

**LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ
VEIKLOS ATASKAITA**

Izraelio Valstybė, Elena Keidošiūtė
(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2018 m. 1 pusm.

I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
1. Lietuviškų renginių Izraelyje 2018 m. bukletų dizainas. KA finansavo, kūrė turinį.	Izraelis, 2018 m. vasaris	Grafikos dizainerė Gailė Pranckūnaitė	Pirmą kartą Izraelyje formuojantis turtingesnei kultūriniai programai, nuspręsta esant tikslinga inicijuoti ir viešinimo projektus. Toks lankstinukas, centruotai pristatantis pagrindinius Lietuvos kultūrą ir meną pristatančius renginius, jų turinį, vietą ir laiką, išleistas pirmą kartą ir galėtų tapti tęstiniu kasmetiniu (ar kas 6 mėn.) projektu.	Išdalinta 300 vnt.	-

<p>2. Martyno Levickio solo koncertas LR ambasados Izraelyje organizuojamos Vasario 16-osios šventės metu. KA dalinai finansavo, koordinavo, viešino.</p>	<p>Tel Avivo meno muziejus, 02 14</p>	<p>Martynas Levickis</p>	<p>Lietuvos valstybingumo atkūrimo šimtmečiui skirtas, tradicinis LR ambasados Izraelio valstybėje organizuojamas kultūrinės diplomatinės renginys, kasmet pritraukiantis Izraelio kultūros diplomatus ir tarnautojus, tarptautinį diplomatinį korpusą, žydų ir lietuvių išėivių bendruomenes. Atsižvelgiant į aukšto lygio menininko, akordeonisto Martyno Levickio pasirodymą renginyje, pakviesti juo galintys susidomėti kultūros lauko atstovai. To rezultate M. Levickis pakviestas dalyvauti kitų metų tarptautiniame Tel Avivo Felicja Blumental kamerinės muzikos festivalyje.</p>	<p>450</p>	<p>-</p>
<p>3. Andriaus Mamontovo solinis koncertas kovo 11-osios proga, KA koordinavo, viešino.</p>	<p>Tel Avivas, klubas „Zona”</p>	<p>Andrius Mamontovas</p>	<p>Lietuvių bendruomenės Izraelyje „Nerija” inicijuotas A. Mamontovo koncertas Tel Avive tapo puikia proga šventiškai pažymėti Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo šventę. Tuo pačiu, A. Mamontovas kartu su LRT kūrybine grupe turėjo progą filmuoti ir rinkti medžiagą televizijos laidų serijai “Pasaulio lietuvių žinios” (LTV) bei TV žygiui „Misija Pasaulio Lietuva. Sujunkime Lietuvą!”, nagrinėsiančiai globalios Lietuvos sampratą ir šiuolaikinį lietuviškosios diasporos gyvenimą.</p>	<p>250</p>	<p>*https://www.secrettelaviv.com/tickets/andrius-mamontovas-tel-avive *http://sal.agency/en/andriaus-mamontovo-ir-idan-raichel-susitikimas-tel-avive-izraelyje/ *https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013687239/pasaulio-lietuviu-zinios-laida-145-24-2018-03-17-eteris#wowzautoplaystart=0&wowzautoplayduration=1537000</p>

<p>4. Paulina Pukytė grupinėje parodoje Hercilijos meno rezidencijos galerijoje „Dead Honeys“ ir vieša diskusija su menininke ir kuratore Izraelio skaitmeninio meno centre. KA dalinai finansavo, koordinavo, viešino.</p>	<p>Hercilijos meno rezidencija, Hercilija / Izraelio skaitmeninio meno centras, Holonas, 03 5-13</p>	<p>Paulina Pukytė</p>	<p>Po Izraelio skaitmeninio meno centro kuratoriaus Udi Edelman Kauno bienalėje kuruotos video parodos, jis pakvietė P. Pukytę apsilankyti centre ir paskaityti viešą paskaitą „Presence and Absence of Monuments in Lithuania“ („Paminklų Lietuvoje buvimas ir nebuvimas“). Tuo pačiu, atliepiant į šiuolaikinę problematiką Hercilijos meno rezidencijos direktorius ir jos galerijos kuratorius Ran Kasmy Ilan kuravo parodą „Dead Honeys“, pristatančią #MeToo ir panašius judėjimus bei problematiką reflektuojančius moterų menininkių darbus. Į šią parodą nuspręsta įtraukti P. Pukytės ir Minna Haukka kūrinį „New Girl in Town“. Tai pirmas lietuviškas darbas įtrauktas į parodą šioje institucijoje pradėjęs dvišalį bendradarbiavimą (š.m. spalį reziduos menininkė Gintarė Minelgaitė).</p>	<p>TBC</p>	<p>*www.theartistsresidence.org/en/exhibition/תוקותמ-מתות TBC</p>
---	--	-----------------------	---	------------	--

