



LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTRAS

ĮSAKYMAS

DĖL KULTŪROS MINISTRO 2025 M. VASARIO 4 D. ĮSAKYMO NR. IV-95 „DĖL LĖŠŲ SKYRIMO PROFESIONALIOJO SCENOS MENO VEIKLOS SKATINIMO 2024–2028 METŲ VEIKSMŲ PLANO PROJEKTAMS 2025 M.“ PAKEITIMO

2025 m.

d. Nr. IV-

Vilnius

Vadovaudamasis Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano tvarkos aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2023 m. vasario 9 d. įsakymu Nr. IV-122 „Dėl Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano ir Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano įgyvendinimo tvarkos aprašo patvirtinimo“, 25, 30 punktais ir 32.1 papunkčiu, ir atsižvelgdamas į Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos, patvirtintos Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2023 m. lapkričio 27 d. įsakymu Nr. IV-908 „Dėl Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos personalinės sudėties patvirtinimo“, 2025 m. rugsėjo 3 d. siūlymus (2025 m. rugsėjo 5 d. posėdžio protokolas BPR-112-(5.2 E)),

p a k e i č i u Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2025 m. vasario 4 d. įsakymą Nr. IV-95 „Dėl lėšų skyrimo Profesionaliojo scenos meno veiklos skatinimo 2024–2028 metų veiksmų plano projektams 2025 m.“ ir 1 punktą išdėstau taip:

“1. S k i r i u 2025 m. valstybės biudžeto lėšas, iš viso 3 550 000 Eur (tris milijonus penkis šimtus penkiasdešimt tūkstančių eurų) (priemonė: 08-001-11-01-02 (TP), funkcinė klasifikacija: 08.02.01.04, finansavimo šaltinis: 1.1.1.1.1), šių įstaigų projektams:

1.1. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro projektams – 429 000 Eur:

1.1.1. W. A. Mozarto opera „Don Žuanas“ (koprodukcija su Graikijos nacionaline opera, Geteborgo opera ir Danijos karališkuoju operos teatru) – 85 000;

1.1.2. Baletas „Kopelija“ (choreografas M. Rimeikis) – 90 000;

1.1.3. Baletas „Tuščias atsargumas“ (pagal Frederisk Ashton choreografiją) – 114 000;

1.1.4. A. Ponchielli opera „Lietuviai“ (rež. Hugo De Ana) – 130 000;

1.1.5. Baleto inkubatorius „Kūrybinis impulsas“ – 10 000;

1.2. Lietuvos nacionalinio dramos teatro projektams – 290 000 Eur:

1.2.1. Spektaklis pagal L. Adomaičio pjesę „Fermentacija“ (rež. A. Obcarskas) – 61 000;

1.2.2. Spektaklis vaikams „Ronja plėšiko duktė“ (rež. E. Švedkauskaitė)	–
73 000;	
1.2.3. Spektaklis „Paukščiai“ (rež. Anna Smolar)	–
45 000;	
1.2.4. Lauros Kutkaitės režisuojamas spektaklis darbiniu pavadinimu „Mokyk mane/Teach me“	– 28 000;
1.2.5. Šiuolaikinės dramaturgijos festivalis „Versmė“	–
20 000;	
1.2.6. Spektaklis „Velnio nuotaka“ (rež. N. Jasinskas)	– 28 000;
1.2.7. LNDT spektaklių sklaida užsienyje (Belgija, Taivanas, Čekija)	– 35 000;

1.3. Nacionalinio Kauno dramos teatro projektams – 229 000 Eur:

1.3.1. Spektaklio „Don Žuanas“ (rež. R. Wilsonas) pagal Oskaro Milašiaus pjeses „Migelis Manjara“ ir „Don Žuanas“ pastatymo 1 etapas	– 80 000;
1.3.2. Spektaklio Adomo Mickevičiaus „Vėlinės“ (darbinis pavadinimas) pastatymas	– 52 000;
1.3.3. 15-asis tarptautinis edukacinis festivalis „Nerk į mokslo teatrą“ ir spektaklio Lewis Carrol, V. A. Pearn, „Alisa stebuklų šalyje“ (darbinis pavadinimas) pastatymas	–
52 000;	
1.3.4. Spektaklio Lucy Kirkwood „Žengimas į dangų“ (darbinis pavadinimas) pastatymas	– 20 000;
1.3.5. NKDT spektaklių sklaida Lietuvos regionuose	– 10 000;
1.3.6. Spektaklio Icchokas Meras „Lygiosios trunka akimirka“ (darbinis pavadinimas) pastatymas	– 15 000;

