

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Italija, Julija Reklaitė

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2015 m. II pusm.

- I. Pasiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje

Kaip situaciją Italijoje apibendrinu prieš tai buvusi kultūros atašė Irma Šimanskytė - *Italijos kultūros laukas pasižymi ypač plačiu kultūros sričių spektru ir didele regionine įvairove. Italų kultūrinis tapatumas yra stipriai susijęs su kultūros paveldu, archeologija, istorija, senovės pasaulio, katalikų bažnyčios, Renesanso ir Baroko kultūra, kurios tiesioginiais tęsėjais italai save suvokia. Kita vertus, šiuolaikinė Italijos kultūra yra didele dalimi palyginus jaunos, tik XIX a. suvienytos Italijos kultūra, kuriai būdingas inovatyvumas, smalsumas, domėjimasis pačiais naujausiais kultūrinės ir meninės raiškos būdais. Tokios meno sritys kaip teatras, muzika, kinas, vaizduojamasis menas, dizainas, literatūra, šiuolaikinis menas sulaukia didelio susidomėjimo vietiniu ir tarptautiniu mastu, taip pat turi joms būdingus europinio ir pasaulinio masto renginius, kurie patys jau yra tapę kultūros tradicijomis.* Todėl kultūros ir meno sričių požiūriu 2015 metais buvo tęsiama Irmos Šimanskytės pradėta veikla, Lietuvos kultūros sklaida Italijoje plėtojama prisistatant specializuotuose kultūros ir meno kontekstuose ir atitinkamuose prestižiniuose tarptautiniuose renginiuose. Italijoje ypač tikslinga sutelkti dėmesį ir finansus vykdant veiklą matomą platesniame tarptautiniame kontekste. Lietuvai būtina aktyviai dalyvauti stambiose tarptautinėse parodose, mugėse, festivaliuose. Šiuolaikinės kamerinės ir klasikinės muzikos profesionalų pasirodymus tikslinga orientuoti į Italų kuruojamus festivalius, nes tai garantuoja profesionalų požiūrį ir publiką. Kiną taip pat būtų tikslinga rodyti tarptautiniuose ir ypač šiaurės šalių festivaliuose. Bendradarbiaujant su šiuolaikinio meno galerijomis tikslinga joms pasiūlyti pasikviesti lietuvių menininkus į rezidencijų programas ir kuruojamas grupines parodas arba kviesti bendradarbiauti kuratorius. Tikėtina, jog taip orientuota veikla būtų sėkmingesnė nei bandymas pasiūlyti jau suformuotas keliaujančias parodas. Tuo tarpu į Lietuvą tikslinga

pakviesti kuo platesnį sričių, kuriose ši šalis lyderiauja – paveldo ir turizmo – operatorių spektrą, tikslinga integruotis į turizmui įdomias sritis, tyrimų centrus. Bendradarbiaujant su Italijos institucijomis yra būtinas glaudus asmeninis ryšys, tiesioginiai kontaktai čia veikia aktyviau nei biurokratiniai kanalai, todėl tikslinga būtų naudoti istorinės diplomatijos ir tarptautinės bendruomenės kontaktus.

2015 m veiklos apibendrinimas

Lietuva Italijoje 2015 m. buvo pristatoma kaip moderni ir kurianti šalis, siekiama pristatyti Italijos publikai kuo platesnį Lietuvos kultūros lauką, užmegzti ryšius, sudominti institucijas bei kuratorius Lietuvos kultūros scena. Vienas pagrindinių akcentų šiemet buvo M.K. Oginskio 250-osioms gimimo metinėms skirti renginiai – trys Čiurlionio kvarteto koncertai Romoje, Florencijoje ir L’Aquiloje. Taip sutapo, jog M. K. Čiurlionio vardas nuskambėjo ir stambioje tarptautinėje parodoje „Modernybės demonai“ Rovigo mieste. Didelis dėmesys skirtas Venecijos Šiuolaikinio meno bienalei, kurios atidarymo renginiuose lankėsi LR Kultūros ministras Šarūnas Birutis. Taipogi buvo dirbama teatro, leidybos, kino, keramikos ir paveldo srityse. Lietuvos vardas nuskambėjo ir tradiciškai dalyvaujant Bolonijos vaikų knygų mugėje.

2015 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministras dalyvavo dviejuose renginiuose – Venecijos bienalės atidaryme ir M.K. Oginskio 250-osioms gimimo metinėms skirtame Čiurlionio kvarteto koncerte Florencijos Šv. Kryžiaus bazilikoje. Kultūros ministro patarėja Ramunė Zabulienė dalyvavo pasaulinės Expo proga Italijos kultūros ministro rengtame tarptautiniame kultūros ministrų susitikime Milane. Metų gale Milane viešėjęs premjeras Algirdas Butkevičius taipogi dėmesio skyrė kultūrai – buvo susitikęs su Milano Trienalės vadovais ir aptarė galimą Lietuvos atstovavimą šioje tarptautinėje parodoje.

Lietuva 2015 m. dalyvavo Milane surengtoje pasaulinėje parodoje Expo, kur pristatė savo paviljoną. Jame vyko koncertai, buvo organizuojamos fotografijos parodos ir pan. Ši veikla į ataskaitą nėra įtraukta, nors lankytojų ir renginių skaičiumi būtų itin skaitlinga. Būtina atkreipti dėmesį, jog tai yra itin didelio masto šalies pristatymas, kuriame svarbų vaidmenį vaidina kultūriniai renginiai, tačiau jie nėra derinami su Kultūros ministerija, dažniausiai nėra jiems vykdyti skirtų kokybinių kriterijų, stinga koncepcijos. Būtų tikslinga apsvarstyti šalies kultūros pristatymo panašaus mastelio renginiuose tikslingumą ir vertinimo kriterijus.

Svarbiausi Italijoje nuskambėję lietuvių vardai šiemet buvo: Jonas Mekas (jis buvo pristatytas ir pats dalyvavo Venecijos bienalės metu surengtame projekte „The Internet Saga“ ir Brescia mieste surengtoje parodoje „All These Images, These Sounds“), Oskaras Koršunovas (šiemet po 16 metų pertraukos grįžęs į Venecijos teatro bienalę, kurioje surengė kūrybines dirbtuves ir pristatė „Hamletą“), Dainius Liškevičius (jo projektas „Muziejus“ sėkmingai atstovavo Lietuvai Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje, pateko į lankytinų paviljonų sąrašus daugelyje tarptautinių reviu). Lietuvių operos žvaigždė Asmik Grigorian Romoje atliko pagrindinį vaidmenį Giacomo Puccini operoje „Madam Baterflai“. Ispanų režisieriaus Àlex Ollé pastatyta opera buvo itin teigiamai įvertinta Italijos spaudoje. Lietuvos tenoras Merūnas Vitulskis Neapolio operos ir baletu teatre „Teatro di San Carlo“ įkūnijo Alfredo vaidmenį vienoje žinomiausių Giuseppe Verdi operų „La Traviata“, spektakliui sulaukus itin didelio populiarumo, buvo paskelbti net keturi papildomi pasirodymai.

