

## LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Izraelio Valstybė, Elena Keidošiūtė

2019 m. 2 pusm.

- I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

2019 m. veiklos užduočių įvykdymas:

1. Kartu su LKI įgyvendinti Lietuvos kultūrinio sezono pagrindinius renginius (5 renginiai): 2019 m. vasario-gegužės mėn. įgyvendintas pirmas Lietuvos kultūros festivalis Tel Avive – „Lietuviškas pasakojimas“. Jį sudarė 6 pagrindiniai renginiai: poezijos vakaras skirtas Lėjai Goldberg, dalyvaujant lietuvių poetėms Indrei Valantinaitei ir Linai Buividavičiūtei Beit Bialik muziejuje, lietuviškos kamerinės muzikos diena tarptautinio Felicja Blumental kamerinės muzikos festivalio atidarymo metu (choras „Aidija“, pianistas Andrius Žlabys, akordeonistas Martynas Levickis, dirigentė Giedrė Šlekytė, paraleliai vykstančiame dokumentinių filmų apie muziką festivalyje „Epos“ rodytas Giedrės Žickytės filmas „Kaip mes žaidėme revoliuciją“), lietuviškos šiuolaikinės muzikos diena „Vilna Connection“ klubuose „Teder“ ir „Alphabet“ (grupės „ShiShi“ ir „MAPS“, dj Manfredas, dj V, dj 12 inčų po žeme), Linos Lapelytės performansų vakaras „Candy Shop and Other Dances“ Tel Avivo meno muziejuje (trys Lapelytės performansai „Piruetas“, „Ladies“ ir „Candy Shop - the Song“, kuriuos lydėjo viešas menininkės pokalbis su muziejaus šiuolaikinio meno kuratore Ruti Direktor ir Lietuvos paviljono 2019 m. šiuolaikinio meno bienalėje Venecijoje „Sun&Sea. Marina“ pristatymas), Aistės Žegulytės filmo „Animus Animalis“ pristatymas tarptautiniame dokumentinių filmų festivalyje „Docaviv“ bei Steinhardt gamtos mokslų muziejuje (kartu su LKC), Lietuvos šiuolaikinio šokio savaitgalis Suzanne Delal šokio ir teatro centre (kartu su LŠIC) (Kauno šokio teatro „Aura“ spektaklis „Sprendimas“, Agnijos Šeiko šokio teatro spektaklis „Keturi metų laikai“, Vilniaus miesto šokio teatro „Low Air“ spektaklis „Žaidimas baigtas“ ir Vilmos Pitrinaitės šokio spektaklis „Somaholidays“).
2. Kartu su LKI įgyvendinti Lietuvos kultūrinio sezono programos pristatymo renginį bei įvykdyti jos viešinimą (1 renginys ir viešinimo kampanija) – festivalis „Lietuviškas pasakojimas“ pristatytas spaudos konferencijoje Vilniuje (kovo 4 d.) ir specialiaame spaudoje ir partneriams skirtame vakare Tel Avive (kovo 6 d.). Viso festivalio metu vykdyta viešinimo kampanija – viešieji ryšiai (Mira Beinhart VR) ir informacinė sklaida Facebook platformoje (Libi Schwartz) bei naudojama „Godspeed Branding“ sukurta festivalio vizualinė tapatybė. Taip pat vasario 3-6 ir gegužės 9-11 dienomis surengti Izraelio kultūros žurnalistų vizitai į Lietuvą (Israel Hayom, GLGLZ radio, Maariv, Ynet, Walla, Yediot Aharonot).

3. Pristatyti lietuviškus performansus Tel Avivo meno muziejuje (1-3 renginiai, priklausomai nuo galutinės koncepcijos ir pristatomų kūrinių apimčių) – šis projektas tapo Linos Lapelytės performansų vakaru „Candy Shop and Other Dances“ bei dalimi festivalio „Lietuviškas pasakojimas“, žr. 1 punktą.
4. Kartu su LKI organizuoti kultūros ekspertų iš Izraelio vizitus (5 ekspertai) – be kultūros žurnalistų vizitų įvyko dar 7 ekspertų iš Izraelio vizitai: Yair Vardi (Suzanne Delal šokio ir teatro centro direktorius), Doron Rabina (Tel Avivo meno muziejaus vyr. kuratorius), Lior Zalmanson (skaitmeninės kultūros ir meno festivalio „Print Screen“ meno vadovas), Drorit Gur Arie (Petah Tikvos šiuolaikinio meno muziejaus direktorė ir vyr. kuratorė), Mirav Katri (meno fondo „Outset Israel“ direktorė), Nitzan Wolanski (meno fondo „Outset Israel“ vystymo direktorė ir meno rezidencijų „Outset Bialik“ ir „Outset Ein Harod“ vadovė), Asaf Ben David (muzikos festivalio „InDnegev“ įkūrėjas ir vadovas).
5. Inicijuoti stambesnius renginius Izraelyje 2020 m. (2 renginiai): Vito Luckaus ekspozicija Izraelio muziejuje (nukelta į 2021 m.); Jono Meko kūrybos pristatymas Tel Avivo galerijoje „Hamidrasha“ (atidarymas 2020 m. sausio 16 d., rengiamas projekto tęsinys Jeruzalės meno centre „Mamuta“/„Hansen House“); Valstybinio Vilniaus Gaono žydų muziejaus ir nacionalinės Izraelio bibliotekos bendras projektas paroda „Knygos ant medžių neauga“ ir jos pristatymas Jeruzalėje (TBC, laukiama galutinių finansavimo rezultatų).

