

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Belgijos Karalystė, Saulius Šimanauskas

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2016 m.

I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje:

Pagrindinė tarnybinė veikla buvo skirta atstovauti Lietuvos interesams ES institucijose, organizacijose svarstant kultūros, audiovizualinės žiniasklaidos bei autorių teisių politikos klausimus, ES lygmeniu pristatyti ir atstovauti Lietuvos pozicijoms, susijusioms su ES kultūros, audiovizualinio sektoriaus ir autorių teisių teisine baze, taip pat koordinuoti kultūros projektų įgyvendinimą.

2016 m. įvyko daugiau nei 50 susitikimų su ES valstybių narių atstovais, ES institucijų pareigūnais, visuomeninių organizacijų ar asociacijų atstovais, kuruojančiais kultūros, audiovizualinius arba autorių teisių politikos klausimus. Juose buvo aptarti Lietuvai aktualūs klausimai, sprendimos problemos, bendradarbiavimo perspektyvos.

2016 m. teko dalyvauti 40 ES Tarybos, Europos Komisijos ekspertų ir diplomatinio lygmens posėdžių, Lietuvos pozicijos buvo pristatytos ne mažiau 20 kartų. Taip pat vyko pasirengimas 2016 m. gegužės 31 d. ir lapkričio 22 d. ES kultūros ir audiovizualinių reikalų ministrų taryboms, kurių posėdžiuose Briuselyje dalyvavo ir LR kultūros ministras Šarūnas Birutis.

2016 m. I pusmetyje Nyderlandų pirmininkavimo ES Tarybai laikotarpiu *kultūros politikos srityje* daug dėmesio buvo skiriama ekspertų lygmens diskusijoms kaip užtikrinti bendro europinio kultūros projekto, jungiančio visų ES valstybių narių skaitmenines kultūros paveldo kolekcijas, Europos skaitmeninės bibliotekos EUROPEANA stabilų valdymą ir veiklos finansavimą, kadangi esamas viešojo finansavimo modelis neužtikrino pakankamai stabilaus pagrindo nuolatiniam EUROPEANA investicijų palaikymui ir jos kokybės, prieinamumo bei patikimumo užtikrinimui ir tai galėjo turėti poveikį jos veiklos tęstinumui. Po šių diskusijų 2016 m. gegužės 31 d. Kultūros ministrų taryboje buvo priimtos *Tarybos išvados dėl EUROPEANA vaidmens skaitmeninės prieigos prie Europos kultūros paveldo, jo matomumo ir naudojimo srityse*. Išvadose pasiūlyti šio klausimo sprendimo metodai, Europos Komisijos prašant ne vėliau kaip 2017 m. pabaigoje EUROPEANA skaitmeninių paslaugų infrastruktūros finansavimą pagal Europos infrastruktūros tinklų priemonę pakeisti finansavimu viešųjų pirkimų ir dotacijų lėšomis. Taikant šį modelį būtų rengiami ES viešieji pirkimai, kurie 100 proc. patenkintų pagrindinių EUROPEANA paslaugų platformos poreikius siekiant užtikrinti stabilumą ir sąveiką, o ES dotacijos, skirtos ne daugiau kaip 75 proc. finansavimo reikalavimus atitinkančių išlaidų padengti, būtų

skiriamos konkretiems ES valstybių narių inicijuotiems projektams, prie kurių finansavimo taip pat savanoriškai galėtų prisidėti ir pačios valstybės narės.

