

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Izraelio Valstybė, Elena Keidošiūtė

2018 m. II pusm.

I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

Pasiiekti rezultatai:

1. Organizuoti Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui skiriamus renginius:
 - 1.1 LNNT spektakliai „Mūsų klasė“ ir „Lokis“ atitinkamai Izraelio nacionaliniame teatre „Habima“ ir Izraelio festivalyje: neįvyko dėl per didelių finansinių kaštų teatrui. Tiriamos galimybės pristatyti lietuvišką teatrą 2019 m.;
 - 1.2 Lietuviškų perfomansų vakaras teatre „Tmuna“: dėl lietuvių partnerio pasikeitimo atidėtas 2019 m., planuojamas kaip kultūrinio sezono dalis;
 - 1.3 Choro „Jauna muzika“ koncertai – įvyko 2 koncertai;
 - 1.4 Kvarteto „Mettis“ koncertai – įvyko 3 koncertai, kurie tapo didesnės lietuvių kamerinės muzikos serijos Izraelyje dalimi (viso – 7 koncertai);
 - 1.5 LNB paroda Nacionalinėje Izraelio bibliotekoje – Izraelio nac. bibliotekos sprendimu neįvyko. Nepaisant to, paroda pristatyta konferencijos skirtos litvakų indėliui į Lietuvos ir Izraelio valstybių istoriją metu (gruodžio 12 d., Izraelio šalies muziejuje, Tel Avive)
2. Inicijuoti ir įgyvendinti šiuolaikinio vizualiojo ir archyvo ekspozicijos projektus: menininkų rezidenciją Izraelyje (2 menininkai), parodas (3):
 - 2.1 Godos Palekaitės solo paroda Tel Avivo „RawArt“ galerijoje;
 - 2.2 Igno Krunglevičiaus solo paroda Tel Avivo „Hamidrasha“ galerijoje;
 - 2.3 Grupinė lietuvių fotografijos paroda Tel Avivo „Indie“ galerijoje (parodoje pristatyti 8 fotomenininkai iš Lietuvos);
 - 2.4 Menininkė G. Minelgaitė Hercilijos meno rezidencijoje;
 - 2.5 Kuratorė M. Lipšic „Outset“ meno rezidencijoje;
 - 2.6 Pirmas šiuolaikinio meno galerijos iš Lietuvos (galerija „Rooster“) dalyvavimas tarptautinėje Tel Avivo meno mugėje.
3. Lietuvos menininkų projektai svarbiuose Izraelio meno festivaliuose (3 projektai):
 - 3.1 G. Minelgaitės spektaklis „Electric dreams“ tarptautiniame skaitmeninio meno ir kultūros festivalyje „Printscreen“;
 - 3.2 „NUEPIKO“ šokio spektaklis „Ground (Z)ero“ Beer Ševos scenos menų festivalyje;
 - 3.3 Giedrės Kazlauskaitės poezijos pristatymas tarptautiniame Tel Avivo poezijos festivalyje Sha’ar.

4. Izraelio kultūros profesionalų ekspertų vizitai į Lietuvą, siekiant pristatyti Lietuvos kultūrą savo šalyje: įvyko 7 vizitai, didesniai skaičiui ekspertų vizitų nebuvo lėšų.
5. Bandomojo lietuviško literatūros kūrinių vertimo į hebrajų kalbą bei lietuviškos literatūros pristatymas vietos leidykloms: Vertėja Olga Lempert atliko bandomąjį Undinės Radzevičiūtės knygos „Žuvys ir drakonai“ vertimą, kuris buvo pristatytas trimis vietos leidykloms. Nors leidyklos nepasirinko išleisti šios knygos, dviejų iš jų atstovai š.m. apsilankė Lietuvoje, pažintinėje LKI organizuojamoje programoje užsienio leidėjams, ir šiuo metu svarsto kitų knygų leidimus.

