

**NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS PASLAUGŲ INFRASTRUKTŪROS SUKŪRIMO
PROGRAMINĖS, AKUSTINĖS IR URBANISTINĖS GALIMYBIŲ STUDIJOS, ĮVERTINANT
OBJEKTO IR APLINKINĖS TERITORIJOS TEIKIAMŲ PASLAUGŲ POTENCIALĄ BEI
POREIKIUS,
TECHNINĖ SPECIFIKACIJA**

I. PIRKIMO KONTEKSTAS

1.1. Lietuvoje nėra pastatyta nei viena simfoninei muzikai tinkanti koncertų salė, kuri atitiktų pasaulinius standartus, taikomus tokių objektų natūraliai akustikai, ir talpintų bent 1500 klausytojų. Dėl šių priežasčių profesionalūs Lietuvos muzikos kolektyvai neturi galimybių pristatyti Lietuvos publikai savo atlikimo meno aukščiausiu lygiu, koncertinių salių mūsų šalyje infrastruktūra neatitinka keliamų reikalavimų, įprastų tarptautinių standartų. Lietuvos atlikėjai neturi sąlygų kokybiškai veiklai, o klausytojai neturi galimybės susipažinti su aukščiausio lygio atlikimo menu simfoninei muzikai pritaikytose natūralios akustikos erdvėse, nėra sukuriamos sąlygos pilnavertiškai formuoti gyventojų kultūrinių įpročių, meninio skonio, ugdyti talentų šalyje.

Tuo tarpu Vilniuje yra sutelktos pagrindinės šalies muzikos atlikėjų pajėgos, veikia svarbiausi Lietuvos profesionalūs valstybiniai muzikos kolektyvai, neturintys jų poreikius atitinkančios infrastruktūros repeticijoms ir koncertams, įvairių žanrų koncertai vyksta tam nepritaikytose erdvėse. Biudžetinės koncertinės įstaigos, disponuodamos jų poreikiams nepritaikytu valstybės turtu, nuolat siekia papildomų investicijų tokios infrastruktūros koncertinių paslaugų ir akustikos gerinimui, ne visuomet yra pajėgios šį jų veiklai nepritaikytą turtą išlaikyti. Pirmoji koncertų salė Vilniuje padėtų šią situaciją išspręsti, suteiktų platformą įvairaus žanro profesionaliems muzikos kolektyvams, jų repeticijoms ir koncertams, taptų muzikinės veiklos ir susijusių paslaugų traukos centru, sukurtų sąlygas muzikos ir kitų scenos menų raiškos ir žanrų įvairovei. Planuojant koncertų salę atsirastų galimybė ateityje numatyti valstybės turto optimizavimą.

Nauja koncertų salė svariai prisidėtų atnaujinant ir praturtinant sostinės kultūrinę infrastruktūrą, prisidėtų prie miesto aptarnavimo ir rekreacinės infrastruktūros plėtros, šalia koncertų salės esančių kvartalų atgaivinimo, sostinės ir visos šalies įvaizdžio formavimo.

Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos įgyvendinimo plane, patvirtintame Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2017 m. kovo 13 d. nutarimu Nr. 167, numatyta priemonė „Nacionalinės koncertų salės (Nacionalinių koncertų rūmų), atitinkančios pasaulinius muzikos standartus, paslaugų infrastruktūros sukūrimo inicijavimas“ (toliau – Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūra). 2017 m. balandžio 13 d. Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymu Nr. ĮV-577 patvirtinta Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo veiklos grupė (toliau – veiklos grupė). 2017 m. balandžio mėn. Vilniaus m. savivaldybės meras pasiūlė svarstymui šešias nagrinėtinas vietas Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros vystymui, 2017 m. birželio 16 d. Lietuvos Respublikos kultūros ministro (toliau – LR kultūros ministras) ir Vilniaus m. savivaldybės mero susitikimo metu buvo sutarta dėl trijų sklypų, kurie galėtų būti vertinami dėl tinkamumo Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros vystymui. 2017 m. lapkričio 7 d. LR kultūros ministro ir Vilniaus m. savivaldybės mero sutarimu, atsižvelgiant į Profesinių sąjungų kultūros rūmų pastato ant