2016 m. II pusmetyje Slovakijos pirmininkavimo ES Tarybai laikotarpiu *kultūros politikos srityje* daug dėmesio buvo skiriama ekspertų lygmens diskusijoms parengiant ir 2016 m. lapkričio 22 d. Kultūros ministrų taryboje patvirtinant Tarybos bendrą požiūrį dėl Europos Komisijos pateikto pasiūlymo dėl Europos Parlamento ir Tarybos sprendimo dėl *2018-ųjų Europos kultūros paveldo metų paskelbimo*. 2018-aisiais Europos paveldo metais bus siekiama paskatinti valstybes nares ir suinteresuotuosius subjektus glaudžiau bendradarbiauti siekiant tvirtesnio ir labiau integruoto požiūrio į Europos kultūros paveldą ir jo vaidmens, kaip esminio kultūros įvairovės ir kultūrų dialogo elemento, viešinimo. Diskusijų Taryboje metu Lietuvos ir kitų Baltijos valstybių pastangomis į Europos paveldo metų tekstą pavyko įtraukti nuostatas dėl 2018 m. valstybių narių minimų *100-ųjų nepriklausomybės metinių* paminėjimo. 2017 m. I pusmetį numatomos tarpinstitucinės derybos su Europos Parlamentu ir Europos Komisija dėl galutinio Europos paveldo metų teksto suderinimo. 2016 m. lapkričio 22 d. Kultūros ministrų taryboje taip pat priimtas Tarybos bendras požiūris dėl Europos Parlamento ir Tarybos sprendimo, kuriuo iš dalies keičiamas Sprendimas Nr. 445/2014/ES dėl 2020–2033 m. *Europos kultūros sostinių*, šioje programoje suteikiant galimybę dalyvauti ir Europos laisvosios prekybos asociacijos valstybėms Norvegijai, Islandijai ir Lichtenšteiniui. 2016 m. lapkričio 22 d. Kultūros ministrų taryboje taip pat vyko ministrų debatai dėl 2016 m. birželio mėn. Europos Komisijos ir Europos išorės veiksnių tarnybos paskelbto bendro komunikato Europos Parlamentui ir Tarybai „*ES tarptautinių kultūrinių ryšių strategijos kūrimas*“. Kultūros ministrai diskutavo kaip ši strategija galėtų padėti stiprinti ES išorės santykių politiką, koks būtų jos indėlis vykdant vystymo programas su trečiosiomis šalimis bei kokios priemonės būtų prioritetinės ją įgyvendinant. LR kultūros ministras Šarūnas Birutis Taryboje pažymėjo, kad pasitelkiant kultūrą kaip priemonę demokratiškos ir darnios visuomenės vystymosi veiksniams užtikrinti trečiojoje šalyse, svarbu laikytis kūrybos laisvės ir autonomijos, abipusiškumo ir bendradarbiavimo, dėmesio pasikeitimui žiniomis ir profesinės kvalifikacijos tobulinimui principais; plėtojant tarptautinį bendradarbiavimą, būtina atsižvelgti į vietos kultūrinį kontekstą ir interesus bei įtraukti vietos partnerius. Ministras atkreipė dėmesį, kad valdžios institucijų vaidmuo būtų svarbus ne inicijuojant ar organizuojant veiksmus, bet kuriant ir finansuojant horizontalias kultūros operatorių bendradarbiavimo skatinimo ir paramos programas, panaudojant kultūros ir kūrybinių sektorių potencialą bei taikant integruotą požiūrį.

2016 m. I pusmetyje *audiovizualinės politikos srityje* vyko intensyvios neformalios konsultacijos su Europos Komisijos pareigūnais ir valstybių narių atstovais pristatant Lietuvai aktualius klausimus Europos Komisijai rengiant teisėkūros pasiūlymą dėl *Audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos peržiūros*. 2016 m. gegužės 25 d. Europos Komisijai pateikus naują pasiūlymą, 2016 m. gegužės 31 d. Kultūros ministrų taryboje buvo pristatyta preliminari Lietuvos pozicija, kurioje pažymėta kad Europos Komisijos pateikti siūlymai numato svarbius pokyčius audiovizualinių paslaugų reguliavimo srityje ir palankiai įvertintos pasiūlyme numatytos nuostatos įtraukti nacionalinio saugumo kriterijų ribojant laisvą audiovizualinių paslaugų priėmimą iš kitų valstybių narių bei suvienodinti procedūras ir sąlygas, tame tarpe ir „skubos procedūrą“ riboti paslaugų priėmimą, visoms audiovizualinėms paslaugoms – tiek tradicinei televizijai, tiek užsakomosioms paslaugoms. Taip pat atkreiptas dėmesys į probleminius klausimus, Lietuvos nuomone nepakankamai atspindėtus pateiktame pasiūlyme, tokius kaip transliuotojų jurisdikcijos (pagrindinės buveinės įsisteigimo valstybė narė) aiškesnių kriterijų nustatymas bei kilmės šalies principo derinimas su programą priimančia šalimi vertinant audiovizualinį turinį. Europos Komisijos pasiūlymai Lietuvai buvo įvertinti kaip minimalūs siekiant reikalingų pokyčių veiksmingai pritaikant audiovizualinės direktyvos veikimą ES bendrojoje skaitmeninėje rinkoje.

