

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Lietuvos Respublikos nuolatinė atstovybė ES, Belgijos Karalystė,
Eglė Saudargaitė

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2020 m. I pusmetis (sausis-birželis)

2020-06-19

Pagrindinė tarnybinė veikla buvo skirta atstovauti Lietuvos interesams ES institucijose ir organizacijose, svarstant kultūros, audiovizualinės žiniasklaidos bei autorių teisių politikos klausimus, ES lygmeniu pristatyti ir atstovauti Lietuvos pozicijas. COVID 19 pandemijos metu teikiau informaciją LNAES vadovybei, Kultūros ministerijai (KM) dėl ES šalių narių pagalbos priemonių kultūros ir kūrybiniame sektoriuje, atitinkamai teikiau informaciją Europos Komisijai, kitoms valstybėms narėms (VN) apie Lietuvoje priimamas finansines ir kitas pagalbos sektoriui priemones, prisijungiau prie EK informacijos pasikeitimo platformos. Metų pradžioje taip pat skyriau laiko užmegzti ryšius su kultūros ir meno organizacijomis Belgijoje, Flandrijos kultūros ministerija, Flandrijos menų taryba.

2020 m. II pusmetyje įvyko 11 fizinių dvišalių ir daugiašalių susitikimų su ES valstybių narių atstovais, ES institucijų pareigūnais, visuomeninių organizacijų ar asociacijų atstovais, lobistais, kuruojančiais kultūros arba audiovizualinius klausimus. Aptarti klausimai buvo šie: Audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos įgyvendinimas (LT, EK-2 susitikimai); Autorių teisių bendroje skaitmeninėje rinkoje direktyvos įgyvendinimas (LT, EK bei lobistinės organizacijos-3), aktualūs autorių teisių klausimai (LT, ET generalinis sekretoriatas-1); autorių teisių infrastruktūros plėtra ir vystymas (LT, EK, suinteresuoti partneriai-1); Europos kultūros sostinės klausimai (EK, LT bei LT suinteresuotos VN – 2); susitikimai su Tarptautine kino teatrų sąjunga UNIC – 1 ir Audiovizualinės srities autorių asociacija -1. Nuo kovo iki liepos fiziniai susitikimai nevyko, organizuotos kelios video konferencijos.

Siekiant įtraukti kultūros sektorių į naujos ES finansinės perspektyvos Regioninės plėtros fondo (RPF) ir Socialinio fondo reglamentą šiais klausimais rengiau medžiagą LR nuolatinio atstovo pavaduotojui, KM vadovybei, LNAES kolegoms atstovaujantiems finansinių priemonių ir biudžeto klausimus. 3 kartus susitikome su kitomis suinteresuotomis valstybėmis dėl pozicijos suderinimo, prisidėjau rengiant septynių VN (LT, LV, GR, SK, PL, RO, MT) laišką atsakingiems Europos komisarams šiuo klausimu. Naujame RPF reglamento projekte kultūros ir turizmo sektoriai įtraukti kaip atskiras specifinis tikslas, todėl rengiau ir teikiau pastabas dėl reglamento formuluočių šiuos klausimus atstovaujantiems atašė. Teikiau informaciją KM vadovybei ir suinteresuotiems padaliniais apie EK naujus finansavimo instrumentus skirtus ES atsigavimo skatinimui bei jų pritaikomumą kultūros ir kūrybiniame sektoriuose.

2020 m. II pusmetyje teko dalyvauti daugiau nei 10 ES Tarybos, Europos Komisijos ekspertų ir diplomatinio lygmens posėdžių. Tris kartus buvo parengtos ir pateiktos Lietuvos pastabos ir pasiūlymai raštu dėl rengiamų ES Tarybos dokumentų, dauguma teiktų siūlymų atspindėti priimtuose ET dokumentuose. Dalyvauta 6 Coreper posėdžiuose. Lietuvos pozicijos buvo pristatytos ne mažiau kaip 8 kartus žodžiu įvairių posėdžių metu.

