

(Veiklos ataskaitos formos pavyzdys)

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Rusijos Federacija, Maskva, Inga Vidugirytė-Pakerienė

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2018 m. antras pusmetis, liepos – gruodžio mėn.

- I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

2018 metams buvo išsikelti šie uždaviniai:

- užtikrinti Valstybės šimtmečiui skirtų renginių įgyvendinimą (NICO koncertas ir “Lietuviško kino dienos” Maskvoje, Baltijos kino festivalis Sankt Peterburge);
- užmegzti kontaktus su Rusijos kultūros institucijomis siekiant pristatyti visas Lietuvos meno sritis (50 kontaktų);
- susitarti dėl Lietuvos menininkų pristatymo prestižinėse profesionalaus meno aikštelėse 2018–2020 metais (10 inicijuotų projektų);
- organizuoti Rusijos kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalų ir kultūros žurnalistų vizitus į Lietuvą 2018–2020 metais (8 ekspertai);
- kurti kontaktų tinklą Rusijos provincijos didžiuosiuose miestuose 2018–2020 metais (5 miestai, 50 kontaktų).

Pirmasis uždavinys 2018 m. buvo užtikrinti Valstybės šimtmečiui skirtų renginių įgyvendinimą: NICO koncertą ir “Lietuviško kino dienos” Maskvoje, Baltijos kino festivalį Sankt Peterburge. „Lietuviško kino dienos“, deja, nebuvo įgyvendintos. Tai sąlygojo keletas aplinkybių. Svarbiausios jų - Vido Grigoraičio, kuris rengdavo kino dienas iš Lietuvos pusės, pasitraukimas iš LKC; „Iliuziono“ kino teatro, su kuriuo tradiciškai buvo bendradarbiaujama, uždarymas remontui; vadovybės GosFilmoFonde kaita; bei naujas Rusijos kino įstatymas, pagal kurį rodyti filmus galima tik tuo atveju, jei kino teatras turi filmo rodymo licenziją. Kita vertus, Lietuvos šimtmečio renginių Rusijoje įvyko daugiau, nei buvo suplanuota: Šimtmečiui buvo dedikuotas F. Latėno kūrybos vakaras Maskvos konservatorijos Didžiojoje salėje; dviejų dienų renginiai, skirti Šimtmečiui, vyko Jekaterinburge Boriso Jelcino prezidentiniame centre; Šimtmetis taip pat buvo paminėtas Permėje, kur atidaryta R. Požerskio paroda „Tautos kūnas: Lietuva, 1988“ bei įvyko S. Petreikio ir jo grupės koncertas.

Antra veiklos kryptis - kontaktai su Rusijos kultūros institucijomis, siekiant pristatyti visas Lietuvos meno sritis. Šiais metais nemažai dėmesio buvo skirta Lietuvos kontaktams šiuolaikinio meno lauke: į Vilnių buvo atvykę dvi ekspertės, inicijavusios vėliau projektus su Lietuvos menininkais ir kuratoriais Rusijoje: Uralo industrinės bienalės ir proejkto „nemoskva“ komisarė A. Prudnikova pakvietė į „nemoskva“ (2018) K. Kuiziną ir V. Klimašauską, K. Romanova rengia parodą „Extention.LT“ „Triumfo“ galerijoje Maskvoje (2019 02 21 – 03 17). Taip pat Lietuva pirmą kartą dalyvavo EUNIC Russia programoje, skirtoje Rusijos jauniems kuratoriams atvykti į ES šalių meno institucijas stažuotėms (dalyvavo 7 šalys). Pagal šią programą RUPERTe stažavosi M. Saryčeva, laimėjusi žiūrovų simpatijų prizą finaliniame programos renginyje „Curators Battle“, vykusiame šiuolaikinio meno muziejuje „Garaž“. Jos projektą su 8 jaunaisiais Lietuvos menininkais „Imposters Syndrome“ tikimasi įgyvendinti Maskvoje 2019 m. Finaliniame renginyje dalyvavo ir RUPERT vadovė J. Jonutytė, pristačiusi savo instituciją šiuolaikinio meno profesionalams, gausiai dalyvavusiems renginyje. Tokiu būdu, dalyvavimas EUNIC veikloje pasirodė itin sėkminga taktika siekiant nuolatinio bendradarbiavimo šiuolaikinio meno srityje. Kita vertus, bendravimas su Tretjakovo galerija vystosi labai iš lėto.

