaisiais aktorais:
  1. Uršulė Bartoševičiūtė parengė spektaklį pagal M. Pelević „Requiem for a woman“;
  2. Naubertas Jasinskas - spektaklį pagal A. Strindberg „Pelikanas“;
  3. Augustas Gornatkevičius - spektaklį pagal A. Ihlberg „Calamari union 2. Megastar“;
  4. Lina Židonytė - spektaklį pagal E. Jelinek „Jackie“;
  5. Antanas Obcarskas spektaklį pagal S. Turunen „Normalumo fantomas“.

**REZIDENCIJOS, INKUBATORIAI, JAUNŲJŲ MENININKŲ PROGRAMOS**

Siekiant scenos meno sektoriaus atsinaujinimo, įstaigose buvo paskatinti jaunieji menininkai pasiūlyti netikėtus kūrybinius sprendimus, aktualias temas, kurios yra svarbios visuomenės grupėms:

1. Valstybiniame pučiamųjų instrumentų orkestro projektas „a due – jungtinė užsienyje ir Lietuvoje studijuojančių jaunųjų menininkų rezidencija“ subūrė bendrai veiklai, inicijavo pasikeitimą patirtimi, naujų kūrinių, bendrų koncertų realizavimui. Rezidavimo metu jaunieji atlikėjai iš Vokietijos, Slovėnijos, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (viso 14 dalyvių ir orkestro „Trimitas“ jaunieji muzikantai) dalyvavo orkestro repeticijose, seminaruose ir parengė 2 bendras kamerinės ir orkestrinės muzikos programas, iš kurių kamerinės muzikos koncertas buvo viešai atliktas, o orkestrinės muzikos programos premjera perkelta į 2021 m.

2. Valstybinio jaunimo teatro projektas „Black box. Teatras ir mokykla“ sudarė sąlygas 9 jauniems lietuvių režisieriams, užsienio ir lietuvių aktoriams sukurti 9 spektaklius (U. Bartoševičiūtė „Requiem for a woman“, N. Jasinskas „Pelikanas“, A. Gornatkevičius „Calamari union 2. Megastar“, L. Židonytė „Jackie“, A. Obsarskas „Normalumo fantomas“, E. Švedkauskaitė „Žmogus iš žuvies“, A. Juška „Miego brolis“, A. Bumšteino „Urbančičiaus metodas“, I. Kaniušaitės „Mama“) ir parodyti 13 kartų Vilniaus scenose. Spektaklio „Mama“ premjera perkelta į 2021 m.

3. Lietuvos nacionaliniame dramos teatre konkurso būdu buvo atrinktos režisierių K. Vilko ir M. Ivanausko spektaklių idėjos: M. Ivanausko spektaklio „Dialogai“ premjera buvo parodyta 2 kartus, K. Vilko spektaklis „Mėnesiena“ perkeltas į 2021 m.

### SKLAIDA LIETUVOS REGIONUOSE

Neskaičiuodami tų scenos meno įstaigų, kurios stacionare ar savo miesto kitose scenose rodė scenos meno kūrinis, koncertuota ir vaidinta **38-iose Lietuvos vietovėse** ir atlikta **110 spektaklių ir koncertinių programų**, kurias aplankė **33 818 žiūrovų**.

2020 m. lyderiu išlieka: **Kaunas** priėmė 2 teatrus ir 3 koncertines įstaigas. **9792** kauniečiai pamatė 6 spektaklius ir 5 koncertines programas;

**Šiauliai** priėmė 3 scenos meno įstaigas. **2920** šiauliečių pamatė 4 spektaklius ir 1 koncertinę programą;

**Klaipėdoje** gastroliavo 3 teatrai ir 2 koncertinės įstaigos. **2789** žiūrovai pamatė 4 spektaklius ir 2 koncertines programas;

**Zarasuose** gastroliavo 2 lėlių teatrai, kurie parodė 6 spektaklius **2270**-čiai žiūrovų;

**Panevėžyje** gastroliavo 1 teatras ir 2 koncertinės įstaigos. **1635** žiūrovai pamatė 2 spektaklius ir 2 koncertines programas.