Atsižvelgiant į toliau palankiai besivystančius ir besiplečiančius kultūrinius ryšius tarp Lietuvos ir Izraelio bei š.m. pirmoje pusėje įgyvendintą pirmą koncentruotą lietuviškos šiuolaikinės kultūros pristatymą - festivalį „Lietuviškas pasakojimas“ Tel Avive, 2020 m. veiklos turi solidesnį nei bet kada anksčiau pagrindą: pasiekta platesnė auditorija, susilaukta didesnio vietos žiniasklaidos dėmesio ir atstovauta svarbiose Izraelio kultūros institucijose/renginiuose. Siekiant išnaudoti šį simbolinį kapitalą, be įprastų tikslinių veiklų kaip tinklaveika, lietuvių menininkų pristatymas svarbiose organizacijose Izraelyje, galimybių profesiniam tobulinimuisi paieškų lietuvių kūrėjams bei Izraelio kultūros operatorių intensyvaus informavimo ir edukavimo Lietuvos kultūros klausimais, planuojami keli renginiai atliepsiantys Lietuvoje vykstančią plačią Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijai skirtų metų kultūrinę programą. Tenka pastebėti, kad dauguma šių renginių priklausys nuo skiriamo finansavimo, dėl kurio dar tebėra neaišku. Nepaisant to, galima pasidžiaugti, kad paskutinių trijų metų pastangos intensyvinti dvišalius kultūrinius ryšius bei bendradarbiavimą duoda vaisių ir Lietuva vis labiau atrandama kaip kokybiško šiuolaikinio meno šalis, o kultūros operatoriai kaip vertingi ir aktualūs profesiniai partneriai. Viliantis, kad po trečių iš eilės parlamentinių rinkimų Izraelyje 2020 m. stabilizuosis politinė situacija Vyriausybėje, pageidautina šventiniais metais pagaliau pasirašyti dvišales kino koprodukcijos ir kultūrinio bendradarbiavimo sutartis.

Nepaisant „Lietuviško pasakojimo“ kultūros festivalio sėkmės, išlieka keli tie patys nuolatos išskylantis keblumai, kuriuos privalu spręsti. Būtinai tęstinis investavimas į renginių reklamą socialiniuose tinkluose ir viešuosius ryšius. Akivaizdu, kad metinis KA veiklos biudžetas neleidžia investuoti į kiekvieną iš renginių, o daliai atveju tai nėra reikalinga dėl pajėgesnio šioje srityje partnerio. Visgi, keli pagrindiniai renginiai turėtų būti pastiprinti nepaisant to, kas yra projekto vietos partneris. Tenka pastebėti, kad net ir bendradarbiaujant su stipriomis institucijomis, jos ne visada pajėgios ar linkusios skirti pakankamai lėšų, ypač jei tai vyksta sudėtinio, platesnio renginių ciklo kontekste, kur lietuviškas dėmuo yra tik vienas iš daugelio. Be apčiuopiamų investicijų šiai problemai spręsti, plėsti auditoriją, pasiekti naujas bei didinti veiklos poveikį Izraelyje beveik neįmanoma – reikšmingo kiekybinių rodiklių pokyčio tikėtis nevertėtų.

Šiais intensyvos viešos komunikacijos laikais šis dėmuo tampa itin svarbiu. Kaip niekad tai juntama siekiant įgyvendinti kompleksiškesnę, didesnę žinutę nešančius projektus. Šiais metais, ypač po "Lietuviško pasakojimo" patirties (festivalio metu buvo tikslingai, nors gal ir atsižvelgiant į galimybes kukliai, investuota į reklamą ir viešuosius ryšius), tai itin justai rengiantis Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metų programai. Nors pati programa iš esmės yra vietinė, t.y. pagrinde vykstanti Lietuvoje ir aktualiausia vietiniame kontekste, nenorima praleisti progos surengti kelis renginius ir užsienio, tame tarpe Izraelio, valstybėse, kurie taptu lietuviškosios programos atspindžiu ir komunikuojamam tikras idėjas. Pastarosios, tenka pripažinti, kartais išlieka miglotos, stinga tikslumo, aštrumo, išgryninimo. Dažnai manoma, kad svarbūs mūsų istorijai asmenys ar įvykiai, ypač susiję su žydų kultūra, yra automatiškai pažinūs ir atpažįstami Izraelyje. Taip nėra – Vilniaus Gaono istorija aktuali tiems, kas yra išivių litvakų bendruomenės dalis. Arba, retesniu atveju – jų palikuoniams, o dažnai ir šie neturi tampresnio ryšio su Lietuva, ji jiems tebėra nepažini ar mitologizuota. Tuo labiau trūksta žinių apie patį Gaono asmenį. Jei norim, kad būtų aktualu (o kartu aktualizuojamą ir Lietuvos pastangos minėti 2020 metus), visų pirma reikia „papasakoti“ apie Gaoną ir kodėl kažkam verta jį žinoti. Šiam tikslui pasiekti vėlgi reikėtų pasitelkti aiškiai ir kūrybingai suformuluotas komunikacines priemones naujoms auditorijoms pasiekti. Pastarąsias, stingant žinių apie Lietuvą, būtina supažindinti su litvakų istorija, kuri yra ir Lietuvos istorija, ir svarbiomis asmenybėmis/įvykiais joje, reklamuoti Lietuvą kaip istorinio turizmo destinaciją, formuoti pozityvų Lietuvos įvaizdį. Be šio įdirbio ir nišinių viešųjų ryšių veikimo metodų įgalinimo paminėto aukščiau, KA (ir ne tik) pastangos pasiekti naujas ir platesnes auditorijas Izraelyje tampa iš esmės bergždžios ir vėlgi fokusuojasi į jau temą išmanančius, konkretų asmeninį ryšį su Lietuva turinčius individus. Šis klausimas gali tapti vartais į platesnę diskusiją apie konkrečių veiklos strategijų, atsižvelgiant į specifinius tikslus, paskirose užsienio šalyse trūkumą. Vykdyti efektyvią informacinę kampaniją trukdo ir neužtikrintas finansavimas raktiniams renginiams, kurie privalo aplikuoti į bendrąjį LKT finansavimo konkursą arba ieškoti alternatyvių finansavimo šaltinių, todėl ir jų komunikavimas išorei yra vilkinamas.