1.4. Koncertinės įstaigos Lietuvos nacionalinės filharmonijos projektams – 183 300 Eur:

1.4.1. Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro gastrolės Lenkijoje M.K. Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių proga	–
10 000;	
1.4.2. Koncertų vaizdo ir garso įrašai sklaidai (Skaitmeninė koncertų salė, 6 koncertai)	– 25 000;
1.4.3. Naujų kūrinių užsakymas kompozitoriams Kristupui Bubneliui ir Dominykui Digimui	– 15 000;
1.4.4. Lietuvos kamerinio orkestro gastrolės Bulgarijoje ir Lenkijoje (M.K.Čiurlionio metinėms)	–
20 000;	
1.4.5. Užsienio simfoninių ir kamerinių orkestrų gastrolės Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje: Jeruzalės simfoninis orkestras (Izraelis); Camerata Salzburg (Austrija), Glasperlenspiel Sinfonietta (Estija)	–
83 300;	

1.4.6. Ukrainos Laisvės orkestro (globojamo Ukrainos pirmosios ponios Olenos Zelenskos), dirigentės Keri-Lynn Wilson (Kanada-JAV) ir solistės Rachel Sorensen (JAV) koncertas –
30 000;

1.5. Kauno valstybinio muzikinio teatro projektams – 165 000 Eur:

1.5.1. F. Leharo operetės „Linksmoji našlė“ pastatymas (rež. V. Streiča) – 55
000;
1.5.2. Bendras Kauno VMT ir Estijos KĮ „Promfest“ projektas F.Cilea
operos „Adriana Lecouvreur“ pastatymas ir gastrolės“ (rež. Marta Aliide Jakovski) –
80 000;
1.5.3. Šokio spektaklio „Karmen“ pagal G. Bizet ir R. Ščedrino muziką pastatymas
(choreografė A. Cholina) –
30 000;

1.6. Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro projektams – 254 000 Eur:

1.6.1. Johanno Strauss operetė „Tūkstantis ir viena naktis“ – 74
000;
1.6.2. Vienaveiksmių šokio spektaklių diptikas „Formos“ – 40 000;
1.6.3. Spektakliai vaikams ir visai šeimai (Tim Minchin miuziklas „Matilda“ ir šokio
spektaklis vaikams „Panama labai graži“) –
70 000;
1.6.4. Šokio spektaklis „Hommage à Čiurlionis“ (dedikuojamas M. K. Čiurlionio 150-sioms
gimimo metinėms) –
20 000;
1.6.5. Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro gastrolės Tartu Vanemuine teatre (Estija),
– 30 000;
1.6.6. Monoopera „Prima donna“ – 20
000;

1.7. Koncertinės įstaigos Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro projektams

– 122 000

Eur:

1.7.1. Išskirtinių programų ir atlikėjų pristatymas LVSO koncertų salėje –
49 000;
1.7.2. Moterų paveikslai simfoninėje muzikoje – 20 000;
1.7.3. Lietuvai ir Lietuvos kultūrai svarbių datų ir asmenų sukaktys –
23 000;
1.7.4. Baltijos šalių orkestrų festivalis (1 renginys) –
30 000;

1.8. Koncertinės įstaigos Kauno valstybinės filharmonijos projektams – 102 000 Eur:

1.8.1. Retai atliekamų kūrinių ir novatoriškų projektų pristatymas Lietuvos klausytojams (4
koncertinių programų ciklas) – 32
000;

1.8.2. Lietuviško chorinio dainavimo kultūros sklaida užsienyje (Lenkija, Norvegija)	–
40 000;	
1.8.3. Pripažintų užsienio atlikėjų pristatymas Lietuvos publikai: Izraelio „Jerusalem Symhhony Orchestra" gastrolės Kaune	– 30 000;
1.9. Koncertinės įstaigos Valstybinio ansamblio „Lietuva“ projektams	– 129 000
Eur:	
1.9.1. Muzikinio spektaklio „Antanas nori būti ore (ANBO)“ pastatymas ir sklaida (rež. K. Jakštas, kompozitorius M. Bialobžeskis, libret. A. Anušauskas)	– 87
000;	
1.9.2. Šokio spektaklio „Žemaitė N-18(0)“ pastatymas ir sklaida (choreogr. Aušra Krasauskaitė, dramaturgė Kristina Steiblytė)	– 42 000;
1.10. Koncertinės įstaigos Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro projektams	– 124 000
Eur:	
1.10.1. Festivalis „Vilnius Winds 2025“	–
43 000;	
1.10.2. Simfoninės pučiamųjų muzikos trajektorijos	– 44
000;	
1.10.3. Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro gastrolės užsienyje (Lenkijos pučiamųjų orkestrų festivalyje-konferencijoje „Polish Band Clinic“)	–
10 000;	
1.10.4. Arturo Honeggerio oratorijos pučiamiesiems, solistams ir chorui „Karalius Dovydas“ pastatymas ir sklaida	–
27 000;	
1.11. Koncertinės įstaigos Valstybinio choro „Vilnius“ projektams – 114 000 Eur:	
1.11.1. XV tarptautinis Šv. Jokūbo festivalis	– 54
000;	
1.11.2. Lietuvos choro meno pristatymas užsienyje	–
40 000;	
1.11.3. Naujų chorinės muzikos kūrinių sukūrimas	–
20 000;	
1.12. Koncertinės įstaigos Šiaulių valstybinio kamerinio choro „Polifonija“ projektams	– 110 000 Eur:
1.12.1. XLII festivalis „Resurrexit“	–35284,41;
1.12.2. Lietuvos chorinio meno pristatymas užsienyje	–
34715,59;	
1.12.3. Muzikinis spektaklis „Vienos vasaros giesmė" (pagal D.Gintalo knygą) I etapas	– 30 000;