Ižvalgos ir pasiūlymai:

Lietuvos ir Izraelio kultūriniai mainai įsibėgėjo visai neseniai: Lietuvos kultūros instituto, remiančio ir dirbančio kartu su kultūros atašė ties inicijuojamais ir koordinuojamais projektais, logotipas tampa atpažįstamas, renginiai susilaukia sporadiško vietinės spaudos dėmesio. 2018 m. Lietuvos kūrėjai ir kultūros profesionalai pristatyti ne vienoje svarbioje Izraelio institucijoje ir renginyje (Beer Ševos scenos menų festivalyje, skaitmeninio meno ir kultūros festivalyje „Print Screen“, Holono sinematekoje, Petah Tikvos meno muziejuje, tarptautiniame poezijos festivalyje „Sha‘ar“, šiuolaikinio meno galerijose „Raw Art“, „Indie“ ir „Hamidrasha“, meno centre ir galerijoje „Artists‘ Atr Cube Studios“, choreografijos centre „Kelim“, Haifos teatro festivalyje, Tel Avivo šiuolaikinio meno mugėje, Izraelio filharmonijoje, teatruose „Tmuna“ ir „Gesher“, Tel Avivo miesto šventėje „White Night“ ir t.t.), surengta Lietuvos kamerinės muzikos koncertų serija, įvyko pirmoji šiuolaikinės lietuviškos fotografijos bei pirmosios šiuolaikinių lietuvių menininkų solo parodos Tel Avivo galerijose, bendros Izraelio ir Lietuvos gamybos spektaklio-performanso premjera. Izraelio kultūros lauko ekspertai lankėsi pažintiniuose vizituose Lietuvoje, o Lietuvos ekspertai mezgė profesinius ryšius Izraelyje. Įvykęs tam tikras proveržis kultūriniame abiejų šalių bendradarbiavime, tikėtina, turės tęstinumą, tačiau siekiant solidescio postūmio, inicijuotas stambesnių nei įprasta lietuviškos kultūros renginių pristatymas, komunikuojamas kaip vientisa tikslinė kultūrinė programa 2019 m. Tel Avive. Lietuviškų kultūrinių renginių serija (detaliau žr. 2019 metų veiklos planą), gimė bendradarbiaujant su svarbiomis vietos meno ir kultūros institucijomis bei organizacijomis, kryptingai siekiant Lietuvos menininkų pristatymo jose ir apima įvairias meno sritis (muziką, teatrą, šokį, literatūrą). Visos šios įstaigos ir renginiai turi savo ištikimą auditoriją bei reputaciją. Net ir mažesnė lietuviška rinka gali sėkmingai prisistatyti akumuliuojant bei pristatant vieningą komunikacinę kampaniją. Pagrindiniai projekto siekiai: didinti Lietuvos žinomumą Izraelyje; pristatyti Lietuvos menininkus svarbiose Izraelio meno ir kultūros institucijose bei renginiuose; pateikti alternatyvių Lietuvos atpažįstamumo ir matomumo kriterijų Izraelyje – pamatyti šiuolaikinę Lietuvą per jos menus ir imti tapatinti šalį su jos kūrėjais; užmegzti ilgalaikius bei tvarius ryšius su vietos kultūros partneriais ir žiniasklaida; pasiekti iki šiol sunkiau prieinamus izraelietiškos auditorijos segmentus ir demografinės grupes.

Be šių specialiųjų renginių, bus vystomas ir/ar tęsiamas bendradarbiavimas su kitų miestų ir institucijų bei renginių partneriais Izraelyje (žr. 2019 m. veiklos planą Izraelyje). 2019 m. siekiama pasirašyti ir dvišalę bendros kino gamybos sutartį. Tuo pačiu, bus tęsiamas pažintinių tiriamųjų kultūros profesionalų vizitų į Lietuvą iš Izraelio ciklas (įgyvendinama kartu su LKI, užsienio ekspertų vizitų į Lietuvą programa, 2018 m. tokie vizitai suorganizuoti penkiems šokio, teatro, vizualiųjų menų sričių ekspertams iš Izraelio). Taip pat ketinama iširti galimybes 2020 m. pristatyti Lietuvos kultūrą dviejuose stambesniuose architektūrai, fotografijai ir literatūrai skirtuose renginiuose.