Izraelyje problemiškausiomis sritimis sklaidai išlieka didelių investicijų reikalaujantis teatras (vietos partneriams lėšų trūksta, lietuvių partneriams ne visada apsimoka investuoti dideles sumas į pavienius pasirodymus) ir kitų sričių stambūs pasirodymai (chorai, orkestrai, didelio sąstato šokio spektakliai), o taip pat šiuolaikinės literatūros vertimai į hebrajų kalbą (siekiant keisti situaciją, tęsiamos pastangos įtraukti Izraelio leidėjus į pažintinius vizitus į Lietuvą). Vis labiau skleidžiasi ir plėtojasi dvišalis bendradarbiavimas vizualiųjų menų srityje: daugėja lietuvių menininkų pristatymų, profesionalų mainų ir vizitų, tinklaveikos; nesustoja šiuolaikinio šokio atstovų bendradarbiavimas. Izraelis kultūros srityje išlieka labai konkurencinga ir finansiškai ne itin pajėgia rinka, kur norint prisistatyti reikia finansuoti nemenką dalį projekto (beveik nėra atveju kuomet Izraelio partneris pilnai apmoka kaštus), o dideles auditorijas sutraukiantys renginiai fokusuojasi ties populiariaja kultūra ar pasaulinėmis žvaigždėmis; eksperimentuoti ir pristatyti nebūtinai auditorijai pažįstamus atlikėjus ir kūrinis tradiciškai labiau linksta nišinės institucijos ir organizacijos. Šiame kontekste, kaip ir daugelyje specifinių kontekstų užsienio šalyse, vykdamas Lietuvos kultūros sklaidą, dažnai trukdo sisteminės šios veiklos įgalinimo ydos. Esant keliems galimiems sprendimams kaip efektyvinti veiklą Izraelyje, tampa itin svarbu turėti aiškius jos vykdymo ir vertinimo kriterijus. Jei prioritetai esti kokybiniai, pavyzdžiui, institucinis bendradarbiavimas ir profesinė tinklaveika, tai itin svarbu stiprinti institucijas Lietuvoje idant jos būtų įgalios toki bendradarbiavimą vykdyti nepaisant kitų, dažnai labai realiai „spaudžiančių“ problemų ir užduočių vietoje, Lietuvoje, bei turėtų galimybes kelti kompetencijas būtent šioje srityje. Kita vertus, jei prioritetai yra kiekybiniai ir siekiama kuo didesnės užsienio auditorijos, vėlgi tenka akcentuoti poreikį investuoti į informacijos sklaidą, reklamą ir viešuosius ryšius. Bet kuriuo atveju, yra labai abejotina, kad trūkstam tokių prioritetų ir kriterijų bei mėginant atliepti visą įmanomą jų spektrą, žmogiškieji ir finansiniai resursai Lietuvos kultūros sklaidai užsienyje vykdyti panaudojami efektyviausiai.

Vienu pagrindinių projektų inicijavimo įrankių išlieka galimybė vežti kultūros ekspertus pažintiniams vizitams į Lietuvą. Izraelio atveju tai itin pasiteisina vizualinių menų kuratorių atveju. Itin naudingi ir pavieniai lietuvių kultūros profesionalų vizitai į Izraelį, net jei jie nesusiję su konkrečiau projekto įgyvendinimu. Dažnai tokiais atvejais, padedant kultūros atašė, užmezgami vertingi asmeniniai ryšiai ir gimsta konkretūs planai bendradarbiavimui.

## II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykų aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
--	------------------------------------	--	--	--	--

<p>1. Kuratorių vizitas: Doron Rabina (Tel Avivo meno muziejaus vyr. kuratorius), Drorit Gur Arie (Petah Tikvos meno muziejaus vyr. kuratorė ir direktorė), Lior Zalmanson (festivalio Print Screen meno vadovas, nepriklausomas kuratorius). KA inicijuota, sudaryta programa.</p>	<p>Vilnius ir Kaunas, liepos 8-10 d.</p>	<p>Kauno bienalė (direktorė K. Žemaitytė, kuratorė N. Stoškutė), Autarkia, galerija Vartai (I. Šerpytės solo paroda ), (direktorė L. Jablonskienė, kuratorė L. Kreivytė), ŠMC (kuratorė Ū. Tornau), MO muziejus, Rupert (direktorė J. Jonutytė), Tartle; menininkai R. Narkus, Ž. Landzbergas, J. Urbonas, M. Navakas, L. Šalčiūtė, A. Sosunova, K. Sližys, A. Serapinas</p>	<p>Šiuo metu pradėtas dialogas dėl galimo bendradarbiavimo keliais įmanomais formatais, vieni aiškiausių šiuo metu – menininkų iš Lietuvos įtraukimas į 2021 m. parodas Tel Avivo meno muziejuje, kurias kuruos D. Rabina ir L. Zalmanson, bei į jidiš kalbai skirtą parodą Petah Tikvos šiuolaikinio meno muziejuje 2020 m., kuriojamą D. Gur Arie.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	--	--	--	----------	----------