2016 m. II pusmetyje *audiovizualinės politikos srityje* vyko intensyvios diskusijos ekspertų lygiu dėl *Audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos peržiūros* nuostatų, tačiau teisinis direktyvos tekstas nebuvo rengiamas. Lietuva pateikė aktualiausius pasiūlymus direktyvos nuostatų

patobulinimui: 1) Techniniai ryšio palydovų jurisdikcijos nustatymo kriterijai turėtų būti panaikinti arba patikslinti siekiant atskirti ES tik formaliai įsisteigusius, trečiųjų šalių (ne ES) transliuotojus ir jiems efektyviau taikyti audiovizualinės direktyvos taisykles; 2) Turi būti išlaikytas Europos Komisijos pasiūlymas išplėsti pagrindus riboti laisvą audiovizualinių žiniasklaidos paslaugų priėmimą – prie dabar esančių ribojančių pagrindų, tokių kaip nepilnamečių apsauga ir neapykantos kurstymas, įtraukiant ir rimtos grėsmės visuomenės saugumui, įskaitant nacionalinį saugumą ir gynybą, kriterijų, ir šiuos ribojančius pagrindus taikyti tiek tradicinei televizijai (linijinėms paslaugoms), tiek ir užsakomosioms, internetu prieinamoms (nelinijinėms) paslaugoms; 3) Turėtų būti sustiprinta bendradarbiavimo procedūra tarp audiovizualinę paslaugą priimančios valstybės narės ir kilmės valstybės narės, kurios jurisdikcijai priklauso audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų teikėjas, kompetentingų institucijų, kad vertinant audiovizualinės paslaugos turinį būtų atsižvelgiama į priimančios valstybės narės, kuriai skirta audiovizualinė paslauga, vertinimą; 4) „Skubos procedūra“ riboti audiovizualinių paslaugų priėmimą yra nepakankamai skubi (kadangi reikalauja 3 transliavimo taisyklių pažeidimų), todėl turi būti „paspartinata“ iki 2 transliavimo taisyklių pažeidimo (atsisakant reikalavimo laukti 3-čio pažeidimo), o nustačius rimtą grėsmę visuomenės saugumui, įskaitant nacionalinį saugumą ir gynybą, „skubos procedūra“ turi būti aktyvuojama jau po 1-ojo transliavimo taisyklių pažeidimo. 2017 m. I pusmetį numatomos derybos Taryboje dėl audiovizualinės direktyvos peržiūros kompromisinio teksto suderinimo rengiantis tarpinstitucinėms deryboms su Europos Parlamentu ir Europos Komisija dėl galutinio audiovizualinės direktyvos teksto suderinimo.