**Šalčininkuose** gastroliavo 2 lėlių teatrai, kurie **1457** žiūrovams parodė 5 spektaklius.

**Trakuose** gastroliavo 3 teatrai ir 1 koncertinė įstaiga. **1415** žiūrovai pamatė 4 spektaklius ir 1 koncertinę programą;

**Utenoje** gastroliavo 1 teatras ir 1 koncertinė įstaiga. **1300** žiūrovų stebėjo 1 spektaklį ir 1 koncertinę programą;

**Jonavą** aplankė 2 teatrai ir 1 koncertinė įstaiga. **1228** žiūrovai stebėjo 5 spektaklius ir 1 koncertinę programą.

**Rokiškyje** 4 teatrai parodė 5 spektaklius, kuriuos aplankė **1175** žiūrovai;

**Biržuose** 2 teatrai parodė 3 spektaklius, kuriuos pamatė **1033** žiūrovai;

Kitose miestuose ir miesteliuose žiūrovų skaičius nepasiekė 1000 žiūrovų: **Alytus** - 456, **Anykščiai** - 556, **Birštonas** - 150, **Ignalina** - 459, **Kėdainiai** - 100, **Kretinga** - 150, **Kupiškis** - 560, **Marijampolė** - 839, **Mažeikiai** - 300, **Molėtai** - 334, **Naujoji Akmenė** - 87, **Pakruojis** - 100, **Prienai** - 425; **Raseiniai** - 200, **Radviliškis** - 260, **Šakiai** - 265, **Tauragė** - 180, **Ukmergė** - 420, **Varėna** - 610, **Vilkija** - 88, **Vilnius** - 55, **Žagarė** - 200.

Pažymėtina, kad organizuotos gastrolės ir **nedideliuose miesteliuose ir kaimuose: Kulautuvoje** buvo 100 žiūrovų, **Linkuvoje** -130, **Panoteriuose**- 50, **Raudondvaryje** - 252, **Žeimeliuose** - 60.

2018 m. koncertuota ir vaidinta 65-iose Lietuvos vietovėse, 2019 m. - 70-yje. 2020 m. paskelbus valstybės lygio **ekstremaliąją** situaciją ir karantiną ir dėl to apribojus ar draudžiant kultūros įstaigų lankymą, kultūros paslaugų teikimą ir kultūros renginių organizavimą, nacionaliniai ir valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos kaip buvo suplanavusios kūrybinės veiklos sklaidą negalėjo gastroliuoti Lietuvos regionuose ir jų aukštos meninės vertės scenos meno kūriniai tapo sunkiau pasiekiami mažesnių miestų ir vietovių gyventojams, ypač socialiai remtiniems asmenims. Tačiau įstaigos, organizuodamos veiklą nuotoliniu būdu, sudarė galimybę **484 638 namų ūkiams** stebėti premjeras ir spektaklius įvairiose interneto platformose.

### SKLAIDA UŽSIENYJE

Programos skiriamos lėšos leidžia įgyvendinti sistemingą Įstaigų scenos meno kūrybinių sklaidą užsienyje, o tai užtikrintų stabilų rinkų užsienyje plėtrą ir teigiamą Lietuvos įvaizdžio formavimą.

2020 m. buvo numatytos:

1. LNDT gastrolės Ispanijoje (10 parodymų), Italijoje (4), Kinijoje (16), Lenkijoje (14), Rumunijoje (1), Vokietijoje (6), Čekijoje (1);
2. LNF gastrolės Airijoje (3 koncertai), Kinijoje (15);
3. KVF – Ispanijoje (3) ir Belgijoje-Nyderlanduose (3);
4. Ansamblis „Lietuva“ - Kinijoje (6);
5. Orkestras „Trimitas“ – Vokietijoje (2), Armėnijoje (2);
6. Choras „Polifonija“ – Lenkija (2); Ukraina (2);
7. Choras „Vilnius“ – Lenkija (1), Vokietija (1), Karaliaučius (1), Latvija (1), Estija (1);
8. Lietuvos rusų DT – Estija (3);
9. Vilniaus mažasis - Italija (4).