<p>2. Šiuolaikiniame meno centre eksponuoti menininkų dueto Pakui Hardware (Neringa Černiauskaitė ir Ugnius Gelguda) darbai. KA inicijuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Tel Avivas, liepos 11 d. – rugsėjo 11 d.</p>	<p>Pakui Hardware (Neringa Černiauskaitė ir Ugnius Gelguda)</p>	<p>Tel Avivo šiuolaikinio meno centras (CCA Tel Aviv) yra viena svarbiausių vietos institucijų, eksponuojančių šiuolaikinių vizualų meną, tiek Izraelio, tiek užsienio kūrėjus. Centras visuomet buvo vertinamas kaip viena tikslinių kultūros institucijų, su kuria verta ir prasminga skatinti bendradarbiavimą. Dėl to, centro direktorius Nicola Trezzi 2018 m. buvo pakviestas vizitui į Vilnių (kartu su Lietuvos kultūros institutu įgyvendinamos užsienio ekspertų vizitų į Lietuvą programos kontekste). Vizito metu jis susitiko su kūrėjų duetu Pakui Hardware ir pakvietė juos dalyvauti grupinėje „post-internet“ tematikai skirtoje parodoje, kuri atidaryta 2019 m. liepos 13 d. Vizito Izraelyje metu, menininkai taip pat dalyvavo viešame susitikime-diskusijoje, kurią moderavo parodos kuratorė Chen Tamir. Bendradarbiavimas su CCA bus tęsiamas ir 2020 m.</p>	<p>1350</p>	<p>ArtDaily, 2019 07 10;  <a href="https://bit.ly/2ryBggE">https://bit.ly/2ryBggE</a>  Artforum, 2019 gegužė.  <a href="https://bit.ly/2PLQsIK">https://bit.ly/2PLQsIK</a>  Basis, 2019 08 08.  <a href="https://bit.ly/34hoZUZ">https://bit.ly/34hoZUZ</a>  Contemporary Art Daily, 2019 09 21.  <a href="https://bit.ly/2rLMtUL">https://bit.ly/2rLMtUL</a>  Globes, 2019 07 20.  <a href="https://bit.ly/2rzmbok">https://bit.ly/2rzmbok</a>  Ha'aretz, 2019 08 28.  <a href="https://bit.ly/2tf3B5I">https://bit.ly/2tf3B5I</a>  Israel Hayom, 2019 08 16.  Koma 6, interviu su Pakui Hardware, 2019 08 22.  <a href="https://bit.ly/2RNjUAX">https://bit.ly/2RNjUAX</a>  Mousse Magazine, 2019 07 26;  <a href="https://bit.ly/2YHZI4K">https://bit.ly/2YHZI4K</a>  Portfolio 2019 07 24,  <a href="https://bit.ly/2PGQC4d">https://bit.ly/2PGQC4d</a>  Talking Art, 2019 07 11.  <a href="https://bit.ly/2tf3bMG">https://bit.ly/2tf3bMG</a></p>
---	---	---	--	-------------	--

<p>3. Solisto Nerijaus Masevičiaus pasirodymas Jeruzalės Baroko Orkestro koncertuose Tel Avive ir Jeruzalėje. Tęstinis bendradarbiavimas, inicijuotas KA, dalinai finansuotas.</p>	<p>Jeruzalė ir Tel Avivas, liepos 25-27 d.</p>	<p>Operos solistas Nerijus Masevičius.</p>	<p>Jeruzalės barokinio orkestro organizuojamame „Vokalinės fantazijos“ festivalyje pristatyta G.F. Hendelio kūrinio „Esteros oratorija“ interpretacija. Joje susijungė 2 skirtingos Hendelio oratorijos, kurias kompozitorius parašė tai pačiai biblijinei Esteros istorijai. Kūrinys tapo svarbiausiu festivalio renginiu, kuriame Nerijus Masevičius atliko boso partijas 3 koncertuose: Jeruzalėje ir Tel Avive. Koncertą transliavo ir vietos radijo stotis KAN. Masevičius tapo vienu pagrindinių nuolatinių JBO kviestinių solistų dėl reto Izraelyje tembro.</p>	<p>700</p>	<p>KAN  <a href="https://www.kan.org.il/Radio/item.aspx/?pid=104599&amp;fbclid=IwAR0_wA82dnWvjjn2rqa7T8LET_1GzhVz3cWGeCBIdD-KVXaf2rPG5fyS8tE">https://www.kan.org.il/Radio/item.aspx/?pid=104599&amp;fbclid=IwAR0_wA82dnWvjjn2rqa7T8LET_1GzhVz3cWGeCBIdD-KVXaf2rPG5fyS8tE</a></p>
--	--	--	---	------------	---

<p>4. Stalo teatras tarptautiniame Jeruzalės lėlių teatro festivalyje pristatė spektaklį „Gandro dovana“. KA inicijuota, koordinuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Jeruzalė, rugpjūčio 20-22 d.</p>	<p>Stalo teatras“ (Saulė Degutytė, Gediminas Žilys, Tadas Juozapaitis, Saulius Čėpla, Rimas Molis).</p>	<p>2018 m. Klaipėdos lėlių teatro festivalio „Materia Magica“ organizuotoje lietuviškoje spektaklių vitrinoje lankėsi tarptautinio Jeruzalės lėlių teatro festivalio meno vadovas Shahar Marom (pagal kartu su LKI įgyvendinamą užsienio kultūros ekspertų vizitų į Lietuvą programą). Jeruzalės festivalis yra didžiausias ir seniausias tokio pobūdžio renginys Izraelyje: jame pasirodo trupės iš viso pasaulio, o programa sulaukia nemenko susidomėjimo vietos šeimų, vaikų ir jaunimo tarpe. Teatras sulaukė pakvietimo dalyvauti šių metų Jeruzalėje vykstančio festivalio tarptautinėje programoje su spektakliu „Gandro dovana“. Lietuviškas spektaklis tarptautiniame Jeruzalės lėlių teatro festivalyje dalyvavo pirmą kartą. Bendradarbiavimą su festivaliu planuojama tęsti 2021 m.</p>	<p>250</p>	<p>Haaretz  <a href="https://www.haaretz.co.il/kids/1.3154231?utm_source=smartfocus&amp;utm_medium=email&amp;utm_campaign=mouse&amp;utm_content=https://www.haaretz.co.il/kids/1.3154231">https://www.haaretz.co.il/kids/1.3154231?utm_source=smartfocus&amp;utm_medium=email&amp;utm_campaign=mouse&amp;utm_content=https://www.haaretz.co.il/kids/1.3154231</a></p> <p>Sasha Kogan rekomenduoja  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=paHE5Ei7KrA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=paHE5Ei7KrA&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Midnight East  <a href="https://www.midnighteast.com/mag/?p=50764">https://www.midnighteast.com/mag/?p=50764</a></p> <p>Time Out  <a href="https://www.timeout.com/israel/theater/puppet-theater-festival">https://www.timeout.com/israel/theater/puppet-theater-festival</a></p> <p>Israel 21c  <a href="https://www.israel21c.org/dozens-of-shows-ready-for-28th-jerusalem-puppet-festival/">https://www.israel21c.org/dozens-of-shows-ready-for-28th-jerusalem-puppet-festival/</a></p> <p>Mevaseret  <a href="http://www.zmz.co.il/articles/pnai/11034/">http://www.zmz.co.il/articles/pnai/11034/</a></p> <p>Rak tarbut  <a href="https://www.raktarbut.co.il/%D7%A4%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%91%D7%9C-%D7%94%D7%A7%D7%A8%D7%95%D7%9F-">https://www.raktarbut.co.il/%D7%A4%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%91%D7%9C-%D7%94%D7%A7%D7%A8%D7%95%D7%9F-</a></p>
---	-------------------------------------	---	--	------------	---