2016 m. daug dėmesio teko skirti Europos Komisijos atliekamai *audiovizualinę politiką reglamentuojančių LR teisės aktų atitikties* galiojančiam ES teisiniam reglamentavimui peržiūrai. Tuo tikslu buvo organizuotas Kultūros ministerijos Kultūros politikos departamento direktoriaus susitikimas su Europos Komisijos Ryšių tinklų, turinio ir technologijų generalinio direktorato (DG CONNECT) ekspertais, kuriame buvo aptarti Komisijai kylantys klausimai dėl nacionalinių teisės aktų įgyvendinimo praktikos. Taip pat vyko eilė kitų neformalių susitikimų su Europos Komisija ekspertų lygiu. Vienas svarbesnių klausimų buvo tebesitęsianti pažeidimo procedūra dėl Audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos 2010/13/ES perkėlimo į nacionalinę teisę ir jos įgyvendinimo. 2016 m. rugsėjo 21 d. Lietuvos Respublikos Vyriausybės priimtas nutarimas Nr. 942 „Dėl Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2010 m. liepos 21 d. nutarimo Nr. 1121 „Dėl Neigiamą poveikį nepilnamečių vystymuisi darančios viešosios informacijos žymėjimo ir skleidimo tvarkos aprašo patvirtinimo“ pakeitimo“, iš esmės atsižvelgė į visus Europos Komisijos keltus klausimus dėl direktyvos 2010/13/ES įgyvendinimo. Neformaliuose susitikimuose Europos Komisijos ekspertai pabrėžė, kad Lietuvos atlikti veiksmai Komisijai yra priimtini, todėl 2017 m. vasario mėn. tikėtinas šios pažeidimo procedūros nutraukimas. Europos Komisija taip pat pradėjo tyrimą dėl Lietuvos veiksmų laikinai, 3 mėnesiams, nuo 2016 m. lapkričio 21 d. sustabdyti Švedijos Karalystės jurisdikcijai priklausančios Rusijos Federacijoje gaminamos televizijos programos „RTR Planeta“ retransliavimą Lietuvos Respublikos teritorijoje dėl šioje programoje besikartojančių Audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos ir LR visuomenės informavimo įstatymo pažeidimų. Lietuvos radijo ir televizijos komisija bei nepriklausomi ekspertai nustatė, kad 2016 m. spalio 16 d. televizijos programoje „RTR Planeta“ paskelbta informacija jau trečią kartą per nepilnus metus pažeidė minėtus teisės aktus – laidoje „Dvikova. Vladimiro Solovjovo programa“ buvo kurstomas karas, nesantaika ir tautinė neapykanta. Europos Komisija patvirtino, kad gavo visus dokumentus, kuriais remiantis buvo priimtas šis Lietuvos radijo ir televizijos komisijos sprendimas bei pažymėjo, kad atsakymą dėl Lietuvos veiksmų atitikimo ES teisėje nustatytoms procedūroms pateiks iki 2017 m. vasario mėn.

2016 m. I pusmetyje *autorių teisių politikos srityje* diskusijos ES Tarybos ekspertų lygiu vyko dėl Europos Komisijos pasiūlymo dėl Europos Parlamento ir Tarybos *reglamento dėl internetinių turinio paslaugų tarpvalstybinio perkėlimo užtikrinimo vidaus rinkoje*. 2016 m. gegužės 26 d. Konkurencingumo ministrų taryba pritarė bendram ES valstybių narių požiūriui, kuris atvėrė kelią tarpinstitucinėms deryboms dėl naujojo

reglamento su Europos Parlamentu ir Europos Komisija. Internetinių turinio paslaugų perkeliavimo pasiūlymas yra viena iš pirmųjų Komisijos iniciatyvų pagal bendrosios skaitmeninės rinkos strategiją, kurios tikslas yra sukurti skaitmeninio turinio ir paslaugų vidaus rinką, kad vartotojai visoje ES turėtų nenutrūkstamą prieigą prie internetinių turinio paslaugų. Pasiūlymu siekiama pašalinti kliūtis tarpvalstybiniam perkeliavimui, kad vartotojai galėtų naudotis jų užsisakytomis ar įsigytais internetinėmis turinio paslaugomis, kuriomis suteikiama teisėta prieiga prie tokio turinio kaip muzika, žaidimai, filmai ar sporto renginių turinys, ne tik savo nuolatinės gyvenamosios vietos ES valstybėje narėje, bet ir laikinai išvykus į kitas ES valstybes nares tokiais tikslais kaip atostogos ar kelionės. Šiuo metu keliaudami ES vartotojai dažnai negali naudotis internetinių turinio paslaugų tarpvalstybinio perkeliavimu arba gali juo naudotis tik ribotai tiek dėl teisių turėtojų taikomos licencijavimo praktikos, kuri remiasi teritoriniu principu, tiek ir dėl paslaugų teikėjų komercinės praktikos. ES valstybių narių priimtame kompromisiniame reglamento projekte siekta užtikrinti tinkamą balansą tarp visų suinteresuotųjų pusių, kad būtų galima geriau patenkinti vartotojų poreikius ir skatinti vartotojams, paslaugų teikėjams ir autorių bei gretutinių teisių turėtojams naudingas inovacijas. 2016 m. gruodžio mėn. įvykusio pirminio Tarybos susitikimo su Europos Parlamentu ir Europos Komisija metu buvo apsikeista pradinėmis pozicijomis dėl reglamento teksto. 2017 m. I pusmetį numatomos tolesnės intensyvios tarpinstitucinės derybos siekiant galutinio reglamento teksto suderinimo.