Muzikos srityje taip pat buvo rasti partneriai, su kuriais susitarta dėl koncertų 2019 m. Iš jų minėtina Samaros filharmonija, Sverdlovsko srities filharmonija, tačiau Maskvos ar Sankt Peterburgo koncertinės salės kol kas nepasiekiamos, ir ne tik dėl Lietuvos muzikantų riboto žinomumo. Sukaupti keli kontaktai šiuolaikinės muzikos srityje, taikomosios dailės, šiuolaikinio šokio (pastarieji daugiau atnaujinti). Bendra tendencija tokia, kad ten kur dirba jauni žmonės, lengviau susitikti ir susitarti, tačiau intereso Lietuva mažiau. Tie žmonės, kurie domisi Lietuva dėl vienu ar kitu priežastį, turi įveikti visuotinę propagandos kuriamą Lietuvos įvaizdį. Taigi kontaktų užmezgta nemažai, tačiau nebūtinai jie gali būti produktyvūs.

Trečia veiklos kryptis – mano pačios inicijuoti projektai profesionalaus meno aikštelėse. Trejiems metams jų buvo suplanuota 10, taigi bent 3 – 2018 m. 2018 m. – dėl Šimtmečio šventimo ir dėl to, kad tai buvo pirmieji darbo metai Rusijoje, vyko nemažai mano pačios inicijuotų projektų: be Šimtmečio renginių Jekaterinburge ir Permėje, minėtini M. K. Čiurlionio nuotraukų paroda Memorialiniame Belo muziejuje bei R. ir S. Zubovų koncertai „Čiurlionio pasaulyje“, turėję labai didelį pasisekimą ir leidę susitarti dėl muzikantų gastrolių Samaroje ir Toliatyje 2019 m. Taip pat mano iniciatyva įvyko konferencija „Atkurtos Lietuvos Šimtmetis: istorija ir atmintis šiuolaikinėje lietuvių kultūroje“ tokioje prestižinėje vietoje, kaip žmogaus teisių ir atminties įamžinimo organizacijos „Tarpautinis Memorialas“ būstinė. Kartu su Latvijos ir Estijos kolegomis surengėme Baltijos dieną intelektualiosios literatūros mugėje „Non Fiction“, kurios metu buvo pristatytas specialus žurnalo „Inostrannaja Literatura: Litva – 100“ numeris bei organizuota bendra trijų šalių atstovų diskusija apie atmintį literatūroje. Lietuvai atstovavo M. Ivaškevičius ir M. Kvietkauskas, diskusiją vedė garsi radijo „Svoboda“ žurnalistė Jelena Fanailova. Rezultatai – laidos ir interviu apie Lietuvos Šimtmetį ir literatūrą ne tik prestižiniame „Svoboda“, bet ir ne mažiau reikšmingame „Echo Moskvj“ radijuje.

Trejiems metams buvo planuota atsivežti 8 ekspertus. Per 2018 m. į Lietuvą atvažiavo 9 ekspertai. Minėtieji du šiuolaikinių meno kuratorių vizitai buvo sėkmingi rezultatų atžvilgiu. Taip pat rezultatyvus buvo teatro kritikės Annos Krasnoslobodcevos vizitas – ji publikavo du straipsnius apie Jaunimo teatro ir OKT vitriną balandžio mėn. Jekaterinburgo Jelcino centro kuratoriai dalyvavo rengiant pas juos dvi fotografijos parodas. NET festivalio, bene garsiausio Rusijoje, meno vadovai šiais metais nepasikvietė Lietuvos dalyvių, tačiau susipažino su Lietuvos meno scena.