					<a href="#">%D7%94%D7%91%D7%99%D7%A0%D7%9C%D7%90%D7%95%D7%9E%D7%99-%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A9%D7%9C%D7%99%D7%9D-2018/</a>
5. Aušros Kiudulaitės sukurta Jeruzalės lėlių teatro festivalio vizualinė tapatybė. KA inicijuota, finansuota.	Jeruzalė, rugpjūčio 20-22 d.	Iliustratorė Aušra Kiudulaitė	Festivalio tradicija kviešti užsienio iliustratorius sukurti vizualinę tapatybę (skaitmeninė ir festivalio erdvės, reklamos Jeruzalės mieste, etc.). Pirmą kartą pasirinkta lietuvių iliustratorė.	Festivalį applanke 15000 žmonių.	0

<p>6. Sigutės Chlebinskaitės tyrimo vizitas fotografo Mošės Vorobeičiko fotoarchyve Tel Avive. KA ko-koordinuoto projekto dalis, dalinai finansuota.</p>	<p>Tel Avivas, rugsėjo 12 - 19 d.</p>	<p>Dailininkė Sigutė Chlebinskaitė</p>	<p>Po poros metų aktyvių abipusių Lietuvos ir Izraelio pastangų, š.m. gruodžio 13 d. Nacionalinėje dailės galerijoje Vilniuje atidaryta vieno pirmųjų Vilniaus fotografų Mošės Vorobeičiko darbų paroda. Parodą lydi unikalus faksimilių leidinys, kurio dailininkė ir yra Sigutė Chlebinskaitė. Šio vizito metu S. Chlebinskaitė, kartu su archyvo kuratoriumi dr. Nissan Perez bei M. Vorobeičiko sūnumi bei archyvo savininku Yossi Raviv nuodugniai susipažino ir atrinko archyvinę medžiagą minėtajam leidiniui.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
--	---------------------------------------	--	---	----------	----------

<p>7. Izraelio muzikos eksperto vizitas į Lietuvą – Asaf Ben David (didžiausio nepriklausomos ir elektroninės muzikos festivalio InDnegev įkūrėjas ir vadovas). KA inicijuota.</p>	<p>Vilnius, rugsėjo 12-14 d.</p>	<p>Nerijus Damaševičius (muzikos festivalis „Supynės“); Algirdas Barniškis ir Aistė Kairytė (festivalis „Galapagai“), Vilma Dzienaitė (WNIM festivalis), Viktorias Diawara („Loftas“ festivalis), muzikos vadybininkai.</p> <p>WNIM konferencijos ir lietuviškos vitrinos programa, muzikos grupės: Shishi, Egomašina, Flash Voyage, IYE, Happyendless, Junior A, Martin Wall, Makchu, Pikchu, Sheep</p>	<p>Šiuo metu laukiama A. Ben David sprendimo dėl galimų muzikantų iš Lietuvos įtraukimo į festivalio programą 2020 m.. bei stambesnio atlikėjų mainų projekto vystymo su festivaliais „Supynės“ (mažesnis, elektroninei muzikai skirtas „InDnegev“ kovo mėn.), WNIM ir „Loftas Fest“ (pagrindinis „InDnegev“ spalio mėn.).</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
--	----------------------------------	--	--	----------	----------

		Effect, Šuo Leila, Timid Kooky.			
8. Akvilė Anglickaitė šiuolaikinio meno festivalyje „Manofim“ bei meno konferencijoje. KA inicijuota, koordinuota, dalinai finansuota.	Jeruzalė, spalio 29 – lapkričio 02 d.d.	Menininkė Akvilė Anglickaitė	Kasmetinis Jeruzalės šiuolaikinio meno festivalis „Manofim“, apima įvairų spektrą renginių skirtingose miesto lokacijose: parodas, konferenciją, viešas paskaitas ir ekskursijas, susitikimus su menininkais ir t.t. Šiomet pirmą kartą jame pristatyta menininkė iš Lietuvos. Vienoje pagrindinių festivalio vietų - YMCA koncertinėje salėje - eksponuota video instaliacija „Vandenynas“. Tuo pačiu Anglickaitė skaitė pranešimą festivalio metu vykusioje konferencijoje, skirtoje dirbtinumui ir fabrikacijoms šiuolaikiniame mene analizuoti. Bendradarbiavimas su festivaliu planuojamas ir 2020 m.	250	Festivalio viešųjų ryšių kampanijos rezultatai pridedami atskirai – 31 (14 pozicijos skaitmeninėje erdvėje, 2 televizijos, 9 spaudos, 6 radijo), pridedamas sąrašas (2 l.)