2016 m. II pusmetyje *autorių teisių politikos srityje* vyko intensyvios diskusijos ES Tarybos ekspertų lygiu dėl Europos Komisijos pasiūlymų paketo kaip vieno svarbiausių bendrosios skaitmeninės rinkos strategijos elementų dėl *ES autorių teisių apsaugos taisyklių modernizavimo*. Šiais pasiūlymais siekiama užtikrinti didesnę turinio pasirinkimą ir daugiau galimybių su juo susipažinti internete ir užsienyje; geresnes švietimo, mokslinių tyrimų, kultūros paveldo sričių autorių teisių apsaugos taisykles ir neįgalųjų įtrauktį; teisingesnę ir tvarią rinką kūrėjams, kūrybos pramonei ir spaudos sektoriui. Komisijos pasiūlymų paketą sudaro 4 dokumentai: 1) Direktyva dėl autorių teisių bendrojoje skaitmeninėje rinkoje; 2) Reglamentas, kuriuo nustatomos autorių teisių ir gretutinių teisių, taikytinų tam tikroms transliuojančiųjų organizacijų transliacijoms internete ir televizijos ir radijo programų retransliacijoms, užtikrinimo taisyklės; 3) Reglamentas dėl tam tikrų kūrinių ir kitos atitinkamos medžiagos, saugomų autorių ir gretutinėmis teisėmis, prieinamo formato kopijų mainų tarpvalstybinio mastu tarp ES ir trečiųjų šalių, skirtų neregiam arba kitą regėjimo arba skaitymo negalią turintiems asmenims (MARAKEŠO sutartis); 4) Direktyva dėl tam tikro leidžiamo kūrinių ir kitos atitinkamos medžiagos, saugomų autorių ir gretutinėmis teisėmis, naudojimo neregiam arba kitą regėjimo arba skaitymo negalią turintiems asmenims, kuria iš dalies keičiama Direktyva 2001/29/EB dėl autorių teisių ir gretutinių teisių informacinėje visuomenėje tam tikrų aspektų suderinimo. 2016 m. II pusmetyje Taryboje vyko pradinės diskusijos, apsikeitimas nuomonėmis, tačiau teisinis pasiūlytų teisės aktų tekstas nebuvo rengiamas. 2017 m. I pusmetį numatomos derybos Taryboje dėl autorių teisių apsaugos taisyklių modernizavimo paketo teksto suderinimo rengiantis tarpinstitucinėms deryboms su Europos Parlamentu ir Europos Komisija.