Taipogi svarbūs, bet lokaliau nuskambėję buvo kamerinės muzikos koncertai Romoje – dueto Tutto a Dio pasirodymas Kovo 11-osios proga surengtame koncerte bei Nepriklausomybės 25-mečiui skirtas projekto „Langas į Lietuvą“ koncertas, kurį buvo pasiūlytą surengti kitąmet Florencijoje bei Neapolyje. Jau tradiciškai, penktą kartą LR Ambasados Italijoje ir VŠĮ „Musica Vitale“ iniciatyva vyks tarptautinis jaunimo muzikos festivalis „Su muzika per Europą“. Šiemet koncertas Romoje surengtas drauge su Azerbaidžiano ambasada, o tradicinius pasirodymus Aquiloje papildys koncertas Gallese mieste. Ne mažiau reikšmingi buvo šiuolaikinės Lietuvos keramikos pristatymai Mondovi, Ascoli pičieno bei Castellamonte keramikos muziejuose, Lietuvių poeto Vlado Braziūno poezijos skaitymai Venecijoje bei Vičenzoje ir kt.

Vizitai:

Italijoje vyko šie Lietuvių kultūros operatorių vizitai: Ūla Ambrasaitė ir leidykla „Lapas“ atliko lauko tyrimą Turino knygų mugėje, kurioje Lietuva šiemet nedalyvavo, Ūla Ambrasaitė ir Marija Drėmaitė dalyvavo tarptautinėje konferencijoje, skirtoje architektūros gidams Florencijoje, kur pristatė Vilniaus ir Kauno architektūros gidus, Marija Drėmaitė atvyko į tiriamąjį vizitą planuojamai Tarpukario modernizmo architektūros parodai, Šiuolaikinio meno centro kuratorės Ūla Tornau ir Asta Vaičiulytė atvyko 10 dienų tiriamajam vizitui Romoje bei Neapolyje, menininkė Emilija Škarnulytė dalyvavo kino kūrybinėse dirbtuvėse Florencijoje, scenaristas Marius Ivaškevičius dalyvavo kūrybinėse dirbtuvėse Bolonijoje, kur su italų aktorais nagrinėjo pjesę „Mascara“, ją ketinama kitąmet statyti Emilija-Romanija teatre Bolonijoje.

Į Lietuvą vyko šie kultūros operatoriai: pagal Erasmus akademinių mainų programą Lietuvoje viešėjo paveldosaugos profesorius Calogero Bellanca, kuris skaitė paskaitas Vilniuje VGTU studentams bei UNESCO specialistams, Šiuolaikinės muzikos festivalyje „Gaida“ viešėjo muzikos kritikas Gianluigi Mattiotti, šiuolaikinio meno kuratorė Benedetta Carpi de Resmini Vilniuje bei Kaune aplankė aktualias parodas, susitiko su menininkais bei kuratoriais aptarti bendrų planuojamų projektų.

Komandiruotės:

Kultūros atašė Italijoje 2015 metais vyko į šias komandiruotes:

03.30-04.02 Bolonijoje dalyvauti Justės Janulytės koncerte, Vaikų knygų mugėje ir susitikti su Genius-Boniae bibliotekos bei Emilija-Romania teatro atstovais; 04.11-04.16 Mondovi dalyvauti lietuvių keramikos parodos atidaryme, Milane susitikti su bendruomenės atstovais bei akademikais, Vičenzoje bei Venecijoje dalyvauti Vlado Braziūno poezijos pristatymuose, susitikti su Lietuvos paviljono Venecijos bienalėje komanda, aplankyti parodą „Modernybės demonai“ Rovigo; 05.05-05.09 Venecijoje lydėti Kultūros ministrą dalyvauti Lietuvos paviljono atidaryme ir kituose renginiuose, Florencijoje dalyvauti Čiurlionio kvarteto koncerte, skirtame M. K. Oginskio 250-osioms gimimo metinėms; 05.19 dalyvauti Baltistikos konferencijoje Pizoje; 05.26-05.28 Vilniuje susitikti su kultūros operatoriais, 06.12 Florencijoje susitikti su leidyklų atstovais dėl galimo bendradarbiavimo; 07.29-08.03 lydėti ministro patarėją Italijos kultūros ministro organizuojamame tarptautiniame Kultūros ministrų susitikime, susitikti su Milano Trienalės vadovais, iširti galimybes Milane pristatyti Lietuvos skulptorių darbus; 07.03 Milane susitikti su Milano Trienalės vadovybe aptarti Lietuvos dalyvavimo trienalėje klausimus, 08.31 Venecijoje Architektūros bienalės meno kuratoriaus kvietimu susitikti su dalyvaujančių šalių atstovais; 10.01-10.02 susitikti su Lietuvos menininkais, aplankyti reikšmingas parodas bei lydėti paveldosaugos profesorių Calogero Bellanca vizito Vilniuje metu; 12.16 Venecijoje dalyvauti antrajame Architektūros bienalėje dalyvaujančių šalių susitikime; 12.19-20 Gallese ir L'Aquiloje, dalyvauti kartu organizuojamuose festivalio „Su muzika per Europą“ koncertuose.

Veiklos apibendrinimas pagal sritis:

Leidyba:

Leidyba Italijoje išgyvena krizę, todėl bendradarbiavimas su Italijos leidyklomis yra įmanomas tik užtikrinus dalinę paramą. Daugeliu atveju yra tikslinga bendradarbiauti su nedidelėmis nišinėmis leidyklomis, tačiau verta svarstyti ir žinomesnių autorių, kaip K. Sabaliauskaitė pasiūlymo stambesnėms leidykloms galimybę.

Nemažai lietuvių autorių leidinių italų kalba buvo išleista 2014 metais, todėl 2015 metais juntama tam tikra pauzė, tačiau jau yra rengiamas A. Jonyno poezijos vertimas, kuris bus išleistas 2016 metų pradžioje, tęsiami L. Donskio vertimai (šis projektas vykdomas be finansinės paramos), rengiamas specialus mons. Mincevičiaus sovietmečiu surinktų anekdotų vertimas su prof. Claudio Barna ir prof. Alessandro Vitale įvadais, dar 2015 metų gale bus išleista S. Parulskio trijų pjesių rinktinė. Lietuvoje išleista Virginijos Babonaitės-Paplauskienės sudaryta monografija „Antanas Vaičiulaitis, Italijos vaizdai“ su itališku įvadu, visas šias knygas planuojama pristatyti 2016 metais.

2015 m. buvo pristatyta 2014 metais išleista V. Braziūno poezijos rinktinė „E ramosa ci accerchiera la sera“ (Joker Edizioni), Dalios Kuodytės ir Roko Tracevskio „La Guerra Sconosciuta“ (Il Cerchio), bei A. Petraitytės-Briedienės sudaryta monografija „Gyvenimas-Lietuva Daniela ir Stasys Lozoraičiai“ (Versus Aureus). Autorės iniciatyva vyko Kristinos Janusaites-Valleri poezijos vakaras „Dialogai tarp kultūrų“ Venecijoje.