Tauro kalno (V. Mykolaičio-Putino g. 5) bankroto administratoriaus nustatytą terminą dėl pastato išpirkimo bei į tai, kad erdvė ant Tauro kalno, svarstyta kaip viena iš galimų trijų vietų Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrai, yra dominuojanti, ženkli, kultūriškai ir istoriškai svarbi miesto vieta, buvo atsisakyta planuotos trijų sklypų įvertinimo procedūros ir apsispręsta suderinti Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos (toliau – LR kultūros ministerija) ir Vilniaus m. savivaldybės veiksmus įgyvendinant Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros projektą ant Tauro kalno (V. Mykolaičio-Putino g. 5). 2018 m. sausio 10 d. LR kultūros ministras ir Vilniaus m. savivaldybės meras pasirašė Ketinimo protokolą dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo Vilniuje, kuriuo abi šalys pritarė, kad ši infrastruktūra turėtų atsirasti buvusių Profesinių sąjungų kultūros rūmų vietoje ant Tauro kalno, V. Mykolaičio-Putino g. 5. Ketinimų protokolo priedu patvirtintas Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo Vilniuje įgyvendinimo planas 2017-2022 m., kuriame LR kultūros ministerija įsipareigojo 2018 m. sausio – birželio mėn. įsigyti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo Vilniuje programinės, akustinės ir urbanistinės galimybių studijos parengimo paslaugas. Galimybių studija, pasitelkiant tarptautinę patirtį, pateiktų programinių, akustinių ir urbanistinių parametrų analizę bei argumentuotus siūlymus bei išvadas dėl objekto ir aplinkinės teritorijos funkcijų programos, objekto įveiklinimo ir valdymo modelio, atliktų planuojamo objekto kaštų ir naudos analizę. Galimybių studija padėtų pagrindus architektūrinio konkurso užduoties ir techninio projekto parengimui bei tolesniems statinio projekto vykdymo bei priežiūros darbams, padėtų tinkamai ir pagrįstai suplanuoti valstybės biudžeto lėšas Nacionalinės koncertų salės projektavimui, statybai, įrengimui ir įveiklinimui.

II. PIRKIMO OBJEKTAS, TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

2.1. Pirkimo objektas: Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo programinės, akustinės ir urbanistinės galimybių studijos (toliau – galimybių studija), įvertinant objekto ir aplinkinės teritorijos teikiamų paslaugų potencialą bei poreikius, parengimo paslaugas.

2.2. Galimybių studijos tikslas: atsižvelgiant į tarptautinę gerąją praktiką ir vietos rinkos poreikius, pagrįsti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros poreikį Vilniuje, pateikiant argumentus dėl infrastruktūros ir aplinkinės teritorijos funkcijų programos, teikiamų paslaugų potencialo, galimo valdymo modelio bei atliekant kaštų ir naudos analizę.

2.3. Galimybių studijos užduotys:

2.3.1. vadovaujantis tarptautine gerąja praktika išanalizuoti **vietos rinkos poreikius**, Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo poveikį Vilniaus m. bei kitų miestų koncertinėms įstaigoms, kitoms scenos menų organizacijoms ir jų teikiamoms paslaugoms, teikiamų paslaugų kokybei.

2.3.1.1. išnagrinėti gerąją ne mažiau kaip trijų naujų koncertų salių projektų įgyvendinimo patirtį užsienio šalyse (pavyzdžiai nurodyti 1 priede) Gautais analizės rezultatais remtis siekiant galimybių studijos tikslo, įgyvendinant uždavinius ir veiksmus;

2.3.1.2. atlikti koncertinių įstaigų, reziduojančių (nepriklausomai nuo steigėjo ir juridinio statuso) Vilniaus mieste veiklos analizę (sąrašas pateikiamas 2 priede), vertinant jų teikiamas paslaugas rinkoje, vykdant pasiūlos ir paklausos analizę. Atlikti įstaigų kūrybinių ir ūkinių poreikių analizę, įvertinti jų plėtros ar optimizavimo galimybes sukūrus Nacionalinės koncertų salės paslaugų

infrastruktūrą. Įvertinti kitų scenos menų organizacijų, veikiančių Vilniaus mieste, poreikius ir jų galimybes naudotis Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūra.