2016 m. Briuselio vizualiųjų menų centro BOZAR iniciatyva įvyko 3 susitikimai aptariant galimybes 2018 m. surengti Centrinės, Rytų ir Šiaurės Europos valstybių, 2018 m. minėjančių nepriklausomybės šimtmečius (Austrija, Vengrija, Čekija, Slovakija, Lenkija, Lietuva, Latvija, Estija, Suomija), bendrų renginių ciklo koncepciją darbinio pavadinimu „Prisimenant 1918-uosius: Europos svajonės siekiant modernumo“. BOZAR siūlo, kad vietoj įprasto formato atskirų valstybių rengiamų renginių būtų surengta bendra tarpdisciplininė programa. BOZAR tokią bendrą programą, kuri sukurtų ryšius tarp skirtingų nacionalinių patirčių ir istorijų ir atsakytų į du pagrindinius klausimus (ką 1918 m. reiškia žvelgiant iš 100 metų perspektyvos šalies viduje ir išorėje ir ką tai reiškia šiandienos jaunimui), siūlo konstruoti apie tris pagrindines temas kryptis: 1) Naujo pasaulio įkūnijimas, praeities atsisakymas (laukiami pasiūlymai dėl eksperimentinių filmų, literatūros, muzikos renginių); 2) Naujų valstybių ir miestų kūrimas: tarp nacionalinių mitų ir tarptautinių standartų (laukiami pasiūlymai dėl diskusijų temų apie sostinių ir kitų miestų konkuruojančias vizijas, miestų infrastruktūrą ir nacionalinės architektūros paminklus, literatūros, kino renginius, viešas diskusijas); 3) Pokyčių

laikmetis: naujos tapatybės ir praktikos (laukiami pasiūlymai dėl kino, literatūros, fotografijos, muzikos renginių). Kadangi šimtmečių datos yra išsibarsčiusios per visus metus, BOZAR siūlo valstybėms pasirinkti keletą savaitgalių datų, kuomet vyktų renginiai. 2018 m. vasario mėn. BOZAR siūlo surengti atidarymo konferenciją istorijos tema „1918 m. atminimas Centrinėje ir Rytų Europoje po 1989 m.“. Po konferencijos vyktų didelio orkestro pasirodymas. Kitos trys siūlomoms datoms atitinka aukščiau minėtas tris temines kryptis, kuomet vyktų tarpdisciplininių renginių programos: 1) 2018 m. vasario mėn. paskutinis savaitgalis; 2) 2018 m. gegužės mėn. savaitgalis; 3) 2018 m. lapkričio mėn. savaitgalis, kuris taptų ir viso ciklo uždarymo renginiu. BOZAR norėtų sudaryti šios bendros programos mokslo istorikų komitetą, suburti meno istorikus, kurie kuruotų projektą. BOZAR paskirtų projekto vadovą, užtikrintų patalpas ir viešinimą, o valstybės turėtų pasirūpinti renginių organizavimo išlaidomis. Lietuva į projektą galėtų įsitraukti dviem pasiūlytomis datomis: 2018 m. vasario mėn. pasiūlant projektą į tarpdisciplininių renginių programą bei 2018 m. gegužės mėn. temoje „Naujų valstybių ir miestų kūrimas“, kurioje labai tiktų Lietuvos valstybės 100-mečiui rengiama kilnojamoji paroda „Kaunas 1919-1940 m. Miestas-sostinė, įkvėptas modernumo“, atskleidžianti tarpukariu sukonstruotą modernią sostinę - Kauną - europiniame ir pasauliniame kontekste ir iliustruojanti Kauno modernizmo architektūros išskirtinę visuotinę vertę UNESCO kontekste. Šis pasiūlytas Lietuvos projektas BOZAR labai sudomino. 2017 m. numatoma tęsti diskusijas ir planavimą dėl 2018 m. bendros tarpdisciplininės programos parengimo BOZAR centre minint Europos valstybių nepriklausomybės šimtmečius.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos:

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
--	------------------------------------	--	--	--	--