Tuo pačiu, verta aktualizuoti kelias svarbias ižvalgas, turinčias reikšmingos įtakos lietuviškos kultūros sklaidai Izraelyje:

1. Viešinimo problema. Esant itin mažam kultūrinės spaudos laukui bei didelei konkurencijai viešojoje informacinėje erdvėje Izraelyje, lietuviškų kultūrinių renginių viešinimas ir informacinė sklaida apie juos (anonsai ir apžvalgos) nėra įmanomi be atskirų investicijų į viešųjų ryšių bei skaitmeninių kampanijų vykdymo paslaugas;
2. Stambių projektų pristatymo problema, ypač teatro. Jau antrus metus iš eilės dedant dideles pastangas pristatyti lietuvišką teatrą į Izraelį susiduriama su sunkumais. Problema ypač aktuali LNDR ir kitų valstybines dotacijas gaunančių valstybinių teatrų atvejais, kuomet jų gastrolių biudžetai nesudaro galimybių vykti į kelias gastroles. Gastrolės Izraelyje tampa nepatrauklios dėl itin didelių dekoracijų gabenimo ir kitų kaštų bei vietos teatrinių institucijų finansinio nepajėgumo apmokėti didžiosios dalies išlaidų. Taip pat, Izraelyje iš esmės nėra galimybės rodyti to paties spektaklio tame pačiame mieste du kartus, taip apribojant didesnių turų galimybes, o teatrinės salės neperkopia 700 vietų dydžio (ir tokių salių reta). Atsižvelgiant į tai, gastrolės tampa ne tik ne pelningos, bet ir nuostolingos. Siekiant, kad bent kitų metų kultūrinio sezono kontekste būtų galimybė pristatyti lietuvišką teatrą Izraelyje, tai turėtų būti principinis, idėjinis sprendimas ir tarpinstitucinių pastangų bei investicijų Lietuvoje rezultatas.
3. Lietuvių literatūros leidybos klausimas. Kartu su LKI šiame į Lietuvą pakviesti du leidėjai iš Izraelio. Leidėjai, kurie potencialiai domėtusi nišiais Rytų Europos rinkos vertimais yra itin mažai, pati šalies rinka irgi sąlyginai maža. Leidėjai vengia rizikuoti ir koncentruojasi ties pasaulinės klasikos ir/ar tarptautinius apdovanojimus pelniusių žinomų autorių vertimais, arba itin komerciniais leidimais. Nepaisant sėkmingo Lietuvos dalyvavimo 2001 m. Jeruzalės mugėje, perspektyva pakartoti šią sėkmę 2019 m. kelia abejonių. 2017 m. mugėje dalyvavę užsienio kultūros centrai Izraelyje apgailestavo dėl riboto lankytojų susidomėjimo tarptautiniu mugės sektoriumi. Didele kliūtimi išlieka vertimų į hebrajų kalbą trūkumas. Pavyzdžiui, Jeruzalės „Writers' festival“ nepriima dalyvauti rašytojų, jei nėra neseniai išleistų jų knygos vertimų į hebrajų kalbą, nes pasikliaujant vien angliškais leidimais apribojama auditorija ir nėra verta šio leidinio įtraukti į programą. Progresas įvykęs skatinant lietuvių poezijos vertimus įvairiuose alternatyviuose kontekstuose: G. Kazlauskaitės eilėraščių vertimas tarptautiniam poezijos festivaliui Tel Avive (rengiama daugiau vertimų publikacijai), Ž. Kudirkos, L. Buividavičiūtės ir A. Kaziliūnaitės eilėraščių vertimai ir kūrybos sklaida per animacijos konkursą Holono mediatekoje, kitais metais numatomas lietuvių poečių dalyvavimas Leah Goldberg skirtame renginyje Tel Avive ir pan. Tai skatina apmąstyti poezijos vaidmenį siekiant skleisti žinią apie lietuvišką literatūrą. Nepaisant to, be didesnės (iš esmės finansinės) paskatos, kuri užtikrintų vertimų į hebrajų kalbą proveržį, plačios lietuvių literatūros sklaidos Izraelyje tikėtis neverta. Patartina toliau tęsti vietos leidėjų pažindinimą su lietuviška literatūra, tame tarpe ir pažintinių vizitų metu.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
1. Tel Avivo šiuolaikinio meno centro (CCA) direktorius Nicola Trezzi	Vilnius, 2018 07 03-05	Menininkai: Indrė Šerpytytė, Augustas Serapinas, Ona Juciūtė, Pakui Hardware, Anastasia Sosunova, Laura Kaminskaitė, Lina Lapelytė, Ieva Rojūtė Institucijos: ŠMC, Rupert, Autarkia	*Įvyko susitikimas su ŠMC kuratorių komanda, po kurio įstaiga įtraukta į bendrą vystomą projektą – tarptautinių parodų ciklą 2020-2021 m., kuriame dalyvauja CCA Tel Avivo bei Prahos ir Tbilisio šiuolaikinio meno centrai. *Minėtojo projekto kontekste inicijuotas lietuviškas performansas projekto pradžioje – 2020 m. II p. Pakviestas menininkų kolektyvas Cooltūristės. *2019 m. grupinėje parodoje CCA Tel Aviv pakviesti prisistatyti menininkų kolektyvas Pakui Hardware.	-	-
2. Trupės NUEPIKO šiuolaikinio šokio spektaklis „Ground (Z)ero“ (KA inicijavimas, finansavimas)	Beer Sheva Fringe scenos menų festivalis	NUEPIKO	Festivalyje Lietuva prisistatė pirmą kartą. Spektaklis „Ground (Z)ero“ vietos publikos sutiktas itin šiltai. Šis dalyvavimas vertingas tuo, kad ne tik iširta paties renginio kokybė, bet vyko kultūros sklaida Izraelio pietiniame Negevo regione. Nepaisant to, žiūrovų skaičius bei sklaida yra riboti, festivalio viešųjų ryšių pajėgumai yra riboti (daugiau dėmesio gavo trupės, į kurių spektaklių viešinimo kampanijas investavo kultūros centrai, kaip kad British Council), todėl prasminga dalyvaujant ateityje vežti mažesnius kolektyvus, galbūt solistus, ir sąnaudas mažinti, atsižvelgiant į turistinio sezono piką ir jo įtakojamas skrydžių kainas.	120	https://www.b7net.co.il/article/305169/2