2020 m. II pusmetyje Kroatijos pirmininkavimo laikotarpiu ET kultūros komitete buvo aptariamose Tarybos išvados dėl rizikų valdymo kultūros paveldo srityje. Tarybos išvadų tikslas atkreipti dėmesį į kultūros paveldui nuolat kylančias grėsmes dėl žmogaus tyčinės, bei netyčinės veiklos, karinių konfliktų, gamtos poveikio, klimato kaitos, bei kitų gamtinių reiškinių ir katastrofų, bei skatinti VN ir EK imtis veiksmų, taikant

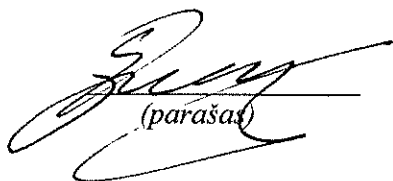
efektyvias prevencines priemones, išsaugant kultūros paveldą ateities kartoms. ET audiovizualinių reikalų darbo grupėje buvo svarstomos ET išvados dėl žiniasklaidos naudojimo raštingumo nuolat kintančiame pasaulyje. Tarybos išvadų tikslas prisidėti formuojant sisteminių požiūrį ir skatinti kompleksinių priemonių formavimą tiek VN, tiek ES lygiu, skatinant tarpsektorinį, tarpinstitucinį bendradarbiavimą žiniasklaidos naudojimo raštingumo srityje. Taip pat buvo aptariamas siūlymas pratęsti ES-Korėjos bendradarbiavimo susitarimą audiovizualinėje srityje. Abiem Tarybos išvadų projektams teikiau Lietuvos pastabas raštu, į kurias buvo atsižvelgta arba iš dalies atsižvelgta galutiniame tekste. ET kultūros komitete taip pat buvo svarstomos Tarybos išvados, kuriomis iš dalies keičiamas 2019-2022 m. darbo planas kultūros srityje. Visoms Tarybos išvadoms pritarta taikant rašytinę procedūrą. Autorių teisių srityje pagrindinės diskusijos vyko dėl autorių teisių infrastruktūros vystymo. Siekiama pakelti vyriausybių bei atsakingų institucijų sąmoningumą autorių teisių infrastruktūros klausimu, darbo grupėje keistasi informacija apie esamus projektus ar būsimas aktualias iniciatyvas vyriausybės lygiu, VN buvo teikiamas klausimynas šia tema. Taip pat vyko pasikeitimas informacija dėl autorių teisių bendrojoje skaitmeninėje rinkoje direktyvos perkėlimo procesų EK komitologijos posėdžių metu.

Teisėkūros srityje dialogai dėl 2021-2027 m. „Kūrybiškos Europos“ programos nevyko. Pirmininkaujančiai šaliai nepavyko pasiekti pažangos. Tačiau buvo aktyviai dirbama VN grupėje (BG, EE, LT, LV, SI, SK, CY, MT, RO, GR, ES, HU, PL, CZ), siekiant Kūrybiškos Europos programoje įtraukti nuostatas dėl lygių galimybių visiems (level playing field), suteikiančias daugiau galimybių gauti paramą mažų rinkų ir riboto kalbinio arealo šalims. Dalyvavau derinant bendrą poziciją bei redaguojant VN grupės laišką atsakingiems EK ir EP pareigūnams. Ši pozicija buvo išsakyta ET kultūros komiteto ir Coreper posėdžių metu.

2020 m. II pusmetyje įvyko dvi neformalios aukšto lygio ES kultūros ministrų video konferencijos (balandžio 8 d. ir gegužės 19 d.), kuriuose dalyvavo LR kultūros ministras Mindaugas Kvietkauskas. Rengiantis konferencijoms teikiau medžiagą ir informaciją KM ir nuolatinio atstovo pavaduotojui ES, prisidėjau rengiant pasisakymų tezes Coreper ir ministrų konferencijoms.

2020 m. pradžioje ieškojau galimybių paskatinti Lietuvos ir Flandrijos bendradarbiavimą kultūros srityje, bei plėtoti ryšius tarp Belgijos ir Lietuvos kultūros organizacijų. Tuo tikslu buvau susitikusi su Flandrijos kultūros ministerijos atsakingais pareigūnais, lankiausi Flandrijos menų taryboje, dalyvavau kultūros organizacijų kontaktų mugėje Gente, bei Europos muzikos kolektyvus atstovaujančių organizacijų kontaktų mugėje Briuselyje. Organizavau Lietuvos kino centro kuratorės vizitą Briuselyje, kurio metu vyko susitikimai Briuselio mediatekoje, kino teatre Cinema Nova, susitikta su vaikų filmų festivalio organizatoriais. Išsamus kontaktų sąrašas pridedamas.

Sausio 22 d. LNAES tapo Briuselio klasterio asocijuota nare. Dalyvavau penkiuose (fiziniuose ir virtualiuose) EUNIC Briuselio klasterio posėdžiuose, prisijungiau prie trijų EUNIC organizuojamų renginių darbo grupių. 2020 m. suplanuotas Lietuvos dalyvavimas trijuose EUNIC inicijuojamose projektuose: poezijos festivalyje „Transpoesie“, dokumentinių filmų festivalyje DocuEunic ir Tvarios mados bei dizaino mugėje.



(parašas)

Eglė Saudargaitė

(vardas, pavardė)