2.3.2. atsižvelgiant į tarptautinę gerąją praktiką bei vietos rinkos poreikių analizę, nustatyti tinkamiausią **funkcijų programą** Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrai Vilniaus mieste, ir argumentuoti jos sudarymą.

2.3.2.1. remiantis 2.3.1 papunktyje atlikta analize ir atsižvelgiant į rinkos poreikius nustatyti, kokios Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros Vilniaus miestui reikia, koks galėtų būti projekto dydis, projektavimo kryptys ir infrastruktūros funkcijų programa. Nustatyti rekomenduojamą patalpų kiekį ir dydį (m^2) – salių (auditorijų dydis ir tūris, m^2 ir m^3 , vietų skaičius) ir papildomų patalpų – repeticijų erdvių, pagalbinių erdvių, aptarnavimo erdvių, viešųjų erdvių, papildomoms funkcijoms skirtų erdvių (viešųjų, komercinių ir pan.);

2.3.2.2. atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir salių dydį bei pritaikymą, nustatyti rekomenduojamus akustinius koncertinių erdvių parametrus: rekomendacijas dėl salių pavidalo (formos), rekomenduojamo patalpų tūrio, reverberacijos laiko koncertų (ir konferencijų) metu, rekomenduojamų akustinių medžiagų, dėl orkestro platformos, papildomų elementų ir pan. Pateikti du pasiūlymus – natūralios akustikos salės (pagrindinė koncertų salė) ir elektroakustinei (sustiprinto garso) muzikai skirtos koncertų erdvės;

2.3.2.3. atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir rekomenduojamą salių ir papildomų patalpų (repeticijų erdvių, pagalbinių erdvių, aptarnavimo erdvių, viešųjų erdvių, papildomoms funkcijoms skirtų erdvių) dydį, taip pat įvertinus Europos miestų koncertų salių gerosios praktikos pavyzdžius, nustatyti rekomenduojamą statinio ploto ir vienos žiūrovo vietos santykį (kv. m. pastato bendrojo ploto 1 žiūrovo vietai);

2.3.2.4. atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir rekomenduojamą salių ir papildomų patalpų dydį, taip pat įvertinus gerosios praktikos pavyzdžius, nustatyti rekomenduojamą atvykimo į Nacionalinę koncertų salę modelį, minimalų automobilių stovėjimo vietų skaičių prie Nacionalinės koncertų salės ir galimą tolimiausią atstumą nuo viešojo transporto sustojimų, kitų automobilių stovėjimo vietų kelionę tęsiant pėsčiomis.

2.3.3. atlikti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros **kaštų ir naudos analizę**, įvertinant susijusias rizikas.

2.3.3.1. nustatyti per metus planuojamų koncertų / kitų renginių skaičių, pateikiant informaciją apie galimą objekto užimtumą įvairiu paros metu (užimtumas proc. per parą), koncertų lankytojų / kitų lankytojų skaičių (atsižvelgiant į optimalų santykį miesto gyventojų skaičiaus vienai salės vietai); efektyviausią infrastruktūros išnaudojimą erdvės, laiko ir žmoniškųjų išteklių požiūriu;

2.3.3.2. pateikti infrastruktūros finansinę ir ekonominę analizę, įvertinant susijusias rizikas (prognozuojamos metinės pajamos, šaltiniai, išlaidos, eksploatacijos išlaidos m^2 , administracinio ir kūrybinio personalo skaičius ir pan.);

2.3.3.3. atsižvelgiant į infrastruktūros paskirtį ir funkcijų programą, pateikti rekomendacijas dėl statybos, inžinerinių reikalavimų specifikos, pateikiant šiuolaikiškus, darnius, energetiniu efektyvumu grindžiamus sprendimus, atitinkančius sveikatos ir saugos reikalavimus;