3. Tarptautinio Jeruzalės lėlių teatro festivalio direktorius ir meno vadovas Shahar Marom	Vilnius ir Klaipėda, tarptautinė lietuviška lėlių teatro vitrina (<i>showcase</i>).	Lietuviško lėlių teatro vitrina (11 spektaklių)	*Festivalis pakvietė 2019 m. Stalo teatro spektaklį „Gandro dovana“ *2019 m. festivalio vizualizaciją sukurti pakviesta iliustratorė Aušra Kiudulaitė.	-	-
4. Naujo menininkės Gintarės Minelgaitės spektaklio „Electric dreams“ gamyba ir premjera, kuratorius Bar Yerushalmi, Petah Tikva meno muziejaus viešųjų programų kuratorius. (KA inicijavimas, finansavimas)	Tarptautinio skaitmeninio meno ir kultūros festivalio „Printscreen“ atidarymas 2018 10 31 (Holono mediateka) Naujojo parodų ciklo atidarymas Petah Tikvos meno muziejuje 2018 11 08.	Gintarė Minelgaitė, lietuviai aktoriai Ričardas Myka, Marijus Mažūnas.	*G. Minelgaitės, žinomos slapyvardžiu dr. Gora Parasit kūryba Izraelyje pristatyta pirmą kartą. Du premjeriniai kūrinio parodymai įvyko didelėms auditorijoms, svarbių kultūriniame Tel Avivo kalendoriuje renginių metu. Tuo pačiu tai buvo proga bendradarbiauti tiek su svarbiomis vietos institucijomis, tiek su vietos aktorystės mokykla, pakylėti kūrinio gamybą iki tarptautinės koprodukcijos ne vien finansiškai, bet ir turinio prasme. *Menininkė taip pat turėjo galimybę užmegzti ryšius su kitais šalies meno vadovais ir kuratoriais, svarstomas tolimesnis bendradarbiavimas ir kitų Minelgaitės kūrinių pristatymas Izraelyje. *Tenka pastebėti, kad konkrečiai festivalis „Printscreen“ neskiria pakankamai lėšų viešųjų ryšių kampanijai, todėl renginiai ir kūriniai, kurie kitu atveju tikrai galėtų susilaukti itin didelio dėmesio spaudoje, jo nesusilaukia. Patartina tai turėti omenyje svarstant bendradarbiavimo galimybes 2019 m.	„Printscreen“ atidarymas: 300 „Petah Tikva“ atidarymas: 750	TBC
5. Kuratorės ir „Rupert“ pavaduojančios direktorės Vitalijos Jasaitės vizitas (KA inicijavimas ir rekomendacija)	Tarptautinis skaitmeninis meno ir kultūros festivalis „Printscreen“ (Holono mediateka) 2018 10 31 – 11 03	Vitalija Jasaitė	V. Jasaitė prisijungė prie tarptautinių festivalio svečių ir turėjo progą susipažinti su festivalio programa, o tame tarpe ir trimis vizualiojo meno parodomis bei performansais, vienas kurių – G. Minelgaitės „Electric dreams“ bei parašyti apžvalgą. Tuo pačiu užmegzti vertingi ryšiai su vietos kuratoriais ir meno institucijomis.	-	http://echogonewrong.com/fake-till-make-notes-electric-dreams-printscreens-festival/?fbclid=IwAR1UC94FrBYCxC_Taror2OBAPOQdv6IHk156jEHuPDdqyb90toNbc8Q2fGHo