<p>5. Liza Baliasnaja ir Sidney Barnes rezidencija ir kūrinio „Figures” pristatymas choreografijos centro „Kelim“ rengiamame šiuolaikinio šokio festivalyje „March Hare“. KA inicijavo, dalinai finansavo, viešino.</p>	<p>Choreografijos centras „Kelim“, Bat Yam, 03 17 – 04 03, spektakliai rodyti 03 22 ir 24.</p>	<p>Liza Baliasnaja</p>	<p>Lietuva šiame festivalyje dalyvavo pirmą kartą. Ši patirtis vertinga ir tuo, kad suteikia progą vystyti kūrinį ir adaptuoti vietos auditorijai bei kontekstui. Festivalio metu kūrėjai pristatė naują kūrinio versiją, gimusią jau Izraelyje. Po pirmojo pasirodymo vyko vieša diskusija su šokėjais, kurios metu jie turėjo progą ne tik analizuoti panašias praktikas bei patį kūrinį su savo srities profesionalais, bet ir atsakyti į susirinkusių žiūrovų klausimus.</p> <p>Po sėkmingo Lizos Baliasnajos pasirodymo ir rezidencijos, ji pakviesta su nauju kūriniumi dalyvauti ir kitų metų festivalyje bei vesti dirbtuves.</p> <p>„Kelim“ centro projektų vadovas Moshe Avshalom Shechter kūrinį „Figures“ išsirinko viešėdamas Lietuvoje 2017 m. Naujojo Baltijos šokio festivalio metu vykusioje lietuviško šokio vitrinoje. Jo vizitas organizuotas kultūros atašė ir LKI įgyvendinamos užsienio ekspertų vizitų į Lietuvą programos rėmuose.</p>	<p>80</p>	<p>*https://www.15min.lt/kultura/naujiena/renginiai/siuolaikinio-sokio-spektaklis-figuros-apie-geometrinius-ir-fizinius-santykius-29-939242</p> <p>TBC</p>
---	--	------------------------	---	-----------	--

<p>6. Emilija Škarnulytė Arado šiuolaikinio meno rezidencijoje. Šios rezidencijos metu E. Škarnulytė tęsė dar 2016 m. pradėtus filmavimus Izraelyje. KA koordinavo, viešino, dalinai finansavo.</p>	<p>Šiuolaikinio meno centras, Aradas, 03 27 – 04 02</p>	<p>Emilija Škarnulytė</p>	<p>Arado šiuolaikinio meno centras – viena pagrindinių regioninių šiuolaikinio meno institucijų šalyje, itin didelį dėmesį skirianti bendradarbiavimui su vietos bendruomenėmis ir Negevo dykumos regiono aplinkai, o tuo pačiu skatinanti čia reziduojančius menininkus nebūti abejingais vietos kontekstui. Arade E. Škarnulytė vystė trumpo dokumentinio filmo projektą, skirtą džiazo saksofonisto Abšalom Ben Šlomo istorijai. Ben Šlomo geriausiai žinomas kaip žymaus džiazo muzikanto Sun Ra kūrybinis partneris XX a. aštuntajame dešimtmetyje. Nors filmas pasakoja apie patį muzikantą, kūrinys neišvengiamai atskleidžia platesnę Ben Šlomo bendruomenės – hebrajų izraelitų – realybę. Filmą neišvengiamai palies rasizmo, lygiateisiškumo ir kovos už teises klausimai, o dar svarbiau – džiazo ir „Sun Ra Arkestra“ istoriją.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	---	---------------------------	--	----------	----------

<p>7. Haifos vaikų teatro festivalis (6 pasirodymai), spektaklis „Apkabinsiu tave”. KA inicijavo, koordinavo, dalinai finansavo, viešino.</p>	<p>Haifos teatras, Haifa, 03 29 – 04 07</p>	<p>Padi Dapi Fish</p>	<p>Didžiausiame tarptautiniame vaikų teatro festivalyje Izraelyje, organizuojamame Haifos teatro ir miesto savivaldybės, vyksta jau 28-tus metus ir kasmet sutraukia daugybę lankytojų iš pačios Haifos ir miesto svečių, kurie šeimomis nusprendžia jame praleisti šventinę Pesach savaitę. Festivalis pristato tiek vietos autorių, tiek užsienio programas ir daugiau nei 200 skirtingų kūrinių vaikams bei apima Haifos teatrą ir atviras erdves aplink jį. Lietuva festivalyje pristatyta pirmą kartą.</p>	<p>TBC</p>	<p>TBC</p>
---	---	-----------------------	---	------------	------------