<p>1. Sausio 13-osios ir kitų lemtingų Lietuvos nepriklausomybės įvykių fotografijos paroda, susitikimas su autoriais.</p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES.</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, sausio 9 - spalio 28 d.</p>	<p>Fotomenininkas Romualdas Požerskis</p>	<p>Renginys skirtas paminėti 25-ąsias Sausio 13-osios įvykių metines ir Laisvės gynėjų dieną. Parodos atidaryme ir susitikime dalyvavo Belgijos lietuviai ir Lietuvos draugai iš užsienio valstybių, kurie dalyvavo Briuselyje organizuotame pagarbos bėgime „Gyvybės ir mirties keliu“ (simbolinėje 9 arba 5 km distancijoje Briuselio Cinquantenaire parke ir miesto gatvėmis). Pagarbos bėgimą organizavo Lietuvos Nuolatinė atstovybė ES, Lietuvos Respublikos ambasada Belgijos Karalystėje, Lietuvos Respublikos nuolatinė atstovybė prie NATO ir Belgijos lietuvių bendruomenė.</p> <p>http://www.eurep.mfa.lt/eurep/lt/naujienos/atidaryta-rpozerskio-fotografijos-paroda-lietuva-1988-1993-sausio-13-ajai-atminti-</p>	<p>150</p>	<p>http://www.kaunoaleja.lt/romualdo-pozerskio-fotografijos-paroda-lietuva-1988-1993-sausio-13-ajai-atminti/</p> <p>http://kultura.lrytas.lt/daile/sausio-13-ajai-atminti-r-pozerskio-fotografijos-briuselyje.htm</p> <p>http://www.alfa.lt/straipsnis/49964572/briuselyje-lietuvas-fotografo-paroda-sausio-13-ajai-atminti</p>
<p>2. Koncertas, skirtas Kovo 11-osios minėjimui.</p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES.</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, kovo 9 d.</p>	<p>Vilniaus miesto savivaldybės choras „Jauna muzika“ (15 dalyvių)</p>	<p>Renginys skirtas suburti Belgijos lietuvių bendruomenę ir paminėti Lietuvos nepriklausomybės atkūrimą dieną.</p> <p>http://lrm.lrv.lt/lt/naujienos/briuselyje-iskilmingai-pamineta-lietuvas-nepriklausomybes-atkurimo-diena</p>	<p>200</p>	
<p>3. Tapybos darbų paroda „Tarp krantų“, susitikimas su autoriais.</p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES, Lietuvos nuolatinė atstovybė ES.</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, balandžio 7 - rugpjūčio 31 d.</p>	<p>Dailininkai Albertas Krajinskas ir Jūratė Bučmytė</p>	<p>Parodoje Lietuvių bendruomenei ir Lietuvos draugams Belgijoje pristatyti dailininkų Jūratės Bučmytės ir Alberto Krajinsko piešiniai, akvarelės ir tapybos darbai.</p> <p>http://www.eurep.mfa.lt/eurep/lt/naujienos/atidaryta-paroda-tarp-krantu</p>	<p>100</p>	