2.3.3.4. atsižvelgiant į projekto dydį, projektavimo kryptis ir infrastruktūros funkcijų programą, reikiamų patalpų kiekį ir dydį, akustinius parametrus, statybos ir inžinerinę specifiką, sveikatos ir saugos reikalavimus, pateikti preliminarią statybos skaičiuojamąją kainą, nurodant kainos

nustatymo datą, taip pat pateikiant infrastruktūros statybos kainą 1 m² ir 1 m³. Pateikti išnagrinėtų užsienio analogų statybos kainų palyginimus.

2.3.4. remiantis atlikta analize, įvertinus naujų koncertų salių projektų įgyvendinimo patirtis užsienio šalyse, pateikti siūlymus dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros **valdymo modelio** (steigėjai, operatorius ir jo funkcijos, juridinis statusas, finansavimo šaltiniai (biudžeto ir kiti šaltiniai), ir pan.), pateikiant ne mažiau trijų pagrįstų alternatyvų. Pateikti siūlymus dėl koncertinių įstaigų, kitų scenos menų organizacijų, veikiančių Vilniuje, veiklos perspektyvų, galimybių naudotis Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūra.

2.3.5. **susieti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą su aplinkinės teritorijos funkcijų programa**, įvertinant parengtus Tauro kalno parko ir Liuteronų sodų teritorijų projektinius pasiūlymus, suformuotus ir formuojamus žemės sklypus. Išanalizuoti aplinkinės teritorijos funkcijų programą ir suderinamumą panaudojant visuomenės poreikiams su Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros įveiklinimu, bei pateikti pasiūlymus šios programos papildymui, siekiant, kad objektas būtų lankomas ne tik renginių metu (atsižvelgiant į Vilniaus m. savivaldybės atliktą sklypo ant Tauro kalno urbanistinę-istorinę, teisinę ir galiojančių teritorijų planavimo dokumentų apžvalgą (3 priedas) bei sklypo ant Tauro kalno, V. Mykolaičio-Putino 5, Naujamiesčio seniūnijoje (kadastro Nr. 0101/0054:221), detalųjį planą (4 priedas)).

2.3.5.1. atsižvelgiant į vietos istorinį kontekstą ir Tautos namų idėjos raidą, pasiūlyti šiuolaikinei visuomenei patrauklias šios idėjos aktualizavimo galimybes įgyvendinant Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros projektą ir planuojant infrastruktūros ir aplinkinės teritorijos funkcijų programą, kurios suteiktų projektui išskirtinumo naujų Europos koncertų salių kontekste. Pasiūlyti ne mažiau dviejų šios idėjos aktualizavimo alternatyvų;

2.3.5.2. atsižvelgiant į valstybės saugomų nekilnojamojo kultūros paveldo objektų (Naujamiesčio, Senamiesčio, Vilniaus senojo miesto su priemiesčiais bei Vilniaus Evangelikų senųjų kapinių komplekso) teritorijų vertingąsias savybes bei susijusius apribojimus, įvertinti šių apribojimų poveikį Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros vystymui bei susijusias rizikas (aukštingumas, užstatymo tankis, Tauro kalno šlaitai, Naujamiesčio siluetas, nenustatyta Vilniaus evangelikų senųjų kapinių riba šiaurinėje pusėje, prie Profesinių sąjungų kultūros rūmų ir pan.);

2.3.5.3. atsižvelgiant į žemės sklypo V. Mykolaičio Putino 5 (kadastro nr. 0101/0054:221), Naujamiesčio seniūnijoje, detalųjį planą, įvertinti sklypo parametrų (plotas, aukštingumas, altitudė, užstatymo tankis, intensyvumas, tipas ir pan.) poveikį Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrai bei susijusias rizikas, pritaikomumą planuojamai infrastruktūrai pagal dydį, tūrį (akustiniai reikalavimai) ir kt. parametrus. Įvertinti, ar bus galimybė, esant poreikiui ir atsižvelgiant į pasirinktą architektūrinį sprendinį, keisti sklypo ribas;