<p>8. Menininkės Godos Palekaitės tiriamasis vizitas į Izraelį prieš solo parodą š.m. gruodį, šiuolaikinio meno galerijoje „Raw Art” Tel Avive ir Jeruzalės meno centre „Artists’ Art Cube Studios”, KA inicijavo ir dalinai finansavo.</p>	<p>Tel Avivas, Jeruzalė, Haifa, Negevo dykuma, 04 7-14</p>	<p>Goda Palekaitė</p>	<p>Šių metų balandžio mėn. Goda Palekaitė vykdė meninį tyrimą Izraelyje - Jeruzalėje, Tel Avive, Haifoje ir net Negevo dykumoje. Vizito tikslas - meninis-antropologinis tyrimas, kurio metu kūrėja susitiko su įvairių sričių profesionalais (mokslininkais, teisininkais, menininkais ir kt.) siekdama giliau susipažinti su teisine bei religine Izraelio valstybės sandara ir etnokonfesine įvairove. Toks tyrimas pasitelktas siekiant vystyti ir įvietinti G. Palekaitės meninį projektą.</p> <p>Projektą, pavadinimu "Teisinės sapno pasekmės", menininkė pristatė ir Jeruzalės meno centre "Art Cube Artists Studios". Jo kulminacija įvyks šių metų pabaigoje šiuolaikinio meno galerijoje Raw Art Tel Avive, personalinėje G. Palekaitės parodoje. Tuo metu bus rodomas ir jos režisuotas performansas. Po šio vizito renginys dar papildė video darbu, kuris šiuo metu yra parengiamųjų darbų studijoje.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	--	-----------------------	---	----------	----------

<p>9. Galerijos „Rooster“ pristatymas tarptautinėje meno mugėje Tel Avive „Fresh Paint“. KA inicijavo, koordinavo, viešino, dalinai finansavo.</p>	<p>Ganei Taarucha parodų kompleksas, Tel Avivas, 04 26-30</p>	<p>Pristatyti Andriaus Zakarausko, Auksės Miliukaitės, Alinos Melnikovos, Vitos Opolskytės ir Staselės Jakunskaitės darbai.</p>	<p>Tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje Tel Avive galerija iš Lietuvos dalyvavo pirmą kartą. Nepaisant lankytojų gausos ir to, kad tai vienintelis tokio masto meno industrijos renginys Izraelyje, dėl komplikuočių importo sąlygų šalyje, menkų tarptautinių pardavimų mugėje bei ne aukščiausio lygio mugės organizacijos, tolimesnis bendradarbiavimas pristatant galerijas yra kvestionuotinas. Galbūt prasmingesni būtų specialieji projektai, kurie būtų orientuoti ne į meno pardavimą, o nacionalinio kūrėjo pristatymą platesnei šalies auditorijai.</p>	<p>Pasiekiamumo duomenys, žr. ataskaitos pabaigoje.</p>	<p>Mugė vykdė plačią reklaminę ir viešųjų ryšių kampaniją. Žr. ataskaitos pabaigoje. TBC</p>
<p>10. Laura Rutkutė tarptautinės šiuolaikinio meno mugės „Fresh Paint“ VIP programoje. KA iniciavo, koordinavo, praplėtė programą, dalinai finansavo.</p>	<p>Jeruzalė ir Tel Avivas, 04 26-30</p>	<p>Laura Rutkutė, galerija „Vartai“ ir jos atstovaujami menininkai.</p>	<p>Vienos pagrindinių Lietuvos šiuolaikinio meno galerijų atstovių dalyvavimas šioje programoje įgalino įvertinti ne tik pačią mugę, bet ir vietos meno kontekstą, aplankyti svarbias institucijas ir galerijas. Mugės programa, kuri fokusavosi ties privačiomis šiuolaikinio meno kolekcijomis ir nacionaliniu muziejumi, programa praplėsta susitikimais svarbiose mugėje nedalyvaujančiose šiuolaikinio meno galerijose: Dvir (susitikimas su galerijos atstovu), Rosenfeld (susitikimas su galerijos atstovu), Sommer, Noga (susitikimas su galerijos atstove), Gordon, Raw Art (susitikimas su galerijos atstovu).</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