Kaip jau anksčiau pastebėjo Irma Šimanskytė – vienintelis racionalus ir efektingas būdas skleisti lietuvių literatūrą Italijoje yra dalyvavimas Italijos knygų mugėse bei specializuotuose literatūros festivaliuose ir pan., tai yra, labai svarbu integruotis į šioje šalyje esančias stambias struktūras, kurios garantuoja auditoriją, perima viešuosius ryšius bei suteikia tam tikrą prestižą pačiam autoriui-dalyviui. Šiame kontekste dalyvavimas tarptautinėje Turino knygų mugėje būtų svarbus, nes tai yra didžiausia ir svarbiausia Italijoje knygų mugė. Šioje mugėje 2015 metais Lietuva nedalyvavo. Todėl buvo organizuojamas leidyklos „Lapas“ tiriamasis vizitas, jo metu buvo aplankytos knygų leidyklos ir užmegzti šie kontaktai: FORMA www.formaedizioni.it (vadovė Laura Andreini) galimas bendradarbiavimas leidžiant architektūros gidus italų kalba; Corraini Edizioni, www.corraini.com, specializuojasi dizaino leidiniuose; LOGOS <http://italbooks.com/company/logos-edizioni/>; Quodlibet, <http://www.quodlibet.it/>, labai konceptuali leidykla, leidžia gerus teorinius veikalus, akademinę ir grožinę literatūrą, dirba itin kokybiškai; Hoepli edizioni, https://www.hoepli.it/editore/home_editrice.asp, specializuojasi architektūros leidiniuose; Skira ir Navado, <http://www.navadopress.com/index.htm>, su jomis užmegzti ryšiai galimam bendradarbiavimui, derinamos

sąlygos; Volland, www.quodlibet.it, verstinės literatūros leidykla, specializuojasi rytų literatūroje, jiems pasiūlyti trys lietuvių autoriai - Undinė Radzevičiūtė, Ričardas Gavelis ir Kristina Sabaliauskaitė; Joker edizioni (vadovas Gennaro Fusko) – su šia leidykla bendradarbiaujama jau seniai verčiant lietuvių poeziją ir literatūrą.

Taip pat labai svarbi yra tarptautinė Bolonijos vaikų knygų mugė, kurioje Lietuva sėkmingai dalyvauja, o 2011 m. šioje mugėje dalyvavo garbės viešnios teisėmis. Ateinančiais metais būtų tikslinga sustiprinti šalies matomumą, todėl greta mugės renginių planuojama atidaryti ir į oficialią renginių programą įtraukti lietuvių iliustratorių parodą bibliotekoje d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale.

Leidybos sričiai ne mažiau svarbi yra vertėjų veikla. Gegužės 19 d. Baltistų konferencijoje Pizoje buvo pasirašyta ilgalaikio bendradarbiavimo sutartis su Vilniaus Universitetu, ieškoma galimybių įsteigti Baltistikos tyrimų centrą, nuolat palaikomi ryšiai su lietuvių–italų kalbų vertėjais.

Teatras:

Labiausiai visoje Italijoje įsitvirtinusi Lietuvos kultūros sritis. Šioje šalyje žinomi ir ypač vertinami Eimuntas Nekrošius bei Oskaras Koršunovas yra visuomet laukiami ir kviečiami savo ruožtu, jie rengia čia gastroles, kūrybines dirbtuves, pastatymus. Tačiau kiti Lietuvos režisieriai Italijoje nėra plačiai žinomi, nors susidomėjimas naujuoju Lietuvos teatru būtų, ką rodo ir nuolat laimimi jaunųjų režisierių Grand prix įvairiuose festivaliuose (Spoleto, Venezia Open Stage, Rumore di Pace). Kryptingai dirbant šioje srityje Italijoje būtų galima rengti sėkmingus šiuolaikinio Lietuvos teatro pristatymus, yra svarstoma galimybė parengti Lietuvos teatro tendencijas pristatantį leidinį.

Bene didžiausias ir sėkmingiausias šių metų teatro projektas buvo jaunos lietuvių režisierės Kamilės Gudmonaitės spektaklio „Sapnas“ gastrolės didžiausio ir svarbiausio Romos teatro Argentina padalinyje Teatro India. Spektaklis buvo rodomas du vakarus, sulaukė pilnos salės ir labai palankių atsiliepimų spaudoje. Su Romos teatru Argentina pasirašyta ilgalaikio bendradarbiavimo sutartis, tikimasi, jog teatras kvies Lietuvos teatro pedagogus bei režisierius kūrybinėms dirbtuvėms ir pristatymams, dirbti su Italijos studentais.

Italijoje vyko ir ES programos „Kūrybinė Europa“ projekto „Vaidyba ir Tapatumas. Performatyvumas ir paveldas“ pirmas etapas. Po intensyvaus dviejų savaitėlių kūrybinių dirbtuvių darbo susiformavo keturios tarptautinės kūrybinės grupės. LMTA atstovaujantis ketvirtakursis režisierius Povilas Makauskas visus metus dirbs su Barselonos teatro instituto aktorais analizuodamas jų pasiūlytą „Atjungimo“ (angl. „*Disconnection*“) problemą. Tuo tarpu LMTA aktorystę

studijuojantys studentai kartu su Barselonos instituto jaunuoju režisieriumi Sadurní Vergés turės galimybę gvildinti „Identiteto“ temą.

Labai svarbi sritis, kuriai būtina rasti finansavimo šaltinių yra jaunųjų teatralų pasirodymai. Šiomet Kamilės Gudmonaitės pastatymas „God is a DJ“ prestižiniame Spoleto teatro festivalyje laimėjo antrą vietą, o Mažoji teatro akademija iš Vilniaus Torre delle Lago miesto Operos teatre vykusiame pirmajame Europos jaunimo teatro mokyklų festivalyje „Rumore di Pace“ (liet. „kelkime triukšmą dėl taikos“), parodė spektaklį pagal W. Borchert pjesę „Lauke, už durų“. Dažnai tokie pasirodymai yra labai svarbūs jaunųjų teatralų karjerai ir šalies matomumui, nes po pasirodymo Spoleto festivalyje 2014 metais Kamilės Gudmonaitės „Sapnas“ ir buvo pakviestas gastroliuoti Romoje.

Šiuolaikinis menas:

Pasaulinio šiuolaikinio meno kontekste yra labai svarbu, jog Lietuva dalyvauja tarptautinėje Venecijos meno bienalėje. Šiomet bene garsiausiai nuskambėjo Dainiaus Liškevičiaus „Muziejus“ bei du Jono Meko pasirodymai kuruoti Francesco urbano Ragazzi, su kuriais tikimasi bendradarbiauti ir ateityje.

Itin svarbus buvo šiuolaikinio meno centro kuratorių Ūlos Tornau ir Astos Vaičiulytės vizitas, kurio metu jos susitiko su pagrindinių Romos šiuolaikinio meno institucijų kuratoriais ir lankėsi: nacionaliniame MAXXI šiuolaikinio meno muziejuje (kuratorė Giulia Ferracci), Romos miesto MACRO muziejuje, privačioje Giuliani meno fundacijoje, privačioje Nomas šiuolaikinio meno fundacijoje (programos sudarytoja Ilaria Gianni), Pastificio Cerrere fundacijoje (kuratorė Claudia Ferri) ir menininkų rezidencijose, Šveicarų instituto menų programa (Egija Inzule), Villa Medici Prancūzų akademijos Romoje erdvėse ir rezidencijose, Lorcan O'Neil galerijoje, Gavin Brown galerijoje, Frutta galerijoje, Neformaliame MAAM muziejuje. Taip pat susitiko su menininkais Cesare Petroiusti, Emiliano di Maggio, Pietro Ruffo, Maria Adele del Vecchio, Tobias Kaspar, Sylvia Giambone, Davide Dormino, Valentina Vetturi, menininkų kolektyvu Lek ir Sowat, kuratore Benedetta Carpi di Resmini. Neapolyje jos susitiko su kuratoriais ir lankėsi pas MADRE muziejaus direktorių Andrea Villiani, privačioje fundacijų Morra ir Hermann Nitsch muziejuje (įkūrėjas Peppe Morra, jo duktė Rafaella Morra), fundacijoje Morra Greco (Anna Cuomo), galerijoje Tiziana di Caro (galeristė Tiziana di Caro), galerijoje T293 (Roma ir Neapolis), susitiko su Accapella kuratoriais, menininku Giulio Delve, aplankė Jill Mulleady šiuolaikinio meno intervenciją Nacionaliniame archeologijos muziejuje, Gian Maria Tosatti projektą apleistame Ospedale Militare pastate. Šio vizito rezultatas – užmegzti neformalūs ryšiai su pagrindinėmis pietų Italijos institucijomis, planuojami bent trijų itin reikšmingų kuratorių vizitai į Lietuvą, užmegzti kontaktai ir su privačiomis