2.3.5.4. atsižvelgiant į Tauro kalno parko teritorijos sutvarkymo projektinius pasiūlymus (gairės būsimam parkui ir pastatą supančioms erdvėms projektuoti, 3 priedas), įvertinti šių pasiūlymų realizavimo potencialą ir poveikį Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrai bei galimoms papildomoms visuomeninėms funkcijoms;

2.3.5.5. atsižvelgiant į strateginius miesto tikslus mažinti automobilių patekimo ir stovėjimo galimybes centrinėje miesto dalyje, pirmenybę suteikiant judėjimui viešuoju transportu, dviračiu, pėsčiomis bei ribotą dabartinį automobilių stovėjimo aikštelių (4) ir vietų jose (180) skaičių, įvertinant Tauro kalno pasiekiamumo specifiką, papildomai įvertinti Nacionalinės koncertų salės paslaugų

infrastruktūrą susisiekimo aspektu, skatinant objekto lankytojus patogiai pasiekti objektą ne tik automobiliu ar viešuoju transportu, bet ir dviračiu ar pėsčiomis;

2.3.5.6. atsižvelgiant į vietos bendruomenės, kultūros bendruomenės ir miesto poreikius, pasiūlyti optimalų šios teritorijos panaudojimo scenarijų, atitinkantį kultūros įstaigų bei miesto ambicijas ir vystymo kryptis, kad aplinkinė teritorija būtų pritaikyta visuomenės poreikiams, taptų gyva ir traukianti vilniečių srautus ne tik renginių metu.

2.3.6. remiantis gautais galimybių studijos rezultatais **pagrįsti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros poreikį Vilniaus miestui**, atsižvelgiant į projekto kultūrinius, gyvenimo kokybės gerinimo, turizmo skatinimo tikslus, poveikį miesto vystymuisi socialiniu ir ekonominiu aspektu.

2.3.7. pateikti **rekomendacijas** dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo **architektūrinio konkurso** vykdymo būdo (tarptautinis ar vietinis, kviestinis ar atviras, vieno ar dviejų etapų, su kuriomis tarptautinėmis organizacijomis bendradarbiauti vykdant konkursą) ir pateikti konkrečias rekomendacijas techninei specifikacijai, taip pat pateikiant rekomendacijas dėl vertinimo kriterijų bei jų vertinimo aprašymų.

III. LAUKIAMI REZULTATAI

3.1. Vadovaujantis tarptautine gerąja praktika išanalizuoti **vietos rinkos poreikiai**, Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo poveikis Vilniaus m. bei kitų miestų koncertinėms įstaigoms, kitoms scenos menų organizacijoms ir jų teikiamoms paslaugoms, teikiamų paslaugų kokybei. Išnagrinėta geroji ne mažiau kaip trijų naujų koncertų salių projektų įgyvendinimo patirtis užsienio šalyse (pavyzdžiai nurodyti 1 priede). Atlikta koncertinių įstaigų, reziduojančių (nepriklausomai nuo steigėjo ir juridinio statuso) Vilniaus mieste veiklos analizė (sąrašas pateikiamas 2 priede), vertinant jų teikiamas paslaugas rinkoje, vykdant pasiūlos ir paklausos analizę. Atlikta įstaigų kūrybinių ir ūkinių poreikių analizė, įvertintos jų plėtros ar optimizavimo galimybės sukūrus Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrą. Įvertinti kitų scenos menų organizacijų, veikiančių Vilniaus mieste, poreikiai ir jų galimybės naudotis Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūra.

3.2. Atsižvelgiant į tarptautinę gerąją praktiką bei vietos rinkos poreikių analizę, nustatyta tinkamiausia **funkcijų programa** Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrai Vilniaus mieste, argumentuotas jos sudarymas. Nustatyta, koks galėtų būti projekto dydis, projektavimo kryptys ir infrastruktūros funkcijų programa. Nustatytas rekomenduojamas patalpų kiekis ir jų dydis (m²) – salių (auditorijų dydis ir tūris, m² ir m³, vietų skaičius), repeticijų erdvių, pagalbinių erdvių, aptarnavimo erdvių, viešųjų erdvių, papildomoms funkcijoms skirtų erdvių (viešųjų, komercinių, gyvenamųjų ir pan.).