Paskelbus valstybės lygio ekstremaliąją situaciją ir karantiną ir dėl to apribojus, draudžiant tarptautines išvykas, įstaigos stabdė gastroles į užsienį. Įvyko tik 9 renginiai 4-iose valstybėse (Ispanija, Švedija, Vokietija, Lenkija). Unikaliomis koncertinėmis programomis, spektakliais pristatyti Lietuvos scenos meno pasiekimai, nacionalinė kūryba, profesionalūs kolektyvai bei žymiausi atlikėjai, kas prisidėjo prie Lietuvos kultūros žinomumo bei sklaidos užsienyje stiprinimo:

1. Neįvykus Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro gastrolėms Kinijoje ir perskirsčius lėšas kitiems projektams, Lietuvos nacionalinei filharmonijai pavyko orkestro gastroles organizuoti Lenkijoje, kur Vroclavo Naujosios muzikos forume ir Ščecino filharmonijoje orkestras, diriguojamas meno vadovo ir vyriausiojo dirigento Modesto Pitrenė, su iškiliumi lietuvių pianistu Luku Geniušu atliko M. K. Čiurlionio, S. Rachmaninovo ir L. van Bethoveno kūrybinius.

2. Valstybinis choras „Vilnius“, minėdamas Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 30-mečio sukaktį, vyko gastrolių į Švediją ir Vokietiją. Choras dalyvavo Švedijos Jonšopingo SPIRA koncertinės įstaigos G. Donizetti operos „Don Pasquale“ pastatyme ir dvejose premjerose. Koncertinis turas Vokietijoje - tai užsimezgasios kolektyvinės bendrystės su Monteverdi vardo mišriu chorą iš Hanoverio atsakomasis vizitas. Hanoverio miesto Kongresų centro Kupolinėje salėje atliktas kompozitoriaus Leib Glantz kūrinys „The Night: Holocaust project“ (Holokausto naktis). Kūrinio, kurį su chorą „Vilnius“ atliko Kaliningrado (Rusija) simfoninis orkestras, Maskvos žydų vyrų choras, vietinis Sinagogos choras bei solistai, įrašas buvo nominuotas GRAMMY apdovanojimui, tačiau jo nelaimėjo.

3. Plečiant orkestro „Trimitas“ tarptautinę veiklą, inicijuotas bendradarbiavimas su kviestiniu užsienio dirigentu Leif Karlsson (Švedija). Jo parengta, surepetuota koncertinė programa „Nuo maršų iki šachmatų“ pristatyta Lietuvoje ir tarptautinei auditorijai. Koncertas viešo atlikimo metu nufilmuotas ir buvo išplatintas užsienio partneriams *Svensk Blåsmusikfestival i Linköping* (Švedijos pučiamųjų muzikos festivalis Linköpinge) *facebook* kanalu, turinčiu 1 627 sekėjų, *Vänföreningen till Östgöta Blåarsymfoniker (Östgöta pučiamųjų simfoninio orkestro rėmėjų asociacijoje)* paltformoje, turinčioje 313 narių.

4. Lietuvos nacionaliniam dramos teatrui pavyko 2 kartus parodyti spektaklį „Dury“ Ispanijoje ir nuvykti į komandiruotę Čekijos festivalį „Mala Inventura“.

### **ATASKAITA UŽ 2019 M. PROJEKTUS**

Lietuvos nacionalinis dramos teatras pateikė ataskaitą už 2019 m. finansuotą projektą „Spektaklis „Žemaitė“, kurio premjera įvyko 2020 m. vasario mėn. Jis buvo parodytas Trakų ir Ignalinos kultūros centruose ir pamatė 521 žiūrovas, kuriuos pamatė 521 žiūrovas ir gauta 4 900 eurų. Spektaklį rėmė partneriai, teikdami paslaugoms nuolaidas. Lietuvos nacionalinė filharmonija gražino lėšas už neįvykusias gastroles Kinijoje, Valstybinis Šiaulių dramos teatras įgyvendino spektaklio „Stebuklas“ antrąjį etapą, už kurį atsiskaityta, ir spektaklio „Ežeras“ įvyko 2 spektakliai 2020 m. vasario mėn., kuriuos pamatė 640 žiūrovų, ir gavo 4 202 eurų pajamų.

### **SĖKMĖS PAVYZDŽIAI:**

Vieninteliams dviem teatrams pasisekė gavus Nacionalinės programos lėšas surinkti tą patį kiekį pajamų:

**Lietuvos nacionaliniam dramos teatrui** skirta **360 000** eurų, pajamų gauta **360 527,8** eurų;

**Kauno valstybiniam lėlių teatrui** buvo skirta **45 000** eurų, **teatras projektams papildomai** skyrė **6 274** eurus, o pajamų gavo **51 102,5** eurų.