Paskutinė veiklos kryptis – kontaktai su Rusijos regionų meno aikštelėmis. Trejiems metams planuota 5 miestai, tačiau šis skaičius pasiektas per 2018 metus: atsirado kontaktai su Jekaterinburgo, Permės, Tomsko, Tiumenės bei Samaros miestais, turinčiais virš milijono gyventojų ir puikiai pasirengusias auditorijas. Sukaupti kontaktai pateikiami priede.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
1. Dviejų Lietuvos kuratorių dalyvavimas Rusijos valstybinio šiuolaikinio meno centro projekte „nemoskva“, KA: komunikacija, dalinis finansavimas	Kelionė traukiniu Maskva-Nižnyj Novgorod – Permė – Jekaterinburgas - Tiumenė-Tobolskas, 2018 08 13–20	Kęstutis Kuizinas, Valentinas Klimašauskas	Projektas „Nemoskva“ - ambicingiausias šiuolaikinio meno projektas Rusijoje, kuriojamas Rusijos valstybinio šiuolaikinio meno centro Regionų skyriaus vadovės Alisos Prudnikovos, išgarsėjusios kaip Uralo industrinės bienalės komisarė. Prudnikova lankėsi Baltijos Trienalės atidaryme Vilniuje ir po vizito pakvietė du Lietuvos kuratorius dalyvauti projekte. K. Kuizinas pristatė ŠMC Maskvoje, V. Klimašauskas skaitė paskaitą „Sudie Baltas kube: XXI a. parodų praktikos“ Jekaterinburge. Abu kuratoriai dalyvavo diskusijose, port folio review sesijose, vykusiuose kiekviename mieste.	100	http://nemoskva.art/ ; https://www.volonterperm.ru/events/otkrytiye-vystavki-bolshaya-strana-bolshiye-idei-v-ramkakh-proyekta-nemoskva
2. Parodos „Tarpukario Kauno architektūra“ atidarymas, KA: iniciatyva, koordinavimas, finansavimas	Ivanovas, Viešoji miesto biblioteka, 2018 09 04–24		Paroda buvo įtraukta į Ivanovo šiuolaikinio meno festivalio „Pirmasis avangardo fabrikas“ programą. Sulaukė didelio susidomėjimo dėl Kauno tarpukario architektūros sąsaulių su Ivanovo konstruktyvistiniu architektūros paveldu.	50	2-jų televizijų reportažai, https://www.facebook.com/rimmas3/videos/pcb.1805062252906285/1805069686238875/?type=3&theater ; https://www.ivanovonews.ru/news/917356/