6. Vilniaus styginių kvarteto koncertas (KA inicijavimas, finansavimas)	Tel Avivo meno muziejaus išskirtinių koncertų galerijose serija, 2018 11 03	Vilniaus styginių kvartetas	Vilniaus styginių kvarteto debiutas Izraelyje įvyko Tel Avivo meno muziejaus galerijoje (kamerinės muzikos koncertų serija Tel Avivo meno muziejuje). Tai buvo proga supažindinti izraelietišką publiką su kvartetu iš Lietuvos bei užmegzti glaudesnius ryšius su Tel Avivo meno muziejaus muzikos departamentu, tikintis sulaukti kvietimo pasirodyti ateityje ir jų koncertinių salių muzikinėje serijoje.	Ribotos sėdimos koncerto vietos - 60 vietų.	-
7. Styginių kvarteto „Mettis“ turas Izraelyje (KA inicijavimas, koordinavimas)	Tel Avivo meno muziejaus kamerinės muzikos koncertų serija, Jeruzalės koncertų salė YMCA International (Jeruzalės muzikos centras), Haifos „Tikotin“ japonų meno muziejus (Haifos muzikų sąjunga). 2018 11 15-18.	Styginių kvartetas „Mettis“	„Mettis“ koncertai – dalis šio sezono lietuviškų kamerinės muzikos koncertų serijos Izraelyje, organizuojamos kartu su Tel Avivo meno muziejaus muzikos departamentu. *Kvartetas pakviestas dalyvauti kitų metų kamerinės muzikos festivalyje „Tefen“. *Kvartetas pakviestas sugrįžti į Tel Avivo meno muziejaus muzikinę seriją 2020 m.	820	TBC
8. Eilėraščių vertimas. Vert. Sivan Beskin	Tarpautinis poezijos festivalis „Sha‘ar“ ir animacijos konkursas „Maratoon“	Giedrė Kazlauskaitė, Žygimantas Kudirka, Lina Buividavičiūtė, Aušra Kaziliūnaitė	*Pirmieji šiuolaikinės lietuvių poezijos vertimai į hebrajų kalbą. *Užmegztas itin vertingas ryšys su vertėja Sivan Beskin, kurias bus palaikomas ir ateityje.	-	-