### **SĖKMINGIAUSIAI PRITRAUKĖ RĖMĖJŲ LĖŠŲ PROJEKTAMS:**

Pažymėtina, kad esant karantinui ženkliai sumažėjo rėmėjų parama, partnerių indėlis. **Įvairiomis nuolaidomis ir lėšomis paramą gavo** šios scenos meno įstaigos:

Ansamblis „Lietuva“ – **68 108** eurų;

Valstybinis jaunimo teatras - **44 210** eurų;

Klaipėdos VMT – **42 350** eurų;

Choras „Vilnius“ – **39 320** eurų;

Klaipėdos dramos teatras – **33 038** eurų;

Nacionalinis Kauno dramos teatras – **31 490** eurų;

Kauno VMT – **11 420** eurų;

Orkestras „Trimitas“ – **7 417,56** eurų;

Valstybinis Šiaulių dramos teatras - **4 700** eurų;

LNF – **3 000** eurų;

LVSŌ – **1 045,22** eurų;

### **RĖMĖJŲ LĖŠŲ NETURĖJO**

Projektuose nedeklaravo, kad gavo paramos lėšų ir prekių/paslaugų nuolaidoms

**Juozo Miltinio dramos teatras**

**Kauno valstybinė filharmonija**

**Kauno valstybinis lėlių teatras**

**Lietuvos nacionalinis dramos teatras**

**Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras**

**Lietuvos rusų dramos teatras**

**Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“**

**Valstybinis Vilniaus mažasis teatras,**

**Vilniaus teatras „Lėlė“**

### **APDOVANOJIMAI**

#### **Nominacija Grammy apdovanojimui**

Choras „Vilnius“, Kaliningrado (Rusija) simfoninis orkestras, Maskvos žydų vyrų choras, vietinis Sinagogos choras bei solistai - Leib Glantz kūrinio „The Night: Holocaust project“ įrašas

#### **Profesionalių teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“ (Rokiškis)**

**Jaunimo teatras „Miego brolis“** - pagrindinis festivalio prizas

Aleksas Kazanavičius - geriausias festivalio nepagrindinis vaidmuo

#### **D.Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalis (Varėna)**

**VVMT „Dviese sūpuoklėse“** Indrė Patkauskaitė - geriausia aktorė

Faustas Latėnas – geriausias kompozitorius

**JMiltinio DT „Irano konferencija“** Aleksandr Špilevoj - geriausias režisierius

Barbora Šulniūtė - geriausia scenografija

D. Tamulevičiūtės giminių prizas už įtaigiai įkūnytus personažus

#### **Profesionalių teatrų nacionalinės dramaturgijos festivalis „Pakeleivingi“ (Anykščiai)**

**Šiaulių DT „Remyga“** (Stebuklas) - **Ryškiausias festivalio spektaklis**

**LNĐT „Vaidina Marius Repšys“** Mariui Repšiui - festivalio aktorius ir žiūrovų simpatijų ir piniginis prizas

VVMT „Marti“ Indrė Patkauskaitė - festivalio aktorė

**Nacionalinio transliuotojo LRT 2020 m. apdovanojimai**

LNDRT „Respublika“ - kultūros reiškiny

**KULTŪROS MINISTRO ISAKYMO KEITIMAI, PALIEKANT SKIRTAS LĖŠAS:**

Atsisakė projektų

1. **Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“**
  - „XXXVIII festivalis „Resurrexit“
  - „Lietuvos chorinio meno pristatymas Lenkijoje ir Ukrainoje“
2. **Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras**
  - „Domenico Nordio griežia J. Brahmą“
  - „G. Puccini. Opera Vilisės“
3. **Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“**
  - „Ansamblio „Lietuva“ gastrolės Kinijoje“
4. **Lietuvos nacionalinė filharmonija**
  - „Lietuvos muzikos pristatymas Lietuvos kultūros savaitėje Kinijoje, Šanchajaus menų festivalyje“
  - negalint organizuoti Liuksemburgo filharmonijos orkestro koncerto Lietuvoje projekte „Lietuvos nacionalinės filharmonijos 80-mečiui: Europos orkestrai“,
  - negalint vykdyti Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro gastrolių Airijoje projekte „Gastrolės Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro 80-mečiui: koncertai Lenkijoje ir Airijoje“
5. **Kauno valstybinė filharmonija**
  - „Kauno valstybinio choro gastrolės užsienyje“ koncertai Ispanijoje atšaukti, keisti į kitas gastrolės į Ispaniją ir Ukrainą, kurios gruodžio mėn. atšauktos
6. **Valstybinis Šiaulių dramos teatras**
  - „Spektaklis „Apvaliojo stalo riteriai“
7. **Lietuvos rusų dramos teatras**
  - „Lietuvos rusų dramos teatro spektaklių sklaida užsienyje“
8. **Valstybinis Vilniaus mažasis teatras**
  - „Valstybinio Vilniaus mažojo teatro spektaklių pagal lietuvių literatūrą pristatymas Italijoje“