galerijomis, kurios būtų suinteresuotos įsilieti į Lietuvos šiuolaikinio meno rinką, įsigyti mūsų autorių kūrinių. Taipogi planuojama surengti bendrą Lietuvos – Italijos šiuolaikinio meno parodą, kuri būtų rodoma Lietuvoje, o vėliau keliautų po Italiją, ketinama dalyvauti kartu plėtojant keletą menininkų rezidencijų Italijos pietuose.

Modernaus meno muziejaus Romoje MACRO kuratorė Benedetta Carpi de Resmini apsilankiusi Vilniuje ir Kaune užmezgė ryšius su institucijomis ir menininkais. Ji jau bendradarbiauja su Laima Kreivyte rengiant Lietuvos ir Italijos feministinio meno parodą „Le mie parole e Tu“. Taip pat planuojamas „Auditorium parco della musica“ parodų kuratorės Anna Cestelli tiriamasis vizitas į Vilnių, siekiant įtraukti Lietuvių turimos kolekcijos darbų į jos kuruojamą Fluxus meno parodą „Tyla ir Garsas. Fluxus natos ir įrašai iš Bonotto kolekcijos“.

Dailė:

Lietuva Italijoje pristatyta galerijos „Aukso Pjūvis“ rengtoje ir kuratoriaus Enzo Fornaro kuruotoje parodoje „Terre di Kaunas e Vilnius“, ši paroda sulaukė daug dėmesio tiek Italijos, tiek Lietuvos spaudoje, apkeliavo tris miestus – Mondovi, Askoli Pičeno ir Kastellamonte. Kitąmet ketinama parodą parodyti Neapolio Nacionaliniame keramikos muziejuje. Po labai sėkmingo Lietuvos pristatymo Mondovi muziejuje, ketinama tęsti bendradarbiavimą ir kitąmet pristatyti Onos Grigaitės parodą. Ne mažiau svarbus buvo M. K. Čiurlionio darbų įtraukimas bendroje parodoje „Modernybės demonai“ Rovigo muziejuje, kur buvo pristatyti 13 jo kūrinių ir garso takelis. Reikšminga Arūno Baltėno paroda Popiežiniame Šventojo Kryžiaus Universitete – „Katalikiškas liaudies pamaldumas Lietuvoje“. Parodą surengė LR ambasada prie Šventojo Sosto, bendradarbiaudama su Popiežiniu Šventojo Kryžiaus Universitetu ir Lietuvos fotomenininkų sąjunga. Šią parodą, bendradarbiaujant su Italijos garbės konsulais ketinama parodyti ir kituose Italijos miestuose.

Muzika:

Klasikinės ir kamerinės muzikos pristatymai Italijoje vyksta gana sėkmingai, nes mūsų atlikėjai atitinka aukštus publikos reikalavimus. Tačiau tokių pasirodymų organizavimas atima itin daug energijos ir laiko sąnaudų, ne visuomet sutraukia tiek auditorijos, kiek tikėtasi, todėl organizuojant klasikinės ir kamerinės muzikos pasirodymus yra tikslinga išnaudoti garbės konsulų ryšius bei siekti integruotis į italų organizuojamus festivalius, kurie garantuotų platesnę informacijos sklaidą bei pasiektų auditoriją. 2015 metais vyko šie koncertai: dueto Tutto a Dio pasirodymas Kovo 11-osios renginiuose ir Nepriklausomybės 25-mečiui skirtas trio „Langas į Lietuvą“ koncertas. Pilnas sales surinko labai

sėkmingas Čiurlionio kvarteto turas, skirtas M. K. Oginskio 250 gimimo metinėms Romos, Florencijos ir Aquilos salėse; metus užbaigė trys Kalėdiniai baigiamieji festivalio „Le strade d'Europa“ Lietuva-Italija koncertai Romoje, Gallese ir Aquiloje. Italijoje gana dažnos chorų iš Lietuvos gastrolės, chorai į festivalius bei konkursus atvyksta savarankiškai ir surenka pilnas žiūrovų sales. Šiomet Italijoje sėkmingai koncertavo Vilniaus kultūros centro moterų choras „Liepos“.

Kita Italijoje perspektyvi sritis – lietuvių kompozitorių kūrybos sklaida. 2014 m. pradėtas Milane gyvenančios kompozitorės Justės Janulytės kūrinių pristatymo projektas kartu su Bolonijos ansambliu Fontanamix, buvo įgyvendintas 2015 m. kovo mėn., taipogi į Justės Janulytės kūrinio „Švytėjimas“ premjerą „Gaidos“ festivalyje buvo pakviestas italų kritikas Gianluigi Mattiotti. 2016 metais rengiamas bendras kompozitorių Justės Janulytės, Ričardo Kabelio ir Ryčio Mažulio projektas „Sutartinės and other things“ pristatytas Venecijos muzikos bienalei, tikimasi, jog papildomi pasirodymai bus surengti ir Romoje bei Milane bendradarbiaujant su vietinėmis muzikos akademijomis.

Dizainas:

Lietuvos dizaineriai sėkmingai dalyvauja vienoje didžiausių pasaulyje baldų ir dizaino mugių Milane „Salone Internazionale del Mobile“. Jaunam Lietuvos dizaino sektoriui yra prasminga dalyvauti šioje ir kitose Italijos dizainui skirtose mugėse, kaip pavyzdžiui, Turino dizaino mugė „Operae“. Lietuvos kompanija Lithuanian Design Block šiemet užmezgė ryšius su ICOD - Italian Community of Designers, tikimasi 2016 metais surengti Lietuvos dizaino parodą Palermo mieste Sicilijoje.

Vienas svarbiausių 2015 metų akcentų – užmegzti ryšiai su Milano Triennale. Tai didžiausia ir seniausias tradicijas puoselėjanti tarptautinė dizaino mugė, kurioje tikimasi, jog 2016 metais bus atstovaujama apie 50 šalių. Lietuvą turėtų atstovauti Julijono Urbono projektas „Airtime“, kuris buvo atrinktas Trienalės organizatorių. Ar Lietuva galės dalyvauti šioje parodoje paaiškės tik sulaukus informacijos iš LTKT apie finansavimą, todėl kitais metais būtų tikslinga numatyti tokių šalies pristatymų rengimo galimybes iš anksto.

Labai svarbus yra Kauno technologijų universiteto ir Milano Politechnikos universitetų bendradarbiavimas, vienas iš projektų, kuriam reikėtų skirti daugiau dėmesio ir lėšų yra „Design Library“ steigimas KTU miestelyje.