3.3. Atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir salių dydį bei pritaikymą, nustatyti **rekomenduojami akustiniai koncertinių erdvių parametrai**: pateiktos rekomendacijos dėl salių pavidalo (formos), rekomenduojamo patalpų tūrio, reverberacijos laiko koncertų (ir konferencijų) metu, rekomenduojamų akustinių medžiagų, dėl orkestro platformos, papildomų elementų ir pan. Pateikti du pasiūlymai – natūralios akustikos salės (pagrindinė koncertų salė) ir elektroakustinės (sustiprinto garso) muzikai skirtos koncertų erdvės.

3.4. Atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir rekomenduojamą salių ir papildomų patalpų dydį, įvertinus Europos miestų koncertų salių gerosios praktikos pavyzdžius, **nustatytas rekomenduojamas statinio ploto ir vienos žiūrovo vietos santykis** (kv.m pastato bendrojo ploto 1 žiūrovo vietai).

3.5. Atsižvelgiant į Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programą ir rekomenduojamą salių ir papildomų patalpų dydį, taip pat įvertinus gerosios praktikos pavyzdžius, **nustatytas rekomenduojamas atvykimo į Nacionalinę koncertų salę modelis**, minimalus automobilių stovėjimo vietų skaičius prie Nacionalinės koncertų salės ir galimas tolimiausias atstumas nuo viešojo transporto sustojimų, kitų automobilių stovėjimo vietų kelionę tęsiant pėsčiomis.

3.6. Atlikta Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros **kaštų ir naudos analizė**, įvertintos susijusios rizikos. Nustatytas per metus planuojamų koncertų / kitų renginių skaičius, pateikiant informaciją apie galimą objekto užimtumą įvairiu paros metu (užimtumas proc. per parą), koncertų lankytojų / kitų lankytojų skaičius, **pateiktas efektyviausias infrastruktūros išnaudojimo erdvės, laiko ir žmoniškųjų išteklių požiūriu modelis**.

3.7. Pateikta infrastruktūros **finansinė ir ekonominė analizė**, įvertinant susijusias rizikas (prognozuojamos metinės pajamos, šaltiniai, išlaidos, eksploatacijos išlaidos m², administracinio ir kūrybinio personalo skaičius ir pan.).

3.8. Atsižvelgiant į infrastruktūros paskirtį ir funkcijų programą, **pateiktos rekomendacijos dėl statybos, inžinerinių reikalavimų specifikos**, pateikiant šiuolaikiškus, darnius, energetiniu efektyvumu grindžiamus sprendimus, atitinkančius sveikatos ir saugos reikalavimus.

3.9. Atsižvelgiant į projekto dydį, projektavimo kryptis ir infrastruktūros funkcijų programą, reikiamų patalpų kiekį ir dydį, akustinius parametrus, statybos ir inžinerinę specifiką, sveikatos ir saugos reikalavimus, **pateikta preliminari statybos skaičiuojamoji kaina**, taip pat pateikiant infrastruktūros statybos kainą 1 m² ir 1 m³. Pateiktas išnagrinėtų užsienio analogų statybos kainų palyginimas.

3.10. Remiantis atlikta analize, įvertinus naujų koncertų salių projektų įgyvendinimo patirtis užsienio šalyse, pateikti pasiūlymai dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros **valdymo modelio**, pateiktos ne mažiau nei trys pagrįstos alternatyvos. Pateikti siūlymai dėl koncertinių įstaigų, kitų scenos menų organizacijų, veikiančių Vilniuje, veiklos perspektyvų, galimybių naudotis Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūra.