<p>11. Vilniaus Universiteto Rektoriaus prof. A. Žukausko vizitas Izraelyje ir projekto „Grįžtanti atmintis“ atminties diplomų teikimo ceremonija. KA koordinavo, viešino.</p>	<p>05 1-3, Tel Avivas, Jeruzalė, Aradas, Haifa.</p>	<p>Vilniaus Universiteto veikla, projektas “Grįžtanti atmintis”.</p>	<p>Pagrindiniai vizito tikslai buvo susitikimai „Yad Vashem“ Holokausto muziejuje ir tyrimų centre bei Izraelio technologijos institute Haifoje bei „Grįžtančios atminties“ diplomų teikimas, ceremonijos Lietuvos ambasadoje Izraelyje metu. Juos atsiėmė universiteto studentų ir bendradarbių I. Sadovo, J. Ščerbakovaitės ir O. Valdšteino giminaičiai. Dieną prieš ceremoniją, aplankyta iki šiol Arado mieste gyvenanti universiteto studentė Ester Klabinaitė, iš universiteto pašalinta 1941 m. kartu su kitais žydų kilmės studentais. Ceremonijoje dalyvavo pagerbtųjų giminaičiai, VU bendruomenės atstovai, žydų išėivių iš Lietuvos ir lietuvių Izraelyje bendruomenių vadovai, vietos spauda, Yad Vashem, World Jewish Congress, Izraelio Užsienio reikalų ir švietimo ministerijų atstovai, Lietuvos garbės konsulai Izraelyje ir kiti garbingi svečiai.</p>	<p>-</p>	<p>*https://www.zmones.lt/naujiena/aktualu/griztanti-atmintis-izraelyje-pagerbta-studente-kurios-issvajotas-studijas-nutrauke-karo-ziaurumas-1102-775600 *https://www.lzb.lt/2018/05/02/griztancios-atminties-diploma-izraelyje-esterai-klabinaitai-grobman-iteike-vu-rektorius-prof-arturas-zukauskas/</p>
--	---	--	---	----------	---

<p>12. Izraelio kultūros ir meno ekspertų vizitas į Lietuvą: dr. Aya Lurie (direktorė ir vyr. kuratorė, Hercilijos šiuolaikinio meno muziejus), Vardit Gross (kuratorė ir meno rezidencijos Artport Tel Aviv direktorė), Dalit Haramaty Ben David (Suzanne Dellal šokio ir teatro centro meno tarybos narė). KA lydėjo, organizavo.</p>	<p>05 7-13, Vilnius ir Nida</p>	<p>NBŠ, LŠIC, ŠMC, Rupert, NDG, Menų Spaustuvė, Nidos Meno kolonija, Autarkia, Editorial, Sodų 4, NOA, JMVMC; menininkai: L. Lapelytė, A. Serapinas, J. Urbonas, E. Škarnulytė, Pakui Hardware, lietuviško šokio vitrina NBŠ.</p>	<p>*planuojamas lietuviško šokio savaitgalis 2019 gegužės mėn., Suzanne Dellal šokio ir teatro centre Tel Avive (partneris Lietuvoje - Šokio informacijos centras); * planuojama paroda Hercilijos šiuolaikinio meno muziejuje, 2020 m., II p., partneris – NDG; * planuojamas bendradarbiavimas su Artport Tel Aviv ir CCA Tel Aviv 2019/2020 kviečiant reziduoti (ir vėliau pristatant) po vieną Lietuvos kuratorių ir menininką.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	---------------------------------	---	---	----------	----------

<p>13. Icchoko Rudaševskio dienoraščio naujojo dvikalbio (lietuvių-jidiš) leidimo pristatymas Tel Avive. KA ko-koordinavo, viešino.</p>	<p>Žydų išeivių iš Vilniaus ir jo apylinkių asociacija "Beit Vilna", Tel Avivas, 05 16</p>	<p>I. Rudaševskio dienoraščio leidimas, LŽB iniciatyvos LL TI direktoriaus Mindaugo Kvietkausko ir knygų dailininkės Sigutės Chlebinskaitės veikla.</p>	<p>Knygos pristatyme, diskusijoje ir dienoraščio ištraukų skaityme dalyvavo knygos sudarytojas ir vertėjas M. Kvietkauskas, knygos dailininkė S. Chlebinskaitė, Lietuvos žydų (litvakų) bendruomenės pirmininkė F. Kukliansky, bei dienoraštį išsaugojusi Icchoko pusseserė S. Voloshin-Kalivač, šiuo metu gyvenanti Jeruzalėje, bei antros eilės pusseserė G. Messeg Rudaševskaja, kurios būtent tą vakarą pasimatė pirmą kartą. Susirinkusieji galėjo išgirsti dienoraščio tekstą skambant originalo jidiš, hebrajų, anglų ir lietuvių kalbomis bei susipažinti su unikaliu knygos apipavidalinimu. Pristatyme Izraelio simfoninio orkestro smuikininkas Elyakum Salzman, kurio šaknys taip pat Vilniuje, atliko muzika. Ją maestro atliko Vilniaus getui dedikuotu „Vilties smuiku“ iš Weinsteinų šeimos kolekcijos.</p>	<p>80</p>	<p>*http://www.lzb.lt/2018/05/16/si-andien-tel-avive-pristatyta-icchoko-rudasevskio-knyga-vilniaus-geto-dienorastis/ *TBC</p>
---	--	---	---	-----------	--