<p>9. Šv Kristoforo kamerinio orkestro koncertas. KA koordinuota, viešinta.</p>	<p>Tel Avivas, lapkričio 12 d.</p>	<p>Šv. Kristoforo kamerinis orkestras</p>	<p>Tenka apgailestauti, kad dėl koncerto dieną vykusios oro atakos, Tel Avivo universitetas, kuriam priklausančioje koncertų salėje turėjo vykti renginys, buvo uždarytas. Koncertas buvo perkeltas į Grand Beach Hotel viešbutį. Ši situacija turėjo reikšmingos įtakos klausytojų skaičiui.</p>	<p>50</p>	<p><a href="https://kauno.diena.lt/naujienos/laisvalaikis-ir-kultura/kultura/m-barkauskas-kilniausia-orkestro-misija-skleisti-taikos-zinute-942613">https://kauno.diena.lt/naujienos/laisvalaikis-ir-kultura/kultura/m-barkauskas-kilniausia-orkestro-misija-skleisti-taikos-zinute-942613</a></p>
---	------------------------------------	---	---	-----------	--

<p>10. Izraelio vizualiųjų menų eksperčių vizitas į Lietuvą: Mirav Katri (Outset Israel meno fondo direktorė) ir Nitzan Wolanski (Outset Israel meno fondo vystymo ir meno rezidencijos direktorė). KA inicijuota, sudaryta programa.</p>	<p>Vilnius, lapkričio 13-16 d.</p>	<p>Violeta Bubelytė, Vilma Samulionytė (Prospekto galerija / LFA), Ona Juciūtė, Laima Kreivytė, Julijonas Urbonas, Lewben Art Foundation, Rupert, Vitalijus Strigunkovas, Galerija „Vartai“, Nidos Meno kolonija (direktorė Egija Inzule), Akvilė Anglickaitė, Ignas Pavliukevičius, MO Muziejus, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, ŠMC (Ūla Tornau), Monika Kalinauskaitė (JCDecaux</p>	<p>Planuojamas susitikimas su „Outset Israel“ atstovėmis Tel Avive 2020 m. per., vizitui ir potencialiems ateities projektams aptarti. Šiuo metu ekspertėms nusiųsta visa medžiaga apie institucijas ir menininkus su kuriais susitikta ir/ar kuriais susidomėta. Tikimasi atrinkti 1-2 menininkus ir kuratorius, kurie galėtų reziduoti „Outset Israel“ meno rezidencijose Tel Avive ir Ein Harode 2020-2021 m.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	------------------------------------	---	--	----------	----------

		prizas), Lina Lapelytė, NDG (Eglė Mikalajūnė). Autarkia, Robertas Narkus, Augustas Serapinas; netiesiogiai: Aidas Bareikis, Donalda Minderytė, Indrė Šerpytė, Rūta Butkutė, Vytautas Stakutis.			
--	--	--	--	--	--

<p>11. Lietuvos džiazų grupė „Infiltrators“ „Globus Jazz“ festivalio atidaryme Jeruzalėje. KA koordinuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Jeruzalė, lapkričio 23-30 d.</p>	<p>„Infiltrators“</p>	<p>„Globus Jazz“ festivalis Jeruzalėje vyksta jau penkiolika metų. Jo meno vadovas – Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Viačeslavas Ganelinas. Po netrumpos pertraukos festivalis vėl pakvietė svečius iš Lietuvos – vieną sėkmingiausių džiazų ansamblių „Infiltrators“. Verta pastebėti, kad nors festivalis savo apimtimis nėra didžiausias šalyje, šią galimybę pasirodyti Jeruzalėje, dėl kasmet ten pristatomos kokybiškos programos, patys atlikėjai labai vertina, tad buvo stiprus abipusis interesas bendromis pastangomis šį projektą įgyvendinti. Ypač, turint omeny, kad nepaisant turtingos džiazų muzikos istorijos Lietuvoje, Izraelyje atlikėjai sunkiai skinasi kelią į vietos festivalius. „Infiltrators“ koncertas lapkričio 25 d. atidarė festivalį.</p>	<p>150</p>	<p><a href="https://www.israelculture.info/osennie-listya-v-ierusalime/?fbclid=IwAR229nyk4soXheUsQa7wPlcSvsFDIZCrJKIL3rb5VF0Hz5Mn14Fs28wKz3U">https://www.israelculture.info/osennie-listya-v-ierusalime/?fbclid=IwAR229nyk4soXheUsQa7wPlcSvsFDIZCrJKIL3rb5VF0Hz5Mn14Fs28wKz3U</a></p>
--	-------------------------------------	-----------------------	--	------------	--



<p>12. Tarptautiniame skaitmeninės kultūros ir meno festivalyje „Print Screen“ pristatyta pirmoji Klaipėdos lėlių teatro ir teatro grupės „Itim Ensemble“ (Izraelis) koprodukcijos „Didysis sprogimas“ versija. Tęstinis KA inicijuoto bendradarbiavimas, koordinuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Holonas, lapkričio 15-22 d., Izraelio skaitmeninio meno centras.</p>	<p>Aušra Bakanaitė (dalininkė, režisieriaus asistentė), Monika Mikalauskaitė – Baužienė (aktorė), Vytautas Kairys (aktorius), Kęstutis Bručkus (aktorius, šviesų dailininkas).</p>	<p>Tai jau tretieji bendradarbiavimo su festivaliu „Print Screen“ metai. Šiomet, renginiui persikėlus į Izraelio skaitmeninio meno centrą, pristatyta pirmoji Klaipėdos lėlių teatro ir teatro grupės „Itim Ensemble“ iš Izraelio koprodukcija – miniatiūrinių lėlių spektaklis „Didysis sprogimas“. Pristatymas festivalyje vyko dviem formatais: vyko atviros miniatiūrinių objektų ir scenografijos dirbtuvės bei etiudų rodymas festivalio lankytojams. Šiam projektui buvo skirta itin palanki atvira lokacija pagrindinės parodos teritorijoje, kurią pamatydavo visi festivalio lankytojai vos įžengę į Izraelio skaitmeninio meno centro pagrindinį pastatą. Kūrinio premjera Lietuvoje numatoma 2020 m. kovo mėn., Klaipėdoje.</p>	<p>2500</p>	<p>GLGLZ  <a href="https://glz.co.il/%D7%92%D7%9C%D7%A6/%D7%AA%D7%95%D7%9B%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D19-11-2019-1646">https://glz.co.il/%D7%92%D7%9C%D7%A6/%D7%AA%D7%95%D7%9B%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D19-11-2019-1646</a></p> <p>GLGLZ  <a href="https://glz.co.il/%D7%92%D7%9C%D7%A6/%D7%AA%D7%95%D7%9B%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D19-11-2019-1646">https://glz.co.il/%D7%92%D7%9C%D7%A6/%D7%AA%D7%95%D7%9B%D7%A0%D7%99%D7%95%D7%AA/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D/%D7%91%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%99-%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D19-11-2019-1646</a></p> <p>Globes  <a href="https://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1001306322">https://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1001306322</a></p> <p><a href="https://www.mako.co.il/culture-ma_haluz/Article-70c5a20ce5e0a61006.htm?sCh=7aaf23111a7f9610&amp;pId=885471177">https://www.mako.co.il/culture-ma_haluz/Article-70c5a20ce5e0a61006.htm?sCh=7aaf23111a7f9610&amp;pId=885471177</a></p> <p>TimeOut  <a href="https://timeout.co.il/%D7%9E%D7%94-%D7%9C%D7%A2%D7%A9%D7%95">https://timeout.co.il/%D7%9E%D7%94-%D7%9C%D7%A2%D7%A9%D7%95</a></p>
--	---	--	---	-------------	---