3.11. **Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros funkcijų programa susieta su aplinkinės teritorijos funkcijų programa**, įvertinant parengtus Tauro kalno parko ir Liuteronų sodų teritorijų projektinius pasiūlymus, suformuotus ir formuojamus žemės sklypus. Išanalizuota aplinkinės teritorijos funkcijų programa ir suderinamumas panaudojant visuomenės poreikiams su Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros įveiklinimu, bei pateikti pasiūlymai šios programos papildymui, siekiant, kad objektas būtų lankomas ne tik renginių metu.

3.12. Atsižvelgiant į vietos istorinį kontekstą ir Tautos namų idėjos raidą, pasiūlytos šiuolaikinei visuomenei patrauklios šios idėjos **aktualizavimo galimybės** įgyvendinant Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros projektą ir planuojant infrastruktūros ir aplinkinės teritorijos funkcijų programą, kurios suteiktų projektui išskirtinumo naujų Europos koncertų salių kontekste. Pasiūlytos ne mažiau kaip dvi šios idėjos aktualizavimo alternatyvos;

3.13. Atsižvelgiant į valstybės saugomų nekilnojamojo kultūros paveldo objektų teritorijų vertingąsias savybes bei susijusius apribojimus; į žemės sklypo V. Mykolaičio Putino 5 (kadastr. nr. 0101/0054:221), Naujamiesčio seniūnijoje, detalų planą bei susijusius sklypo parametrus; į Tauro kalno parko teritorijos sutvarkymo projektinius pasiūlymus (gairės būsimam parkui ir pastatų supančioms erdvėms projektuoti, 3 priedas), **įvertintas šių apribojimų ir pasiūlymų poveikis Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros, susijusių funkcijų vystymui bei susijusias rizikas**, pritaikomumas planuojamai infrastruktūrai pagal dydį, tūrį (akustiniai reikalavimai) ir kitus parametrus.

3.14. Atsižvelgiant į strateginius miesto tikslus mažinti automobilių patekimo ir stovėjimo galimybes centrinėje miesto dalyje, pirmenybę suteikiant judėjimui viešuoju transportu, dviračiu, pėsčiomis bei ribotą dabartinį automobilių stovėjimo aikštelių ir vietų jose skaičių, įvertinant Tauro kalno pasiekiamumo specifiką, papildomai įvertinti Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūrą **sisiekimo aspektu**, skatinant objekto lankytojus patogiai pasiekti objektą ne automobiliu, bet viešuoju transportu, dviračiu ar pėsčiomis.

3.15. Atsižvelgiant į vietos bendruomenės, kultūros bendruomenės ir miesto poreikius, pasiūlytas **optimalų šios teritorijos** (visų pirma žemės sklypų, apimančių Tauro kalno neužstatytus šlaitus ir kalno viršutinę aikštelę) **panaudojimo scenarijus**, atitinkantis kultūros įstaigų bei miesto ambicijas ir vystymo kryptis, kad aplinkinė teritorija būtų pritaikyta visuomenės poreikiams, taptų gyva ir traukianti vilniečių srautus ne tik renginių metu.

3.16. Remiantis gautais galimybių studijos rezultatais **pagrįstas Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros poreikis Vilniaus miestui**, atsižvelgiant į projekto kultūrinius, gyvenimo kokybės gerinimo, turizmo skatinimo tikslus, poveikį miesto vystymuisi socialiniu ir ekonominiu aspektu.

3.17. Pateiktos **rekomendacijos** dėl Nacionalinės koncertų salės paslaugų infrastruktūros sukūrimo **architektūrinio konkurso** vykdymo būdo, pateiktos konkrečios rekomendacijos techninei specifikacijai, taip pat pateikiant rekomendacijas dėl vertinimo kriterijų bei jų vertinimo aprašymų.

3.18. Surengtas galimybių studijos ataskaitos **rezultatų pristatymas**.

IV. PASLAUGŲ TEIKIMO TVARKA IR TERMINAI

4.1. Per 10 darbo dienų nuo paslaugų pirkimo–pardavimo sutarties įsigaliojimo dienos ministerija organizuoja įvadinį veiklos grupės ir paslaugų teikėjo atstovų susitikimą galimybių studijos rengimo darbo planui bei nagrinėjamų subjektų sąrašui suderinti.