<p>14. Choro „Jauna Muzika” koncertai Tel Avive „Heikhal Hatarbut“ ir Abu Goš vokalinės muzikos festivalyje. KA viešino, koordinavo priėmimą po koncerto Tel Avive.</p>	<p>Tel Avivas, Abu Goš, 05 17/20</p>	<p>Choras „Jauna Muzika”</p>	<p>Choras "Jauna Muzika", vadovaujamas dirigento ir kompozitoriaus Vaclovo Augustino, koncertavo vienoje pagrindinių Izraelio muzikos scenų, Heichal Hatarbut komplekso Zucker salėje. Į Izraelį jie grįžo net po 10 m. pertraukos. Heichal Hatarbut, kuriame reziduoja Izraelio simfoninis orkestras, vienas aktyviausiai koncertuojančių Lietuvos chorų atliko modernią bei publikai netikėtą programą, kurios metu izraeliečius supažindino ir su lietuvišku sutartinių fenomenu, V. Augustinas skaitė trumpą paskaitą apie šį žanrą. Antrasis choro koncertas vyko itin populiariame Abu Goš vokalinės muzikos festivalyje, netoli Jeruzalės. Po šių koncertų tęsiamas dialogas su choro „Bertini“ vadovu ir Izraelio simfoninio orkestro meno vadovo asistentu dirigentu R. Borshevsky dėl bendradarbiavimo 2020 m.</p>	<p>850</p>	<p>15. Žr. ataskaitos pabaigoje.</p>
---	--------------------------------------	------------------------------	--	------------	--------------------------------------

<p>15. Vilniaus miesto šokio teatro „Low Air“ spektaklis „Game over“, Tmuna teatras. KA ko-iniciavo, viešino.</p>	<p>Tmuna teatras, Tel Avivas, 05 24</p>	<p>Šokėjai ir choreografai Airida Gudaitė ir Laurynas Žakevičius (Vilniaus miesto šokio teatras „Low Air“)</p>	<p>Po praeitų metų sėkmingo debiuto Suzanne Dellal scenoje ir apsilankymo Tel Avivo teatro „Tmuna“ organizuojamame šokio festivalyje „Intimadance“, „Low Air“ buvo pakviesti parodyti savo spektaklį „Game Over“. Teatras „Tmuna“ Tel Avivo gyventojams ir svečiams puikiai žinomas kaip ryški avangardinio teatro scena, išleidžianti įvairių scenos menų festivalius ir turinti ištikimą savo auditoriją, bei šiuolaikinio šokio, muzikos ir literatūros renginius ir festivalius globojanti organizacija. Planuojama tęsti bendradarbiavimą su teatru pristatant lietuvišką kūrinį viename iš jo festivalių 2019 m.</p>	<p>50</p>	<p>*http://menufaktura.lt/?m=3391&s=68255</p>
---	---	--	--	-----------	---

<p>16. Kompozitoriaus Fausto Latėno kūrybinis vakaras–koncertas „Music is my secret“ teatro festivalyje „Jaffa Fest“, Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo šimtmečiui pažymėti. KA koordinavo, viešino, dalinai finansavo.</p>	<p>Gešer teatras, Tel Avivas, 05 29</p>	<p>Faustas Latėnas, David Geringas, Rūta Lipinaitytė ir Indrė Baikštytė, solo ir kaip „Domino duo“, styginių kvartetas „Art Vio (Ingrida Rupaitė-Petrikienė, Kristijonas Venslovas, Tomas Petrikis ir Povilas Jacunskas)</p>	<p>Koncertas įvyko vieno svarbiausių Izraelio teatrų „Gešer“, kartu su Tel Avivo miesto savivaldybės pagalba, kasmet organizuojamame tarptautiniame teatro festivalyje. Šio koncerto metu 8 muzikantai iš Lietuvos atliko kompozitoriaus, nacionalinės meno ir kultūros premijos laureato Fausto Latėno kūrybinius. Neįprastame festivaliui muzikos vakare, kuris sutraukė pilną salę F. Latėno kūrybos gerbėjų bei smalsių vietos melomanų, paminėti abiejų valstybių, Lietuvos ir Izraelio, nepriklausomybių jubiliejai. Dėka sėkmingo bendradarbiavimo, šiuo metu svarstoma galimybė kitų metų festivalyje pristatyti Y. Ross spektaklį „Trys seserys“ (LNDR).</p>	<p>500</p>	<p>Festivalis vykdė plačią reklaminę ir viešųjų ryšių kampaniją hebrajų ir rusų kalbomis, kuri apėmė reklamas spaudoje bei skaitmeninėje erdvėje, kurios pasiekiamumas buvo 25,000 skaitytojų. Tuo pačiu vyko plati reklaminės medžiagos (lankstukų, programėlių, plakatų) distribucija visame mieste (apie 10,000). Festivalio organizatoriai gausiai dalijo interviu spaudai, televizijai bei radijuje, kur minėjo ir Fausto Latėno koncertą. Taip pat buvo parengta festivalio programos informacija internete keturiomis kalbomis: hebrajų, anglų, rusų ir arabų. *http://online.fliphtml5.com/zbtu/ejdp/ *http://en.jaffafest.com *https://www.haaretz.co.il/gallery/theater/1.5933706 *https://www.lzinios.lt/lzinios/Kultura-ir-pramogos/fausto-lateno-tiltas-i-praeities-kranta/266774</p>
--	---	--	---	------------	---