Kinas:

Nors reikėtų tęsti pradėtą teminę ir kompleksinę Lietuvos kino pristatymo programą pagrindinėse šalies skirtingų miestų kino institucijose, tačiau šioje srityje būtinas glaudesnis profesionalus tarp institucinis bendradarbiavimas. 2015 m. vyko pirmasis tinklo EUNIC festivalis Romoje, jame buvo parodytas režisieriaus A. Stonio dokumentinis filmas „Avinėlio vartai“, vyko susitikimas su režisieriumi. Ta pačia proga buvo atlikti interviu su režisieriumi, o vizito į Vatikano radiją metu kilo idėja užfiksuoti 70 metų Lietuvių programos Vatikano radijuje istoriją sukuriant laidų ciklą.

Menininkė Emilija Škarnulytė dalyvavo kino dirbtuvėse Florencijoje, taipogi Venecijoje bienalės atidarymo dienomis buvo rodoma Jono Meko retrospektyva specialiam 24 valandų trukmės renginyje, sutraukusiame pilną auditoriją. Bendradarbiaujama su jauna režisiere Elena Kairyte, kuriančia filmą Italijoje „Dolce far niente“, pasitelkiant garbės konsulų Italijoje tinklą.

Architektūra ir paveldas:

Šioje srityje veiklą Italijoje galima vystyti dviem pagrindinėmis kryptimis – pirmoji yra italų paveldo žinių perdavimas ir paveldosaugos informacijos skleidimas Lietuvos paveldosaugos profesionalams pasitelkiant akademinis mainus ir tarptautines institucijas (ICCROM, UNESCO). Antroji yra modernios Lietuvių architektūros ir per ją suvokiamo šalies identiteto pristatymas Italijos architektams bei plačiajai visuomenei.

2016 metais vyks pirmasis Lietuvos pristatymas Venecijos architektūros bienalėje. Du kartus pristačius mūsų pasirengimą dalyvauti bienalėje buvo sulaukta didelio jos meno kuratoriaus Alejandro Aravenna bei prezidento Paolo Barata susidomėjimo. Vykdam projektą bendradarbiaujama su Latvija bei Estija, pasitelkiamas platus kultūros viešinimo srityje dirbančių kontaktų ratas. Būtų tikslinga išnaudoti bienalės atidarymo renginius Lietuvos Latvijos ir Estijos ministrų susitikimui ir tolimesnio bendradarbiavimo galimybių tarptautinėse parodose aptarimui.

2015 metais užmegzti ryšiai su Romos modernaus meno muziejaus MAXXI architektūros centru, todėl tikimasi artimu laiku surengti ten A. Kašubos parodą. Marijos Drėmaitės vizito Romoje metu svarstyta galimybė surengti tiriamąją parodą bendradarbiaujant su tarptautiniais tyrėjais ir kuratoriais 2018 metams Nepriklausomybės šimtmečio proga, parodoje bus tiriami tarpukario Kauno modernizmo bei Musolinio periodo Italijoje architektūriniai bei socialiniai ryšiai.

Aptartos bendradarbiavimo galimybės paveldosaugos tema tarp Romos universiteto La Sapienza, ICCROM ir Lietuvos universitetų. Nutarta rengti seminarus Lietuvoje su kviestiniais pranešėjais iš Italijos.

Kultūrinė diplomatija:

Istorinė kultūrinė diplomatija Italijoje yra itin svarbi, turinti galias tradicijas. Būtų tikslinga skirti dėmesio šios srities tyrimams. Vasario 16 proga Romoje buvo pristatyta Lozoraičių šeimos fotografijų paroda, o gegužės 20 d. buvo pristatyta knyga „Gyvenimas – Lietuva. Daniela ir Stasys Lozoraičiai“. Lietuvių mokyklėlės 10-ojo gimtadienio proga Romoje vyko L. Degėsio paskaita bei Vilniaus kamerinio teatro „House of Puglu“ spektaklis vaikams „Malkos“.

Taipogi labai svarbi Italijos istorikams, su kuriais tiek formaliai, tiek neformaliai bendradarbiaujama – Lietuvos genocido, rezistencijos, okupacijos istorija. 2015 metais Kovo 11-osios proga buvo surengta tarptautinė konferencija Italijos Parlamente, kuri sulaukė nemažo žiniasklaidos ir atskirų tyrėjų susidomėjimo. Lapkričio 19 – 22 d. įvyko pirmoji Italijos kultūrinės asociacijos Identità Europea kultūrinė – istorijos pažinimo kelionė į Lietuvą. Ši kelionė yra vienas iš bendrų Identità Europea ir Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centro projektų. Po tiriamojo italų vizito Lietuvoje Italijos spaudoje pasirodė labai teigiami tekstai apie Lietuvos istoriją, kuri yra svarbūs kultūrine ir ypač politine prasme.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

<p>Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą</p>	<p>Veiklos įgyvendinimo vieta ir data</p>	<p>Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai</p>	<p>Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)</p>	<p>Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)</p>	
<p>1. Ūlos Ambrasaitės ir Marijos Drėmaitės vizitas</p> <p>Vizito planuotojas ir koordinadoras - kultūros atašė</p>	<p>Birželio 9-12 Roma ir Florencija</p>	<p>Ūla Ambrasaitė, Marija Drėmaitė</p>	<p>Tarptautinėje konferencijoje, skirtoje architektūros gidams Florencijoje buvo pristatyti Vilniaus ir Kauno architektūros gidai, užmegzti ryšiai ir inicijuotas gidų vertimas į italų kalbą. Marija Drėmaitė atliko erdvių tyrimą Romoje planuojamai Tarpukario modernizmo architektūros parodai.</p>		