1.12.4. Kūrybinė laboratorija „Regina Libertas Vol.2" (M. Sarbievijus ir Baroko literatūros metams) –
10 000;

1.13. Valstybinio jaunimo teatro projektams – 234 000 Eur;

1.13.1. Oskaro Koršunovo spektaklio „Laukinėintis" pastatymas – 106
700;

1.13.2. Arpado Schillingo spektaklio „Kuo niekada nebūsim" (darbinis pavadinimas)
pastatymas – 87 000;

1.13.3. BLACK BOX – jaunųjų menininkų platforma – 40
300;

1.14. Valstybinio Šiaulių dramos teatro projektams – 148 000 Eur:

1.14.1. Spektaklio pagal Serhijaus Žadano pjesę „Duonos paliaubos“ sukūrimas –
44 000;

1.14.2. Tarpdisciplininio meno kūrinio sukūrimo II etapas: „Septyni anoniminiai šokiai“
– 37 000;

1.14.3. Spektaklio pagal Ovidijaus poemą „Metamarfozės: Dedalas ir Ikaras“ sukūrimas
– 29 000;

1.14.4. Valstybinio Šiaulių dramos teatro spektaklių mobilumo didinimas ir sklaida
Lietuvoje –
10 000;

1.14.5. Scenos menų festivalis miesto erdvėse „Teatrodromas“ –
23 000;

1.14.6. Rezidencija LMTA Klaipėdos fakulteto teatro ir renginių režisūros studentams
– 5
000;

1.15. Klaipėdos dramos teatro projektams – 297 000 Eur:

1.15.1. IX tarptautinis teatro festivalis „The ATRIUM“ –
110 000;

1.15.2. E. Senkovso spektaklio „Mane vadina Kalendorium“ (darbinis pavadinimas) pagal
A.
Kalnozols romaną pastatymas –
70 000;

1.15.3. A. Areimos spektaklio „Ričardas III“ (darbinis pavadinimas) pastatymas
(koprodukcija su AAT / Artūro Areimos teatru) –
48 000;

1.15.4. L. Kutkaitės spektaklio „Procesas“ (darbinis pavadinimas) pagal F. Kafką
pastatymas – 54 000;

1.15.5. Samantos Pinaitytės ir Karolio Maiskio spektaklio vaikams „Nesusipratimas“
(darbinis pavadinimas) pastatymas –
15 000;

1.16. Juozo Miltinio dramos teatro projektams – 140 000 Eur:

- 1.16.1. Spektaklio „Priešinimosi melancholija“ sukūrimas (pagal L. Krasznahorkai romaną, rež. A. Juška, dram. M. Nastaravičius) – 65 000;
1.16.2. Spektaklio „Rugiuose ties bedugne“ sukūrimas – 30 000;
1.16.3. Spektaklio „Arrivederci“ sukūrimas (rež. A. Špilevoj, šokio menininkas M. Pinigis) – 35 000;
1.16.4. Juozo Miltinio dramos teatro einamojo repertuaro spektaklių sklaida regionuose – 10 000;

1.17. Valstybinio Vilniaus mažojo teatro projektams – 174 000 Eur:

- 1.17.1. Oskaro Koršunovo spektaklis „Kantas“ pagal Mariaus Ivaškevičiaus pjesę – 60 000;
1.17.2. A. Gornatkevičiaus spektaklio „Žiurkės“ pagal G. Hauptmanno pjesę pastatymas – 49 000;
1.17.3. C. Goldonio „Vilų trilogijos“ pastatymo I etapas – 20 000;
1.17.4. Projektas su NVO - „Nenumatytas atvejis“ – 10 000;
1.17.5. „DramaTest Residency“ programa – 25 000;
1.17.6. Valstybinio Vilniaus mažojo teatro spektaklių sklaida Lietuvos regionuose – 10 000;