<p>17. Lietuvos nacionalinės UNESCO komisijos sekretoriato paveldo programų vadovė Renata Kepežinskienė modernizmo miestų forume „Modern Cities Reporting“. KA dalinai finansavo.</p>	<p>Tel Avivas, 06 3-6</p>	<p>Renata Kepežinskienė</p>	<p>*Vizito metu įvyko susitikimas su Tel Avivo White City Center direktore dr. Sharon Golan Yaron. Aptartos galimybės Kauno modernizmo parodą “Optimizmo architektūra” pristatyti Tel Avive 2020 m. *Pasiūlyta kitą modernizmo forumą surengti Kaune, 2019 m. Tai galėtų būti reikšmingas žingsnis, padėsiantis pritraukti į Kauno nominacijos rengimo procesą tarptautinius ekspertus ir didinti Kauno modernizmo žinomumą.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	---------------------------	-----------------------------	--	----------	----------

<p>18. Leidėjų Noga Albalach (leidykla „Kibutz Poalim“) ir Ziv Lewis (leidykla „Kinneret“) LKI organizuojamame tarptautinių leidėjų vizite, skirtame susipažinti su lietuvių literatūra ir vertimais. KA susitiko atrinko leidėjus vizitui.</p>	<p>Vilnius, 06 27-30</p>	<p>LKI užsienio ekspertų (leidėjų) vizito programa.</p>	<p>Paskutinį ir vienintelį kartą Izraelio leidėjai Lietuvoje lankėsi beveik prieš dekadą. Tuomet organizuotas vizitas neatnešė jokių apčiuopiamų rezultatų. Šį kartą, LKI pasitelkė per tuos metus sukauptą solidžią tarptautinę patirtį bei žymiai didesnę lietuvių literatūros vertimų pasiūlą ir surengė trijų skirtingų šalių leidėjų vizitą, kuriame pakviesti dalyvauti ir Izraelio atstovai. Tai vienas pirmųjų konkretesnių žingsnių stengiantis atkreipti Izraelio leidėjų dėmesį į šiuolaikinę lietuvių literatūrą, kuri vietos knygų rinkoje iš esmės neegzistuoja, bei paskatinti vertimus į hebrajų kalbą. Siekiant išplėsti galimybes, vizitui pasiūlyti stambios, komercinės leidyklos „Kinneret“ atstovas Zvi Lewis bei labiau į intelektualiąją literatūrą orientuotos leidyklos „Kibutz Poalim“ atstovė Noga Albalach. Vizitas praėjo sėkmingai, dialogas dėl galimų konkrečių kūrinių vertimų tęsiamas.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
---	--------------------------	---	--	----------	----------