<p>2. Spektaklio “Dievas yra DJ” pristatymas festivalio konkursinėje programoje</p> <p>Atsakingas vykdytojas LMTA, kultūros atašė indėlis į projektą – logistika ir ryšiai</p>	<p>liepos 4-12, Spoleto</p>	<p>Režisierė Kamilė Gudmonaitė, aktoriai Aurimas Bačinskas bei Jovita Jankelaitytė, Festivalio Fabrica Europa bendradarbė Giedrė Bagdžiūnaitė</p>	<p>Europos aukštųjų teatro mokyklų festivalyje Spoleto Kamilės Gudmonaitės spektaklis “Dievas yra DJ” pelnė antrąją vietą</p>	<p>Spektaklį stebėjo apie 200 žiūrovų</p>	<p>http://www.menufaktura.lt/?m=3391&s=66367&action=register#gsc.tab=0</p> <p>http://lietuve.lt/lietuviai-svetur/kamiles-gudmonaites-spektaklis-ivertintas-antraja-vieta-teatru-festivalyje-italijoje</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. Lietuvos keramikos paroda <i>Terre di Kaunas e Vilnius</i>, atsakingas vykdytojas Enzo Fornaro, bendradarbiaujant su galerija <i>Aukso pjūvis</i>.</p> <p>Kultūros atašė indėlis - informacijos sklaida ir projekto koordinavimas</p>	<p>Rugsėjo 21-25, Castellamonte</p>	<p>kuratorius Enzo Fornaro, parodoje pristatyti 15 lietuvių autorių darbai</p>	<p>Parodoje pristatyti 15 lietuvių autorių darbai, paroda susilaukė didelio vietinės kultūros bendruomenės susidomėjimo, tęsiamas bendradarbiavimas su Italijos keramikos muziejais, planuojama parodą pristatyti Neapolyje 2016 m. pradžioje.</p>	<p>Atidaryme dalyvavo apie 500 žmonių, parodą aplankė apie 4 000 lankytojų</p>	<p>http://www.bernardinai.it/index.php/straisnis/2014-09-24-castellamonte-pilyje-italijoje-karaliauja-lietuviu-keramika/122243</p> <p>http://www.alfa.it/straisnis/49863351/italijoje-pristatoma-lietuviu-keramikos-paroda</p> <p>http://lithuanianculture.lt/lietuviu-keramikos-paroda-mondovi-mieste-italijoje/</p> <p>http://www.respublika.lt/lt/naujienos/kultura/kulturos_naujienos/lietuviu_menininku_keramikos_darbai_eksponuojami_parodoje_italijoje/</p> <p>http://kaunozinia.lt/lietuviu-keramikos-paroda-mondovi-mieste-italijoje/</p> <p>https://museidiascoli.wordpress.com/2015/06/17/terre-di-kaunas-e-vilnius/</p> <p>http://www.buongiornoceramica.it/eventi/terre-di-kaunas-e-vilnius/</p> <p>http://www.primapaginaonline.it/2015/06/01/italia-lituani-ceramica/</p> <p>Terre di Kaunas e Vilnius. Maestri ceramisti lituani contemporanei:</p> <p>https://it.mfa.it/it/news/terre-di-kaunas-e-vilnius-maestri-ceramisti-lituani-contemporanei Reportage dalla Mostra Terre di Kaunas e Vilnius, al Museo della Ceramica di Mondovi</p> <p>https://cuneiforme.wordpress.com/2015/04/25/reportage-dalla-mostra-terre-di-kaunas-e-vilnius-al-museo-della-ceramica-di-mondovi/ CASTELLAMONTE – Inaugurata la Mostra della Ceramica: http://www.obiettivonews.it/2014/08/31/castellamonte-inaugurata-la-mostra-della-ceramica/ Una mostra dedicata all'arte lituana al Museo della Ceramica di Mondovi: http://www.castelliaperti.it/pagine/ita/news/dettaglio_news.lasso?-id_news=649 La Ceramica di Vilnius: http://www.margutte.com/?p=10686 Al Museo della Ceramica di Mondovi: "Terre di Kaunas e Vilnius. Maestri ceramisti lituani contemporanei": http://www.targatocn.it/leggi-notizia/argomenti/eventi/articolo/al-museo-della-ceramica-di-mondoviterre-</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. Koncertas „Langas į Lietuvą“, skirtas Lietuvos Nepriklausomybės 25-mečiui, projektas inicijuotas ir vykdytas muzikantų bendradarbiaujant su kultūros atašė tinklu</p>	<p>Spalio 13 d. Romoje, Convento SS XII Apostoli sala dell'Immacolata salėje</p>	<p>smuikininkė Dalia Dėdinskaitė, violončelininkas Gleb Pyšniak ir pianistas Gintaras Januševičius</p>	<p>Muzikantų inicijuotas projektas „Langas į Lietuvą“, skirtas Lietuvos Respublikos Nepriklausomybės 25 – čiu, jo metu įrašytas kompaktinis diskas ir rengiamas turas. Koncerte atliekami Lietuvių kompozitorių kūriniai.</p> <p>Visi trys atlikėjai, gyvenantys Austrijoje ir Vokietijoje, yra pasaulyje žinomi Lietuvos kultūros ambasadoriai. Po koncerto jie pakviesti kitąmet tęsti turą Neapolyje ir Florencijoje.</p>	<p>Koncerto klausėsi virš 100 klausytojų, tarp jų nemažai diplomatinio korpuso atstovų, kompaktinė plokštelė platinama Italijoje vykstantiems festivaliams</p>	<p>https://lrm.lrv.lt/lt/naujienos/langas-i-lietuva-2015-kompaktine-plokstele-ir-pasaulinis-turas-bus-pristatomi-romoje</p> <p>http://arslituanica.lt/naujienos/romos-publikai-buvo-atvertas-langas-i-lietuva/</p> <p>http://www.itlietuviai.it/kalendorius/koncertas-langas-i-lietuva-romoje/</p>
<p>5. Paveldosaugos profesoriaus Calogero Bellanca vizitas Vilniuje</p> <p>Vizitas vyko kultūros atašė kvietimu</p>	<p>Rugsėjo 28 d. - spalio 2 d. Vilniuje</p>		<p>Pagal Erasmus akademinių mainų programą Lietuvoje viešėjo paveldosaugos profesorius Calogero Bellanca, kuris skaitė paskaitas Vilniuje VGTU studentams bei UNESCO specialistams. Užmegzti kontaktai siekiant Lietuvą įtraukti į tarptautines paveldosaugos studijas La Sapienza universitete, Calogero Bellanca planuoja seminarų ciklą Lietuvoje 2016 metų pavasarį</p>	<p>Paskaitose dalyvavo po 50 klausytojų</p>	