<p>4. Lietuviško kino programa, susitikimas su autoriais.</p> <p>Š.Barto „Ramybė mūsų sapnuose“, „Nieko nepraranda tik vaikai“, A.Stonio „Neregių žemė“, „Antigravitacija“, M.Stonytės „Kalnai kalnai“, J.Ohmano, T. Rožanovskos „Žalieji muškietininkai“, V.Vareikytės, M.Dejoie „Aš už tave pakalbėsiu“ (When We Talk About KGB), G.Beinoriūtės „Pokalbiai rimtomis temomis“, V.Digimo „Kelionė per Lietuvą“, A.Matelio, A.Stonio „Baltijos kelias“, A.Marcinkevičiūtės, G.Ručytės-Landsbergienės, V.Digimo „Lūžis prie Baltijos“</p> <p><u>Organizatorius:</u> Briuselio kino teatro „Cinema Nova“ programų sudarytojas Laurent Govaerts (konceptijos vystymas, programos organizavimas)</p> <p>Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES (techninė pagalba organizuojant renginį, informacijos sklaida, priėmimo organizavimas).</p>	<p>Kino teatras „Cinema Nova“, Briuselis, gegužės 6 - birželio 5 d.</p>	<p>Kino režisieriai-prodiuseriai Šarūnas Bartas, Ina Marija Bartaitė, Audrius Stonys, Marija Stonytė, Virginija Vareikytė, Maxi Dejoie, Jonas Ohmanas, Teresa Rožanovska, Giedrė Beinoriūtė, prof. Vytautas Landsbergis, Belgijos dienraščio Le Soir žurnalistas Philippe Regnier</p>	<p>1997 m. įkurta „Cinema Nova“ yra yra gerbiama ir žinoma ne tik Belgijos, bet ir kitų šalių kinomanų, ir rodo tai, kas dažnai nepatenka į komercinių kino teatrų sales. Jos dėmesys yra nukreiptas į išskirtinius kino kūrėjus, nepažintas kinematografinės teritorijas ir specializuotas temines programas. Lietuvių kinas domina „Cinema Nova“ nuo pat šio kino teatro veiklos pradžios. Peržiūras lydi susitikimai, diskusijos, padedantys giliau suvokti Lietuvos kino kontekstą. Toks išskirtinis dėmesys Lietuvos kinui suteikia retą progą Belgijos sostinėje publikai nuosekliai sekti Lietuvos kino raidą.</p> <p>http://www.nova-cinema.org/prog/2016/154/sharunas-bartas-lietuva</p> <p>http://www.nova-cinema.org/IMG/pdf/nova_pgm_154_bd.pdf</p> <p>https://issuu.com/bruzz.be/docs/bruzzout1521 (61 lapas)</p> <p>http://www.lkc.lt/2016/04/lietuvisku-filmu-programa-briuselyje/</p>	<p>250</p>	<p>http://kultura.lrytas.lt/kinas/briuselio-sinefilai-seka-liuovos-kino-raida.htm</p>
<p>5. Lenos Chvičijos tapybos darbų paroda, susitikimas su autore.</p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES, Lietuvos nuolatinė atstovybė ES.</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, spalio 27 d. - gruodžio 31 d.</p>	<p>Dailininkė Lena Chvičija</p>	<p>Parodoje Lietuvių bendruomenei ir Lietuvos draugams Belgijoje pristatyti dailininkės Lenos Chvičijos tapybos darbai.</p> <p>https://lrkm.lrv.lt/lt/naujienos/briuselyje-atidaryta-lenos-chvicijos-tapybos-darbu-paroda</p>	<p>40</p>	

<p>6. Pasirengimas naujosios kartos lietuvių poetų kūrybos rinktinės „How the Earth Carries Us: New Lithuanian Poets“ pristatymui ir susitikimui su poetais 2017 metais</p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES.</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, 2017 m. sausio 26-27 d.</p>	<p>4 poetai iš Lietuvos (vertėjas Rimas Uzgis, Marius Burokas, Ilzė Butkutė, Giedrė Kazlauskaitė), Briuselyje gyvenanti poetė Agnė Žagrakalytė.</p>	<p>Renginys bus skirtas tiek Belgijos lietuvių bendruomenei, tiek platesnei Belgijos auditorijai, poezijos skaitymai, diskusija apie poezijos rinktinės vertimą vyks anglų ir lietuvių kalbomis.</p>		
<p>VISO: veiklų skaičius 5 (pasirengimas 2017 m. renginiui neįtrauktas)</p>		<p>VISO: dalyvių skaičius 20</p>		<p>VISO: lankytojų skaičius 740</p>	<p>VISO: pranešimų skaičius 4</p>

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (pateikiama priede, 1 lapas).

IV. Pastabos ir siūlymai:

1. Būtina visais lygiais palaikyti glaudžius ryšius su Europos Komisijos pareigūnais atsakant į Komisijai kylančius klausimus dėl nagrinėjamų pažeidimo procedūrų perkeliant ES teisės aktus į nacionalinę teisę, taip siekiant palankaus Komisijos sprendimo dėl pažeidimo procedūrų uždarymo.
2. Kultūros ministerijos ekspertams tikslinga aktyviai įsitraukti į naujų teisėkūros pasiūlymų audiovizualinės ir autorių teisių politikos srityse svarstymus ES Taryboje 2017 m., siekiant užtikrinti Lietuvos interesus bei rengtis tinkamai perkelti šiuos teisės aktus į nacionalinę teisę.
3. Aktyviai atstovauti Lietuvos interesams ir pristatyti pozicijas 2017 m. Maltos ir Estijos pirmininkavimo ES Tarybai posėdžiuose ir renginiuose.

Saulius Šimanauskas

(parašas)

(vardas, pavardė)