Keitė projektus:

1. **Juozo Miltinio dramos teatras**
  - „Spektaklio pagal A. Špilevoj pjesę „Babelis“ sukūrimas“ pakeistas „Spektaklis pagal B. Jonson pjesę „Volponė“ sukūrimas“
2. **Vilniaus teatras „Lėlė“**
  - „Spektaklio „Berniukas ir jo mylinti širdis“ sukūrimas“ pakeistas „Spektaklio „Debesys“ sukūrimas“.
3. **Valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“**
  - „Trimito“ programų sklaida užsienyje“ vietoj **gastrolių Vokietijoje ir Armėnijoje vykdyti gastroles Latvijoje**

Papildomai vykdė projektus:

4. **Lietuvos nacionalinė filharmonija**
  - „Anatolijaus Šenderovo atminimui“
  - „Lietuvos nacionalinės filharmonijos skaitmeninė koncertų salė ir CD leidyba“

Nukeltos premjeros į 2021 m.: 5 koncertinės programos ir 16 spektaklių:

1. **Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“**
  - „30 metų šviesos“ (sukurtas ir parodytas filmas, o nebuvo viešai atliktas)
  - „Tebūnie šviesa“ II-oji programa, skirta Adventui ir Kalėdoms



2. **Valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“**
  - „Fugos menas–erdvinė/vizualizuota J. S. Bacho Fugos meno interpretacija“;
  - „Muzikinė–sceninė kompozicija Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams“;
  - „a due – jungtinė užsienyje ir Lietuvoje studijuojančių jaunųjų menininkų rezidencija“ (neatlikta II-oji (orkestro) programa);
3. **Nacionalinis Kauno dramos teatras**
  - „Oratorijos–misterijos „Ne sau žmonės“ Vydūno kūrybos motyvais pastatymas“
4. **Valstybinis Jaunimo dramos teatras**
  - „Adomo Juškos pastatymas pagal Migelio de Servanteso „Don Kichotas“;
  - „BLACK BOX“ rezidencijoje sukurti:
    - A. Juškos „Miego brolis“,
    - A. Bumšteino „Urbančičiaus metodas“
    - K. Gudmonaitės spektaklio „Sapnavau sapnavau“
    - Ieva Kaniušaitės „Mama“
5. **Klaipėdos dramos teatras**
  - „Elmaro Senkovo spektaklio pastatymas“;
6. **Valstybinis Šiaulių dramos teatras**
  - „Spektaklio pagal Falko Richterio pjesę „Protect me“ sukūrimas“;
  - „Muzikinio spektaklio vaikams „Bjaurusis ančiukas“ pagal H. K. Anderseno pasaką sukūrimas“;
7. **Lietuvos rusų dramos teatro projektams**
  - „Spektaklis „Šukšinas. Keisti žmonės“ pagal Vasilijaus Šukšino apsakymus“;
  - „Spektaklis „Taika jums“ pagal žydų rašytojo Šolom Aleichemo kūrybą“;
8. **Valstybinis Vilniaus mažasis teatras**
  - spektaklis „Dėdė Vania“ II etapas
9. **Juozo Miltinio dramos teatras**
  - „Spektaklis pagal B. Jonson pjesę „Volponė“ sukūrimas“
  - „Spektaklio „Aprengėjas“ pagal Ronaldo Harvudo pjesę to paties pavadinimo pjesę sukūrimas“;
  - „Spektaklio „Tie metai“ pagal Sofijos Kymantaitės-Čiurlionienės to paties pavadinimo pjesę
10. **Vilniaus teatras „Lėlė“**
  - „Spektaklio „Debesys“ pastatymas“

NUTARTA:

Pritarti 2020 m. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos projektų ataskaitai.

Ekspertų grupės sekretorė

Irena Didžiulienė