4.2. Per 60 darbo dienų po sutarties įsigaliojimo paslaugų teikėjas pateikia veiklos grupei suderinimui techninės specifikacijos 2.3.1-2.3.5 papunkčiuose numatytų užduočių ir susijusių veiksmų įvykdymo rezultatų tarpinės galimybių studijos ataskaitos projektą ir organizuoja pristatymą/diskusiją ministerijoje, pasitelkiant pirkimo sutartyje nurodytus ekspertus.

4.3. Ne vėliau kaip per 20 darbo dienų nuo tarpinės galimybių studijos ataskaitos suderinimo paslaugų teikėjas pateikia veiklos grupei suderinimui techninės specifikacijos 2.3.6-2.3.7 papunkčiuose numatytų užduočių įvykdymo rezultatus ir galutinės galimybių studijos ataskaitos projektą bei rekomendacijas.

4.4. Laikoma, kad tarpinė galimybių studijos ataskaita yra suderinta, kai veiklos grupė paslaugų teikėjui pirkimo sutartyje nurodytu elektroninio pašto adresu raštu patvirtina šių dokumentų tinkamumą. Apie galutinės galimybių studijos ataskaitos suderinimą veiklos grupė teikėjui praneša raštu nurodytu pašto adresu.

4.5. Atsisakydama patvirtinti tarpinę ar galutinę galimybių studijos ataskaitą, veiklos grupė ne vėliau kaip per 10 darbo dienų nuo kiekvienos ataskaitos gavimo dienos turi pateikti paslaugų teikėjui raštiškas pastabas pirkimo sutartyje nurodytu elektroninio pašto adresu, prašydama paslaugų teikėjo pataisyti ir/ar papildyti nurodytą dokumentą. Paslaugų teikėjas, gavęs veiklos grupės pastabas, privalo per veiklos grupės nustatytą terminą (kuris negali būti ilgesnis kaip 5 darbo dienos nuo raštiškų pastabų išsiuntimo dienos) pataisyti ir/ar papildyti nurodytą dokumentą ir jį dar kartą pateikti veiklos grupei.

4.6. Tarpinė galimybių studijos ataskaita turi būti pateikiama MS Word formatu (elektroninė versija). Galutinė galimybių studijos ataskaita turi būti pateikiama elektroniniu MS Word formatu ir spausdinta versija 10 egz. tiražu.

4.7. Ne vėliau kaip per 15 darbo dienų po galutinės galimybių studijos ataskaitos patvirtinimo paslaugų teikėjas surengia galutinį galimybių studijos rezultatų pristatymą.

4.8. Kai paslaugos yra suteiktos tinkamai, veiklos grupė priima paslaugas per 5 darbo dienas nuo galimybių studijos pristatymo dienos, pasirašydama paslaugų perdavimo–priėmimo aktą.

4.9. Visos paslaugos turi būti suteiktos ir paslaugų perdavimo–priėmimo aktas turi būti pasirašytas ne vėliau kaip per 130 darbo dienų nuo sutarties įsigaliojimo dienos.

4.10. Paslaugų teikimo terminas, esant nenumatytoms objektyvioms aplinkybėms (esant apribojimams dėl duomenų gavimo ar pan.) arba ministerijai pakartotinai pateikus teikėjui raštiškas pastabas dėl tarpinės ar galutinės galimybių studijos ataskaitų, gali būti pratęstas du kartus, bet ne ilgiau kaip 20 darbo dienų.

4.11. Paslaugų teikėjas, pasirašydamas Sutartį, įsipareigoja perduoti Užsakovui visą intelektinę nuosavybę (t. y. be jokių apribojimų visas išimtines turtines teises, numatytas Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatyme), į galutinę galimybių studijos ataskaitą. Turtinės teisės pereina ministerijai nuo paslaugų perdavimo–priėmimo akto pasirašymo dienos. Paslaugų teikėjas neturi teisės savarankiškai, be ministerijos raštiško sutikimo, naudoti ar disponuoti galutine galimybių studijos ataskaita tretiesiems asmenims.