9. Giedrė Kazlauskaitė tarptautiniame poezijos festivalyje „Sha‘ar“ (KA inicijavimas)	Tel Avivo tarptautinis poezijos festivalis „Sha‘ar“	Giedrė Kazlauskaitė	*Festivalyje pirmą kartą pristatytas lietuvių poetas ir poezija. *Šios progos dėka ruošama daugiau G. Kazlauskaitės poezijos vertimų, kurie turėtų pasirodyti specialioje poezijos periodinio leidinio „HO!“ skiltyje.	190	Festivalio almanachas 2018 TBC
10. Animacijos konkursas „Maratoon“ (KA inicijavimas, finansavimas), 2018 11 27 – 12 06	Holono sinemateka	Poetai Žygimantas Kudirka, Lina Buividavičiūtė, Aušra Kaziliūnaitė	Kasmetinį animacijos konkursą „Maratoon“ šiais jubiliejiniais 20-aisiais konkurso metais globojo Lietuva. Pasukta nestandartiniu keliu - šalį atstovauti pasiūlyti 3 jauni poetai, kurių eilėraščiai tapo įkvėpimu Izraelio animatorių interpretacijai. Konkurso dalyviai per 6 d. sukūrė trumpus filmukus, iš kurių komisija išrinko 3 geriausius ir 1 pagrindinį nugalėtoją. 12 06 sinematekoje įvyko apdovanojimai - pirmąją vietą pelnė Studio Plonter kūrinys „White Circles“, paremtas Buividavičiūtės eilėraščiu „Baubas“. 2019 m. kūrėjai lankysis BLON animacijos ir video žaidimų festivalyje Klaipėdoje. Projektas tapo abipusiai vertingu - abiejų šalių menininkai turėjo progą susipažinti ir bendradarbiauti. Izraeliečiams pristatyta nepažinta lietuvių poezija, o poetams teko galimybė pamatyti kaip jų kūryba „išverčiama“ tiek į hebrajų, tiek į animacijos kalbas. Visus likusius metus prieš kiekvieno filmo seansą Holono sinematekos žiūrovai ekranuose matys eilėraščių vertimus į hebrajų kalbą.	160 (apdovanojimų ceremonija). Konkurse dalyvavo 60 animatorių,	https://moonfash.co.il/animation-film-in-6-days/?fbclid=IwAR2nKB62yh4VFoM6QzMG15EF_AaDkFvF1AcpQF2LJQM_UFsbvI6FYjdkz_8s Nugalėtojai: https://www.youtube.com/channel/UCcDqzQCcr6fEd9QqFGYlcg
11. Žygimanto Kudirkos kūrybinės rašymo dirbtuvės Israel Poetry Slam studijoje (KA inicijavimas, koordinavimas)	Israel Poetry Slam studija, Tel Avivas	Žygimantas Kudirka	Užmegztas ryšys su pagrindine slam poezijos organizacija Izraelyje, kuri be daugelio kitų veiklų kasmet rengia ir šimtus klausytojų sutraukiantį slam poezijos festivalį. Tikimasi, kad kitas bendradarbiavimas apims Kudirkos gyvą pasirodymą vienam iš organizacijos kuruojamų renginių.	Ribotas dalyvių skaičius - 20	-