<p>6. Kamilės Gudmonaitės spektaklis „Sapnas“ (Dreamspell); vienos dalies spektaklis pagal to paties pavadinimo Augusto Strindbergo pjesės motyvus.</p> <p>Atsakingas vykdytojas - teatras Utopija ir kultūros atašė Italijoje</p>	<p>Spalio 23 - 24 d. Romoje, Teatro India</p>	<p>Režisierė Kamilė Gudmonaitė, Aktoriai Rūta Žibaitytė, Gintarė Kulikauskytė, Danguolė Petrikaitė, Paulina Simutyte, Jovita Skardžiūtė, Danas Kamarauskas, Mantas Zemlecka, Gražvydas Staigvila, Aurimas Bačinskas, Balys Ivanauskas, Gytis Laskovas Koprodukcija: teatras „Utopija“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir Lietuvos nacionalinis dramos teatras</p>	<p>Spektaklis parodytas du kartus, jį stebėjo keletas Italijos teatro kritikų, sulaukta teigiamų recenzijų, režisierė ir visa trupė susitiko su Italijos teatro studentais, diskutavo apie Lietuvos ir Italijos teatro tendencijas.</p> <p>Po šio spektaklio pasirašyta ilgalaikio bendradarbiavimo su Romos teatru Argentina sutartis.</p> <p>Po gastrolių Romoje Teatras Utopija yra pakviestas 2016 metais į Milaną, dalyvauti International Prize Il Teatro Nudo di Teresa Pomodoro.</p>	<p>Abu vakarus 140 vietų salė buvo pilna</p>	<p>http://www.verybello.it/e/2147?lang=it</p> <p>http://www.umbrianotizieweb.it/cultura/44-46-domani-al-teatro-india-spettacolo-dreamspell-vincitore-del-festival-di-spoletto-2014-categoria-european-young-theatre</p> <p>http://www.romeguide.it/?pag=musica&tab=spectacoli&id=23590&lang=it</p> <p>http://www.romagiornoenotte.it/teatro/dreamspell-30371.shtml</p> <p>http://www.reportcult.it/teatro/item/626-teatro-india-in-scena-dream-spell/626-teatro-india-in-scena-dream-spell.html</p> <p>http://laplatea.it/index.php/teatro/spettacoli/1115-dreamspell-in-scena-al-teatro-india-dal-il-23-e-24-ottobre-2015.html</p> <p>http://archivistorico.corriere.it/2015/ottobre/23/scena_Dreamspell_tratto_Strindberg_co_0_20151023_63a4f00c-794a-11e5-9cc9-cc894da076da.shtml?refresh_ce-cp</p> <p>http://roma.repubblica.it/cronaca/2015/10/23/news/da_massimo_ranieri_in_riccardo_ii_a_il_trovatore_di_verdi_in_versione_swing-125664292/</p> <p>http://roma.virgilio.it/eventi/dreamspell-la-prima-opera-della-regista-lituana-kamil-gudmonait-dal-sogno-di-strindberg-in-scena-il-23-e-il-24-ottobre-al-teatro-india_113915_6</p> <p>http://mobile.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/dreamspell.html</p> <p>http://www.italia.net/articles/aed26067b-2fc2-4793-a88b-9bb5292caa2e</p> <p>http://www.inscenaonlineteam.net/index.php?option=com_content&view=article&id=2601:teatro-india-teatro-di-roma-2324-ottobre-qdreamspellq-da-strindberg-regia-di-k-gudmonaite&catid=2:notizie&Itemid=6</p> <p>http://www.ilcc.it/it/news/179</p> <p>http://www.romatoday.it/eventi/teatro/dreamspell-kamil-gudmonait-teatro-india.html</p> <p>http://zero.eu/roma/eventi/17053-dreamspell/</p> <p>http://nucleoartzine.com/kamile-gudmonaite-dreamspell/</p> <p>http://www.paperstreet.it/cs/leggi/dreamspell-kamil-gudmonait-strindberg-india.html</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>7. Susitikimas su paramos ir labdaros fondo „Jauniems“ direktoriumi Ignu Rusilu ir dokumentinio filmo „Kaip mes žaidėme revoliuciją“ peržiūra</p> <p>Renginį organizavo Milano lietuvių bendruomenė bendradarbiaujant su kultūros atašė</p>	<p>Spalio 17 d., Milane, Via Laghetto 2</p>	<p>Ignas Rusilas, Kotryna Vilkaitė-Buono</p>	<p>Susitikimo proga Italijoje paskleista informacija apie filmą.</p> <p>Bendradarbiaujant su labdaros fondu „Jauniems“ ir genocido aukų muziejumi buvo rengiama Italijos atstovų išvyka į Lietuvą, po kurios Italijoje pasirodė straipsniai apie mūsų istoriją.</p>	<p>Apie 50 žiūrovų</p>	<p>http://www.itlietuviai.it/kalendorius/filmo-kaip-mes-zaideme-revoliucija-perziura-milane/</p> <p>http://allevents.in/milan/susitikimas-suirusilu-ir-dokf-kaip-mes-zaideme-revoliucija-perziura/637323349742831#</p> <p>http://stradeonline.it/istituzioni-ed-economia/1536-la-guerra-all-isis-e-il-sogno-russo-di-una-nuova-yalta</p> <p>http://stradeonline.it/istituzioni-ed-economia/1536-la-guerra-all-isis-e-il-sogno-russo-di-una-nuova-yalta</p> <p>http://www.lanuovabq.it/it/articoli-lituania-genocidio-di-un-popolo-cattolico-14466.htm</p> <p>http://www.lanuovabq.it/it/articoli-lituania-i-luoghi-della-resistenza-al-comunismo-14467.htm</p>
<p>8. Muzikos kritiko Gianluigi Mattiotti vizitas Vilniuje, festivalyje Gaida</p>			<p>Šiuolaikinės muzikos festivalyje „Gaida“ viešėjo muzikos kritikas Gianluigi Mattiotti, kurio tekstas apie Justės Janulytės naujausią kūrinį „Švytėjimas“ yra svarbus rengiantis dalyvauti Venecijos muzikos bienalėje</p>		<p>http://www.amadeusonline.net/contemporanea/2015/contemporanea-a-vilnius</p>
<p>9. Emilijos Škarnulytės dalyvavimas kūrybinėse dirbtuvėse Florencijoje</p>	<p>Lapkričio 18-23</p>	<p>Menininkė Emilija Škarnulytė</p>	<p>Emilija Škarnulytė buvo pasirinkta dalyvauti kino dirbtuvėse iš daugiau nei 200 dalyvių</p>		

<p>10. EUNIC tinklo kino festivalyje rodomas A. Stonio dokumentinis filmas "Avinėlio vartai"</p> <p>Atsakingas vykdytojas - kultūros atašė Italijoje, bendradarbiaujant su EUNIC, Goethe institutu Romoje ir FUIS</p>	<p>Lapkričio 28 d. Goethe instituto Auditorijoje</p>	<p>Režisierius A. Stonys</p>	<p>Po filmo vyko susitikimas su režisieriumi. Atlikti du interviu Vizito Vatikano radijuje metu A. Stonys susidomėjo galimybe užfiksuoti šios programos istoriją laidų cikle</p>	<p>Apie 160 žiūrovų</p>	<p>http://www.corrierecinematv.it/wordpress/mostra-cinema-europeo-eunic-roma/</p> <p>lankstinukai, festivalio programos ir nuorodos visose tinklo dalyvių svetainėse</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>11. Post scriptum. Scuola irregolare di scritte europee” (Post scriptum. Nekonvencionali europinio rašymo mokykla) projekte dalyvavo dramaturgas Marius Ivaškevičius, jis pristatė pjesę “Mascara”</p> <p>Projekto vykdytojas - Saveria project, bendradarbiaujant su kultūros atašė</p>	<p>Gruodžio 1-9 d., Bolonijos Teatro Arena del Sole</p>	<p>Saveria Project kolektyvas (kurį sudaro Luca Carboni, Stefano Moretti ir Giulia Valenti) drauge su aktore Annalisa Salis ir pjesių autoriais Mariumi Ivaškevičiumi bei Sonia Antinori.</p>	<p>Projektu siekiama suburti draugėn dramaturgus iš įvairių šalių darbui bendra tema: šiuolaikinė Europa praėjus 25-eriems metams po Berlyno sienos griūties ir vadinamosios „ideologijų baigties“. Skirtingoms darbo sesijoms vadovavo trys žinomi dramaturgai „ekspertai“: Marius Ivaškevičius, Sonia Antinori ir Davide Carnevali.</p> <p>Devynias dienas trukusių dirbtuvių metu vyko kūrybinės paieškos, kurti etiudai ir trumpas dokumentinis filmas. Lietuvos ir italų darbo rezultatai buvo pristatyti Emilija-Romanija teatro vadovui Pietro Valenti, kuris labai susidomėjo Mariaus kūrinio ir ketina jį statyti su kviestiniu režisieriumi 2016 metais.</p> <p>Vizito metu Marius Ivaškevičius Romoje susitiko su festivalio “In Oltre parole” vadovu Pino Tierno ir buvo pakviestas atstovauti Lietuvai 2016 metais.</p>	<p>Projekto rezultatai bus pristatomi visuomenei sekančiame etape</p>	<p>http://www.itlietuviai.it/roma/lietuvis-su-italais-ruosia-stipru-kokteili-nepatiks-v-putino-gerbejams/</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>12. Šiuolaikinio meno centro kuratorių Ūlos Tornau ir Astos Vaičiulytės vizitas</p>	<p>Gruodžio 1-11 Roma, Neapolis, įvairios galerijos ir menininkų studijos</p>	<p>Ūla Tornau ir Asta Vaičiulytė</p>	<p>Vizito metu kuratorės susitiko su pagrindinių Romos ir Neapolio šiuolaikinio meno institucijų kuratoriais. Vizito rezultatas – užmegzti neformalus ryšiai su pagrindinėmis pietų Italijos institucijomis, planuojami bent trijų itin reikšmingų kuratorių vizitai į Lietuvą, užmegzti kontaktai ir su privačiomis galerijomis, kurios būtų suinteresuotos įsilieti į Lietuvos šiuolaikinio meno rinką, įsigyti mūsų autorių kūrinių. Taipogi planuojama surengti bendrą Lietuvos – Italijos šiuolaikinio meno parodą, kuri bus rodoma Lietuvoje, o vėliau kelias po Italiją, ketinama dalyvauti kartu plėtojant keletą menininkų rezidencijų Italijos pietuose.</p>		
<p>Vizito planuotojas ir koordinatorius - kultūros atašė</p>					