1.18. Vilniaus senojo teatro projektams – 145 000 Eur:

- 1.18.1. Spektaklio pagal Alessandro Baricco romaną „Jūra vandenynas“ pastatymas (rež. Jokūbas Brazys) – 65 000;
1.18.2. G. F. Handelio opera „Acis ir Galatėja“ I etapas – 55 000;
1.18.3. „Desdemona ir 7 nuodėmės“ (darbinis pavadinimas) choreografė Agnija Šeiko I etapas – 25 000;

1.19. Kauno valstybinio lėlių teatro projektams – 73 000 Eur:

- 1.19.1. Spektaklis vaikams Karalių pasaka – 23 000;
1.19.2. Lėlių ir objektų spektaklis „Šiltnamis“ (darbinis pavadinimas) – 23 000;
1.19.3. Lėlių spektaklis „Sniego Karalienė“ – 10 000;
1.19.4. KVLТ spektaklių ir edukacinių programų sklaida Lietuvoje – 7 000;

1.19.5. KVLT spektaklių sklaida užsienyje Norvegija, JK, Kroatija, Prancūzija –
10 000;

1.20. Vilniaus teatro „Lėlė“ projektams – 87 700 Eur:

1.20.1. Lėlių ir objektų spektaklis vaikams „Dvylika brolių, juodvarniais lakstančių“ pagal
lietuvių liaudies pasaką (rež. R. Driežis) – 28 000;

1.20.2. Spektaklio „Sakmė apie aisčius“ sukūrimas (pagal Audronės Ilgevičienės knygą, rež.
Karolina Jurkšaitė) – 29 000;

1.20.3. Vilniaus teatro „Lėlė“ kūrinių sklaida užsienyje 2025 m. (Prancūzija) –
19 000;

1.20.4. Vilniaus teatro „Lėlė“ kūrinių sklaida Lietuvoje –
11 700.“

Laikinai einantis kultūros ministro pareigas

Šarūnas Birutis

DETALŪS METADUOMENYS	
Dokumento sudarytojas (-ai)	Lietuvos Respublikos kultūros ministerija 188683671, J.Basanavičiaus g. 5, LT-01118 Vilnius, Lietuva
Dokumento pavadinimas (antraštė)	ĮSAKYMAS DĖL KULTŪROS MINISTRO 2025 M. VASARIO 4 D. ĮSAKYMO NR. ĮV-95 „DĖL LĖŠŲ SKYRIMO PROFESIONALIOJO SCENOS MENO VEIKLOS SKATINIMO 2024–2028 METŲ VEIKSMŲ PLANO PROJEKTAMS 2025 M.“ PAKEITIMO
Dokumento registracijos data ir numeris	2025-09-15 Nr. ĮV-696
Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris	–
Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo	ADOC-V1.0
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Šarūnas Birutis, Laikinai einantis kultūros ministro pareigas, Ministro kabinetas
Sertifikatas išduotas	ŠARŪNAS BIRUTIS, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2025-09-15 14:48:48 (GMT+03:00)
Parašo formatas	XAdES-X-L
Laiko žyme nurodytas laikas	2025-09-15 14:48:57 (GMT+03:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	ADIC CA ECC, Asmens dokumentu israsymo centras prie LR VRM LT
Sertifikato galiojimo laikas	2024-12-12 08:46:09 – 2028-12-11 08:46:09
Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti	"Registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant "RCSC IssuingCA-2, VI Registru Centras - i.k. 124110246 LT" išduotą sertifikatą "DBSIS, Informatikos ir ryšių departamentas prie Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos, į.k.188774822 LT", sertifikatas galioja nuo 2025-05-16 11:31:08 iki 2028-05-15 11:31:08
Pagrindinio dokumento priedų skaičius	–
Pagrindinio dokumento pridedamų dokumentų skaičius	–
Priedamo dokumento sudarytojas (-ai)	–
Priedamo dokumento pavadinimas (antraštė)	–
Priedamo dokumento registracijos data ir numeris	–
Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas	DBSIS, versija 3.5.85.4
Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)	Atitinka specifikacijos keliamus reikalavimus. Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2025-11-05 07:41:53)
Paieškos nuoroda	–
Papildomi metaduomenys	Nuorašą suformavo 2025-11-05 07:41:53 DBSIS