<p>19. Lietuvos fotomenininkų sąjungos paroda Indie Photography Group Gallery Tel Avive „Kolekcijos. Nuo tipologinio tyrimo iki manijos kaupti“. KA ko-iniciavo, ko-kordinavo, viešino.</p>	<p>Tel Avivas, galerija „Indie Photography Group Gallery“, 06 28 – 07 28</p>	<p>Gyčio Skudžinsko ir Vilmos Samulionytės kuruotoje parodoje, pristatomi 8 lietuvių menininkų darbai: Kęstučio Grigaliūno, Dainiaus Liškevičiaus, Alvydo Lukio, Aurelijos Maknytės, Valdemaro Manomaičiui, Vilmos Samulionytės, Vytauto V. Stanionio ir Gintauto Trimako.</p>	<p>Šis projektas – Lietuvos fotomenininkų sąjungos ir fotografijos galerijos „Indie Photography Group Gallery“ bendradarbiavimo, užsimezgusio praėjusių metų Izraelio fotografijos festivalio metu, kur buvo pristatyti lietuviško fotografijos meno albumai, rezultatas. G. Skudžinsko ir V. Samulionytės kuruotoje parodoje, eksponuojami 8 lietuvių menininkų darbai: K. Grigaliūno, D. Liškevičiaus, A. Lukio, A. Maknytės, V. Manomaičiui, V. Samulionytės, V. V. Stanionio ir G. Trimako. Toks įvairiapusis, skirtingas Lietuvos fotografų kartas bei konceptualias prieigas atspindintis pristatymas Tel Avive vyksta pirmą kartą. Atidaryme pristatytas kartu su paroda išleistas 8 autorių darbų katalogas bei surengtas pokalbis-diskusija su parodoje dalyvaujančiais menininkais bei turas po ją.</p>	<p>Planuojama, kad per visą parodos rodymo laikotarpį – vienas mėnuo – ją aplankys apie 700 žm. (TBC)</p>	<p>*Dienraščio “Haaretz” skiltis “Parodos” (publikuotas, D. Liškevičiaus darbas “1999 The Centers of The World Enjoy Yourself”), 06.27 *http://artnews.lt/lietuvos-menininku-paroda-kolekcijos-nuo-tipologinio-tyrimo-iki-manijos-kaupti-izraelyje-48312 *TBC</p>
---	--	--	---	---	--

<p>20. Šiuolaikinio cirko artistas Konstantin Kosovec Tel Avivo miesto festivalyje „White Night“. KA inicijavo, koordinavo, dalinai finansavo, viešino.</p>	<p>Bialik aikštė, Tel Avivas, 06 28</p>	<p>Konstantin Kosovec</p>	<p>Kasmetinė, visą naktį trunkanti ir tūkstančius žmonių į gatves suburianti Tel Avivo miesto šventė „White Night“ pripildo naktinį miestą renginių, parodų, koncertų, gatvės pasirodymų. Tarp jų – ES delegacijos Izraelyje kartu su valstybių narių atstovybėmis organizuojama europietiškoji dalis – „Performance Europa“. Šiomet šis renginys vyko bauhausine miesto vizitine kortele tapusioje Bialik aikštėje, kur kadaise veikė pirmoji miesto savivaldybė, o dabar įsikūrusi eilė kultūros ir meno institucijų. Šiam vienam vakarui Bialik aikštė tapo europietišku scenos menų kompleksu, prieinamu visiems Tel Avivo gyventojams ir smalsiems miesto svečiams. Meninė programa buvo gausi gyvų akrobatikos, šokio ir šiuolaikinio cirko pasirodymų. Lietuva „Performance Europa“ dalyvauja jau trečią kartą ir šiomet po lietuviška vėliava pasirodė šiuolaikinio cirko artistas Konstantin Kosovec.</p>	<p>5000</p>	<p>*Straipsniai dienraštyje Yediot Achronot prieš ir po renginio, 06 21 ir 29, bei internetiniame portale Ynet: https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-5297046,00.html *https://www.i24news.tv/en/news/israel/society/178215-180628-natalie * Haaretz: https://www.haaretz.co.il/gallery/music/events/event-1.3474979 *TimeOut: https://timeout.co.il/%D7%A2%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A0%D7%99/%D7%9C%D7%99%D7%9C%D7%94-%D7%9C%D7%91%D7%9F-2018 *Mako: https://mobile.mako.co.il/culture-articles/Article-b4aec627e673461006.htm *Walla: https://e.walla.co.il/item/3169330 *Saloon: http://saloon.co.il/good-time/?p=3?ref=asur *Leaders: https://www.leaders.co.il/2018/06/27/%D7%9C%D7%99%D7%9C%D7%94-%D7%9C%D7%91%D7%9F-2018/</p>
---	---	---------------------------	--	-------------	---

VISO: 20		VISO: 36 (be užsienio ekspertų matytų menininkų/institucijų pažintinių vizitų Lietuvoje metu)		VISO: 7960, TBC, ir pasiekiamumo duomenys, žr. ataskaitos pabaigoje.	VISO: 37, TBC ir pasiekiamumo duomenys, žr. ataskaitos pabaigoje.
----------	--	---	--	--	---

Kiti viešinti renginiai:

- 01 10 Manfredo pasirodymas „Tel Aviv Volume” festivalyje.
- 02 11 Viktoro Paukštelio rečitalis meno ir kultūros mokykloje „Basis“, Hercilijoje.
- 04 05 Viačeslavo Ganelino ir Arkadijaus Gotesmano koncertas klube „Levontin 7“ Tel Avive.
- 04 27 Šokėjos ir choreografės Živilės Virkutytytės ir kino menininkės Ievos Šakalytės kuriamo darbo pristatymas Jeruzalėje, „Beit Canada“. „Menų spaustuvės“ ir „Machol Shalem“ šokio namų rezidencijų mainų programoje (projektas gimė po „Machol Shalem šokio namų“ meno vadovės Ofra Idel vizito į Vilnių pagal kartu su LKI įgyvendinimą užsienio kultūros ekspertų vizitų programą).
- 05 19/20 M. Survilos filmas „Sengirė“ tarptautiniame Tel Avivo dokumentinių filmų festivalyje „Docaviv“.
- 06 18 Paroda “Kaunas – European Capital of Culture 2022 to Jerusalem Culture” Grafikos bienalėje Jeruzalėje.