				<p><a href="#">%D7%AA-%D7%94%D7%A9%D7%91%D7%95%D7%A2/</a></p> <p><b>Calcalist</b>  <a href="https://www.calcalist.co.il/consumer/articles/0,7340,L-3774156,00.html">https://www.calcalist.co.il/consumer/articles/0,7340,L-3774156,00.html</a></p> <p><b>Rashuyot</b>  <a href="http://www.rashuiot.co.il/html5/ARCLoop.kup.taf?_function=details&amp;_ID=38496&amp;_id=1118&amp;G=1118&amp;SM=">http://www.rashuiot.co.il/html5/ARCLoop.kup.taf?_function=details&amp;_ID=38496&amp;_id=1118&amp;G=1118&amp;SM=</a></p> <p><b>Saloona</b>  <a href="http://saloona.co.il/peledsara/?p=549">http://saloona.co.il/peledsara/?p=549</a></p> <p><b>Megafon</b>  <a href="https://megafon-news.co.il/asys/archives/306594">https://megafon-news.co.il/asys/archives/306594</a></p> <p><b>Legit</b>  <a href="https://www.legit.co.il/%d7%a2%d7%99%d7%a6%d7%95%d7%91/%d7%94%d7%91%d7%9c%d7%aa%d7%99-%d7%a0%d7%a8%d7%90%d7%94-%d7%95%d7%94%d7%97%d7%99%d7%91%d7%95%d7%a8-%d7%91%d7%99%d7%9f-%d7%90%d7%a4%d7%a1-%d7%9c%d7%90%d7%97%d7%93-%d7%a9%d7%a0%d7%99-%d7%a4%d7%a1%d7%98/">https://www.legit.co.il/%d7%a2%d7%99%d7%a6%d7%95%d7%91/%d7%94%d7%91%d7%9c%d7%aa%d7%99-%d7%a0%d7%a8%d7%90%d7%94-%d7%95%d7%94%d7%97%d7%99%d7%91%d7%95%d7%a8-%d7%91%d7%99%d7%9f-%d7%90%d7%a4%d7%a1-%d7%9c%d7%90%d7%97%d7%93-%d7%a9%d7%a0%d7%99-%d7%a4%d7%a1%d7%98/</a></p> <p><b>My Ynet / Holon</b>  <a href="http://mynetholon.co.il/%d7%aa%d7%a8%d7%91%d7%95%d7%aa-">http://mynetholon.co.il/%d7%aa%d7%a8%d7%91%d7%95%d7%aa-</a></p>
--	--	--	--	--

				<p><a href="#">%d7%95%d7%91%d7%99%d7%93%d7%95%d7%a8/%d7%a4%d7%a1%d7%98%d7%99%d7%91%d7%9c-print-screen-%d7%99%d7%95%d7%a6%d7%90-%d7%9c%d7%93%d7%a8%d7%9a-418478/3</a></p> <p>Srita  <a href="https://srita.net/2019/11/19/print-screen-fest-2019-classics/">https://srita.net/2019/11/19/print-screen-fest-2019-classics/</a></p> <p>Dany Bar  <a href="https://www.danybar.co.il/%d7%97%d7%93%d7%a9%d7%95%d7%aa-%d7%94%d7%a9%d7%91%d7%95%d7%a2-%d7%91%d7%aa%d7%a8%d7%91%d7%95%d7%aa-%d7%90%d7%9e%d7%a0%d7%95%d7%aa-%d7%95%d7%aa%d7%99%d7%99%d7%a8%d7%95%d7%aa-19-2019">https://www.danybar.co.il/%d7%97%d7%93%d7%a9%d7%95%d7%aa-%d7%94%d7%a9%d7%91%d7%95%d7%a2-%d7%91%d7%aa%d7%a8%d7%91%d7%95%d7%aa-%d7%90%d7%9e%d7%a0%d7%95%d7%aa-%d7%95%d7%aa%d7%99%d7%99%d7%a8%d7%95%d7%aa-19-2019</a></p> <p>Print Screen festival 2019, Haaretz, 2019 11 04</p> <p>Globes, 2019 11 07</p> <p>Israel haYom, 2019 11 11</p> <p>Mako T5, 2019 11 17</p> <p>24 Shaot, Yedioth Aharonot, 2019 11 19</p> <p>Calcalist, 2019 11 19</p>
--	--	--	--	--