<p>13. Modernaus meno muziejaus Romoje MACRO kuratorės Benedetta Carpi de Resmini vizitas Vilniuje ir Kaune</p> <p>Vizitas vyko kultūros atašė kvietimu, jį koordinavo Lietuvos kultūros institutas bendradarbiaujant su kultūros atašė</p>	<p>Gruodžio 9–12 d. Vilnius ir Kaunas</p>		<p>Šio vizito dėka Benedetta Carpi jau bendradarbiauja su Laima Kreivyte rengiant Lietuvos ir Italijos feministinio meno parodą „Le mie parole e Tu“, organizuoja Kipro Dubausko parodą galerijoje ex-elettrofonica ir kt.</p>		
<p>14. Kalėdinis koncertas Romoje “LES FAVORIS D’EUTERPE”</p> <p>Atsakingas vykdytojas všj Musica vitale, bendradarbiaujant su kultūros atašė</p>	<p>Gruodžio 17 d. SS Apostoli Sala dell’Immacolata, Roma</p>	<p>Umida Abbasova, smuikas, Azerbaidžanas Zulfiyya Sadigova, fortepijonas, Azerbaidžanas Vera Talerko, sopranas, Latvija/Lietuva Gintarė Elena Macijauskaitė, fortepijonas, Lietuva</p>	<p>Koncertas surengtas bendradarbiaujant su Azerbaidžano Respublikos ambasada Italijoje</p> <p>Tai jau penktas kasmetinio festivalio „Su muzika per Europą“ koncertas Romoje</p>	<p>160 vietų salė buvo pilna</p>	

<p>15, 16. Festivalio „Su muzika per Europą“ finaliniai koncertai</p> <p>Atsakingas vykdytojas VšĮ Musica vitale, bendradarbiaujant su kultūros atašė</p>	<p>Gallese gruodžio 19d., Aquiloje gruodžio 20 d.</p>	<p>Pianistė Gintarė Elena Macijauskaitė ir sopranas Vera Talerko (Latvija/Lietuva).</p>	<p>Koncertuose surinktos pilnos salės žiūrovų, užmegzti ryšiai su Galese „Marco Scacci kultūros centru“ bei „L’Aquila siamo noi“ asociacija, koncerto Aquiloje įrašas bus rodomas per vietinę televiziją Kalėdų metu.</p>	<p>80 + 150</p>	<p>http://www.agica.it/blog/abruzzo/2015/12/laquila-concerto-di-natale-dei-giovani-musicisti-lituanii-20-dicembre/#share</p> <p>http://www.itlietuviai.it/roma/kaledos-su-muzika-arteja-zaviu-atlikeju-koncertai-nepraleisk/</p> <p>http://www.ilcapoluogo.it/2015/12/18/dalla-lituania-allaquila-concerto-di-natale-a-san-bernardino/</p> <p>http://www.comune.gallese.vt.it/</p> <p>http://www.abruzzoweb.it/contenuti/laquila-il-concerto-di-natale-parla-lituanio--talerko-e-macijauskaite-a-san-bernardino/586666-7/</p> <p>http://www.lopinionista.it/notizie/concerto-di-natale-sabato-19-dicembre-2015-ore-1800-350990.html</p> <p>http://www.comune.laquila.gov.it/pagina18_calendario-eventi.html</p> <p>ir daugybė kitų</p>
<p>VISO: veiklų skaičius 16</p>		<p>VISO: dalyvių skaičius 57</p>		<p>VISO: lankytojų skaičius 5230</p>	<p>VISO: pranešimų skaičius 38</p>

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė pateikiama priede

IV. Pastabos ir siūlymai

- Tikslinga 2016 metais Venecijos Architektūros bienalės atidarymo metu surengti trijų Baltijos šalių kultūros ministrų susitikimą, jo metu aptarti šalių dalyvavimo, atstovavimo ir matomumo patirtis, svarstyti galimybes toliau

bendradarbiauti rengiant regiono pristatymus, o taip pat bendrai išsinuomojant ar įsigyjant nuolatinę ekspozicijai tinkamą erdvę Venecijoje;

- Stiprinti Lietuvos dizaino srities matomumą Italijoje dalyvaujant stambiose tarptautinėse parodose. Jei 2016 metais pavyktų Lietuvai sudalyvauti Milano trienalėje – tikslinga apsvarstyti nuolatinio Lietuvos dalyvavimo šioje parodoje finansavimo galimybes rengiant išankstinį konkursą;
- Pritraukti į Lietuvą Italijoje aktyviai veikiančius galeristus, naudojantis meno muge Art Vilnius bei Lietuvos kultūros instituto rengiama kultūros operatorių programa, tokiu būdu didinti Lietuvos kaip šiuolaikinio meno tradiciją kuriančios šalies matomumą;
- Siekti, jog Lietuvos menininkų matomumas Italijoje būtų didesnis, kviečiant kuratorius į Lietuvą siekti integruoti lietuvių kūrinius jų kuruojamose parodose Italijoje;
- Ieškoti partnerių Lietuvoje keramikos pristatymams Italijoje, nes tai labai perspektyvi ir daug dėmesio sulaukianti sritis, kuriai stinga profesionalaus kuravimo;
- Stiprinti akademinis ryšius ir mainus, siekiant įkurti Baltistikos kultūros studijų centrą Italijoje; rengti teorijos ir praktikos seminarus Lietuvos paveldosaugininkams;
- Svarstyti galimybę rengti Šiuolaikinio meno Baltijos Trienalę bendradarbiaujant su Latvija ir Estija 2018 metams ir šalių Nepriklausomybės šimtmečio proga parengti kilnojamą parodą eksportui į kitas šalis;
- Atkreipti dėmesį į itin didelio masto šalies pristatymus, kaip EXPO kuriuose svarbų vaidmenį vaidina kultūriniai renginiai, tačiau jie nėra derinami su Kultūros ministerija, dažniausiai nėra jiems vykdyti skirtų kokybinių kriterijų, stinga koncepcijos. Būtų tikslinga apsvarstyti šalies kultūros pristatymo panašaus mastelio renginiuose tikslingumą ir vertinimo kriterijus.

Julija Reklaitė

(parašas)

(vardas, pavardė)

Pastaba: pasirašyta ataskaita teikiama Kultūros ministerijai ir adresuojama kultūros ministrui. Ataskaitos kopija, reikšmingesnės publikacijos žiniasklaidoje ir veiklos kontaktų suvestinė siunčiamos elektroniniu paštu Kultūros ministerijos Strateginio planavimo ir kontrolės departamento Tarptautinių ryšių ir Europos reikalų skyriaus vedėjui elektroniniu paštu tekstinio dokumento formatu.