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (teikiama viešai prieinama informacija, tik elektroniniu būdu, kaip priedas prie ataskaitos). Nurodomi paskyrimo valstybės kultūros ir kūrybinių sektorių bendradarbiavimo partneriai (vardas, pavardė, įstaiga / įmonė, veiklos sritis, pareigos, kontaktiniai duomenys, bendrai įgyvendintos arba planuojamos įgyvendinti veiklos; informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje).

IV. Pastabos ir siūlymai

Tel Avivo tarptautinės šiuolaikinio meno mugės „Fresh Paint“ reklaminė ir viešųjų ryšių kampanija:

130 miesto reklamų ir 75 reklamų autobusų stotelėse

4 skelbimų lentos

100 gatvės reklamjuosčių

70 afišų anglų kalba

Reklamos „Haaretz“ ir „Globes“ laikraščiuose bei „Haaretz“ savaitgalio priede „Galeria“ (4 puslapiai)

Skaitmeninė kampanija (skaitmeninė spauda ir soc. medijos):

400,000 spausdintų laikraščių įdėklų

Skaitmeninių reklamjuostės – 5 mln. parodymų, 8,000 paspaudimų.

Facebook „like“ – 20,000 (10proc. prieaugis nuo praeitų metų)

Facebook „event“ – pasiekiamumas 260,000 vartotojų, 27,000 peržiūros, 10,000 įsitraukusių vartotojų.

Instagram: 3,000 sekėjų (50proc. daugiau nei praeitais metais).

Titulinis straipsnis Facebook: 45,000 peržiūrų, 80 pasidalinimų (praeitais metais – 10,000 peržiūrų)

Video reklama: pasiekiamumas – 500,000

Mugėje apsilankė **35,000** lankytojų.

„Jauna Muzika“ Izraelyje:

1. Dienraštis „Haaretz“, savaitgalinis priedas „Galeria“, 2018-05-11, p. 69;
2. Dienraštis „Haaretz“, savaitgalinis priedas „Galeria“, 2018-05-21, p. 9;
3. Dienraštis „Maariv“, 2018-05-21, p. 3;
4. <https://www.haaretz.co.il/gallery/music/classicalmusic/classicalmusic-review/1.6097517>
5. <http://www.habama.co.il/Pages/TelAviv/Event.aspx?Subj=5&Area=5&EventId=35838>
6. <https://shaza10.wordpress.com/2018/05/03/%d7%9e%d7%a7%d7%94%d7%9c%d7%aa-%d7%99%d7%90%d7%95%d7%a0%d7%94-%d7%9e%d7%95%d7%96%d7%99%d7%a7%d7%94-%d7%9e%d7%95%d7%95%d7%99%d7%9c%d7%a0%d7%94-%d7%aa%d7%95%d7%a4%d7%99%d7%a2-%d7%91%d7%99%d7%a9/>
7. <http://www.silviagolan3.022.co.il/BRPortal/br/P102.jsp?arc=2085703>
8. <http://www.habama.co.il/Pages/Event.aspx?Subj=5&Area=1&EventId=35873>
9. <https://www.motke.co.il/index.php?idr=402&pid=190174>
10. <http://www.portal-asakim.com/Articles/Article53959.aspx>
11. <http://www.daaton.co.il/Article.aspx?id=6625>

12. <https://elybikoret.wordpress.com/2018/05/20/1665%d7%9e%d7%a7%d7%94%d7%9c%d7%aa-%d7%99%d7%90%d7%95%d7%a0%d7%94-%d7%95%d7%99%d7%9c%d7%a0%d7%94/>
13. <http://www.tapuz.co.il/blogs/viewentry/7436412>
14. <http://cafe.themarker.com/review/3430251/>
15. <https://www.danybar.co.il/%D7%97%D7%93%D7%A9%D7%95%D7%AA-%D7%94%D7%A9%D7%91%D7%95%D7%A2-%D7%91%D7%AA%D7%A8%D7%91%D7%95%D7%AA-%D7%90%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%AA-%D7%95%D7%AA%D7%99%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%AA-64>