<p>13. Prof. Marijos Drėmaitės vieša paskaita „Optimizmo architektūra: Kauno fenomenas, 1919-1939“ White City Center Tel Avive. KA inicijuota, koordinuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Tel Avivas, gruodžio 2 d.</p>	<p>Prof. Marija Drėmaitė</p>	<p>Tik šiemet atsidaręs naujai renovuotas „White City Center“ Tel Avive yra pagrindinė modernizmo architektūros temas nagrinėjančioms ekspozicijoms, tyrimams ir edukacijai skirta institucija Izraelyje. Pirmoji viešnia iš Lietuvos – prof. Marija Drėmaitė savo paskaitoje apžvelgė ir Izraelio auditorijai pristatė Kauno modernizmo atvejį bei dalyvo diskusijoje su „White City Center“ atstovais apie Kauno ir Tel Avivo urbanistinės istorijos paraleles bei žydų architektų ir inžinierių indėlį kuriant Kauno veidą tarpukariu. Tuo pačiu preliminariai sutarta centre eksponuoti parodą „Optimizmo architektūra“ 2021 m.</p>	<p>70</p>	<p>Visit Tel Aviv (Tel Aviv-Yafo)  <a href="https://visit.tel-aviv.gov.il/Pages/EventLocation.aspx?ListType=Events&amp;ItemId=446&amp;fbclid=IwAR2pWqhO7Ykm1YfInBPIXAdd87gciuIpW9yRBWV1XXLeFIVlvSooJcVDPqA">https://visit.tel-aviv.gov.il/Pages/EventLocation.aspx?ListType=Events&amp;ItemId=446&amp;fbclid=IwAR2pWqhO7Ykm1YfInBPIXAdd87gciuIpW9yRBWV1XXLeFIVlvSooJcVDPqA</a></p>
---	----------------------------------	------------------------------	---	-----------	--

<p>14. Jono Meko kūrybos paroda „Hamidrasha“ meno galerijoje Tel Avive. KA ko-inicijuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Tel Avivas, 2020 m. sausio 16 d. – vasario 27</p>	<p>Jonas Mekas</p>	<p>Tai pirmasis išsamus Jono Meko kūrybos pristatymas ir aptarimas Izraelyje: filmas, video darbas, nuotraukų ekspozicija, knygų ekspozicija ir diskusija bendradarbiaujant su Midrasha meno akademijos kino skyriumi.</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>
<p>15. Tado Maksimovo darbas „Emotigun“ Dizaino muziejaus parodoje „State of Extremes“ ir pranešimas konferencijoje „Designing in the age of extremes“. KA ko-koordinuota, dalinai finansuota.</p>	<p>Holonas, 2019 m. gruodžio 12 d. – 2020 m. gegužės 9 d., konferencija 2019 m. gruodžio 12 d.</p>	<p>Tadas Maksimovas</p>	<p>Gruodžio 12 d. Dizaino muziejuje Holone, pagrindinėje dizaino ekspozicijas rengiančioje institucijoje Izraelyje, atsidarė grupinė paroda „State of Extremes“. Ją lydėjo atidaromoji konferencija „Designing in the age of extremes“. Tiek parodoje, tiek konferencijoje dalyvauti ir pristatyti savo darbą „Emotigun“ pakviestas lietuvių menininkas Tadas Maksimovas.</p>	<p>TBC</p>	<p>Parodos anonsas „Užbaikime dekadą dizaino muziejuje“, Israel HaYom, 2019 12 09</p> <p>TBC</p>

<p>16. „Moī Ver: Moišė Ravivas-Vorobeičikas. Modernybės montažai“ paroda NDG. KA indėlis inicijuojant parodos projekto rengimą bei komunikaciją, organizuojant kūrinių logistiką.</p>	<p>Vilnius, 2019 m. gruodžio 13 d. – 2020 m. vasario 23 d.</p>	<p>Mošė Vorobeičikas</p>	<p>Iki šiol Lietuvoje niekad nepristatyta litvako, gyvenusio ir kūrusio prieš emigraciją į Paryžių ir Palestiną Vilniuje, fotografo Mošės Vorobeičiko (Moi Ver) kolekcija iš Raviv šeimos archyvo. Archyvo kuratorius Nissan Perez bendradarbiavo su NDG atrinkdamas iki šiol tiek Lietuvoje, tiek apskritai pasaulyje, nepelnytai pamirštus ar nežinomas vieno modernizmo pionierių darbus. Parodą lydi ir perleistas, šuo metu jau retenybe tapęs, autorinis fotografo albumas „The Ghetto Lane in Wilna“ („Vilniaus žydų gatvė“).</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>
---	--	--------------------------	--	------------	------------

<p>17. Muzikos vadybininkės Gabrielės Tamutytės („Tilto Namai“) vizitas. KA konsultacijos, pagalba sudarant programą ir organizuojant susitikimus.</p>	<p>Gruodžio 17-21, Tel Avivas, Jeruzalė, Haifa</p>	<p>Gabrielė Tamutytė</p>	<p>G. Tamutytė – kelių šiuolaikinės nepriklausomos muzikos vadybininkė. „Tilto namai“ atstovauja Kabloonak, Planeta Polar, Martin Wall, Sheep Got Waxed, Garbanotas, Parranda Polar. Vizito Izraelyje metu suorganizuoti susitikimai su keliais svarbiais vietos muzikos festivaliais (Jeruzalės „Mekudeshet“, Haifos „SoLow“ ir „Yaarot Menashe“) bei sudarytas svarbiausių koncertinių lokacijų Tel Avive sąrašas.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>VISO: 17</p>		<p>VISO: 14 (be ekspertų vizitų programose įtrauktų menininkų ir kultūros operatorių)</p>		<p>VISO: 20,320 (duomenys pildomi)</p>	<p>VISO: 73 (duomenys pildomi)</p>

Kiti viešinti renginiai:

- Choro „Jauna Muzika“ koncertai Izraelyje, spalio 29 - lapkričio 3 d.
- Karolio Kaupinio filmas „Nova Lituania“ tarptautiniame Haifos filmų festivalyje, spalio 16 ir 19 d..
- Luko Karvelio šokio spektaklis „Blank spots“ tarptautiniame choreografijos konkurse Jeruzalės šokio savaitėje, gruodžio 6 d.;
- Zubovų Duo koncertas, M.K. Čiurlionio programa, Beer Ševa, gruodžio 25 d.