<p>12. Šiuolaikinio meno kuratorė Monika Lipšic „Outset Bialik Residency. Outset Contemporary Art Fund“ meno rezidencijoje Izraelyje bei paskaitų ciklas Tel Avive ir Jeruzalėje (KA inicijavimas, finansavimas)</p>	<p>Tarptautinė meno rezidencija „Outset Bialik Residency. Ourset Contemporary Art Fund Bialik“, galerija „HaMidrasha“ (Tel Avivas), „Raw Art“ galerija (Tel Avivas), meno centras „Art Cube Artists‘ Studios“ (Jeruzalė)</p>	<p>Monika Lipšic</p>	<p>*M. Lipšic tapo pirmąją dalyve iš Lietuvos prestižinėje meno rezidencijoje, bendradarbiaujančioje su pagrindinėmis Izraelio ir užsienio meno institucijomis. *M. Lipšic kartu su menininke G. Palekaite pristatys projektą „Chazarų žodynas“ (tapusį pagrindu parodai „Legal implications of a dream“) Jeruzalėje ir Tel Avive. *Tel Avivo galerijoje „Hamidrasha“ M. Lipšic pristatys savo kuratorines praktikas viešojoje paskaitoje.</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>
<p>13. Godos Palekaitės solo paroda „Legal implications of a dream“ ir performanso premjera Tel Avive bei projekto pristatymas Jeruzalėje. (KA inicijavimas, finansavimas)</p>	<p>2018 12 20 – „Raw Art“ galerija (Tel Avivas), meno centras „Art Cube Artists‘ Studios“ (Jeruzalė) 2018 12 15</p>	<p>Goda Palekaitė</p>	<p>Pirmoji šiuolaikinio lietuvių viz. menininko solo paroda Izraelio galerijoje. Šiame kontekste sukurtas visiškai naujas video darbas bendradarbiaujant su vietos menininke Elinora Schwartz (Jeruzalė) bei performansas bendradarbiaujant su vietos multiinstrumentalistu Amir Gwartzman (Tel Avivas).</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>
<p>14. Igno Krunglevičiaus video darbai solo parodoje, parodų cikle „Interrogations“, kuratorius Avi Lubin (KA inicijavimas)</p>	<p>2018 12 20 – 2019 01 26, „HaMidrasha“ galerija, Tel Avivas</p>	<p>Ignas Krunglevičius</p>	<p>Krunglevičiaus video darbai Izraelyje pristatomi pirmą kartą.</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>

VISO: 14		VISO: 33		VISO: 2420	VISO: 3 (informacija pildoma)
----------	--	----------	--	------------	-------------------------------

Viešinti renginiai:

1. Giedrė Beinoriūtės filmo „Kvėpavimas į marmurą“ rodymas tarptautiniame Haifos filmų festivalyje, 2018 09 29;
2. Šokio kolektyvo „B&B“ pasirodymas „Machol Shalem“ šokio namuose Jeruzalėje (rezidencijų mainų su „Menų spaustuve“ dalis), 2018 10 16;
3. Manfredo Bajelio pasirodymas tarptautiniame „Garzen“ muzikos festivalyje, 2018 11 09-10

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (teikiama viešai prieinama informacija, tik elektroniniu būdu, kaip priedas prie ataskaitos). Nurodomi paskyrimo valstybės kultūros ir kūrybinių sektorių bendradarbiavimo partneriai (vardas, pavardė, įstaiga / įmonė, veiklos sritis, pareigos, kontaktiniai duomenys, bendrai įgyvendintos arba planuojamos įgyvendinti veiklos; informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje).

IV. Pastabos ir siūlymai