<p>3. Kirilo Glušajevio meistrinio klasė, jaunosios dramaturgijos festivalis „Liubimovka“, programa „Dramaturg plus“; KA: finansavimas</p>	<p>Teatras „Praktika“, Maskva</p>	<p>Kirilas Glušajevs</p>	<p>„Liubimovka“ – nepriklausomas jaunųjų festivalis, bendradarbiaujantis su dabar bene geriausiu eksperimentiniu teatru „Praktika“, neseniai pastačiusiu Teklės Kavtaradzės pjesę. Labai svarbus partneris ir ryšys su jauniausia teatro žmonių karta. http://lubimovka.ru/ Kirilas Glušajevs pristatė savo propaguojamą aktorinio meno techniką, pasakojo apie jos ryšį su dramaturgija.</p>	<p>100</p>	
<p>4. Lietuvos Ambasados vakaras: M. K. Čiurlionio muzikos peizažai; KA: koordinavimas, finansavimas</p>	<p>Carycino muziejus draustinis, Maskva, 2018 09 16</p>	<p>Rokas ir Sonata Zubovai</p>	<p>„Carycino“ muziejus šį pavasarį pradėjo naują programą - Ambasadų vakarai / koncertai. Muziejus skiria labai gražią 18 a. Operos namų salę. Koncertas buvo tiesiogiai transliuojami per portalą „Kultura.rf“. Roko ir Sonatos Zubovų programoje „Čiurlionio garsų peizažai“ muziką lydi Čiurlionio paveikslų projekcijos ir jo poetiniai tekstai. Tekstus skaitė garsus kino aktorius Maksimas Linnikov. Prie tiesioginės transliacijos prisijungė 490000 žmonių.</p>	<p>80 / 490000</p>	<p>https://www.culture.ru/</p>
<p>5. J. Baltrušaičio namų sezono atidarymo koncertas; KA: iniciatyva, koordinavimas</p>	<p>LR Ambasada, J. Baltrušaičio namai, Maskva, 2018 09 17</p>	<p>Rokas ir Sonata Zubovai</p>	<p>Fortepijoninių duetų vakaras, pristatęs Čiurlionį ir jam artimą muzikinį kontekstą: Grygą, Debussy, Dvoržaką. Galimybė paskelbti apie atidaromą Čiurlionio parodą Andrejaus Belo muziejuje ir Čiurlionio programą Archipovos salėje. Kaip diplomatinis renginys, labai aukšto lygio ir su stipriu edukaciniu akcentu.</p>	<p>150 žmonių</p>	

<p>6. M. K. Čiurlionio fotografijų parodos „Čiurlionis – fotografas: nežinomi kūrybos puslapiai“ atidarymas; KA: idėja, koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>A.S. Puškino muziejaus filialas „Memorialinis Andrejaus Belo butas“, 2018 09 18</p>	<p>Rokas Zubovas</p>	<p>Paroda buvo eksponuojama memorialinio buto svetainėje. Žmonių prisirinko sausakimšai. Čiurlionio vardas labai gyvas rusų kultūros atminty. Rokas Zubovas dalyvavo parodos atidaryme, pasakojo Anapos nuotraukų istoriją, atliko Čiurlionio kūrinių fortepijonui. Paroda veikė iki spalio 28 d.</p>	<p>70</p>	<p>http://www.rewizor.ru/museums-exhibitions/catalog/gosudarstvennyy-muzey-pushkina/m-k-churlenis-fotograf-neizvestnyestrantsy-tvorchestva-fotografii-iz-sobraniyanatsionalnogo-hudoj/</p> <p>https://musicseasons.org/mikaloyus-chyurlyonis-truzhenik-morya/</p>
<p>7. Koncertas „Čiurlionio pasaulyje“; KA: iniciatyva, koordinavimas, reklama</p>	<p>Maskvos konservatorijos I. K. Archipovos salė, 2018 09 19</p>	<p>Rokas ir Sonata Zubovai</p>	<p>Labai sėkmingas koncertas, pilna salė, užburianti nuotaika. Puikūs atsiliepimai, pasiūlymai koncertuoti.</p>	<p>180</p>	
<p>8. Autorinis Fausto Latėno vakaras koncertas; KA: dalinis finansavimas</p>	<p>Maskvos konservatorijos Didžioji salė, 2018 09 20</p>	<p>V. Gerulaitis, D. Geringas, I. Baikštytė R. Lipinaitytė-Savickienė G. Gelgotas I. Rupaitė-Petrikienė K. Venslovas T. Petrikis P. Jacunskas F. Latėnas</p>	<p>Koncertas buvo skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečiui. Skambėjo F. Latėno kūriniai styginių kvartetui, smuikui ir fortepijonui, fortepijoniniam trio, fleitai ir fortepijonui bei solistams ir simfoniniam orkestrui. Koncerte dalyvavo Maskvos konservatorijos simfoninis orkestras (vad. Anatolijus Levinas). Koncertas vyko vienoje labiausiai vertinamų koncertinių aikštelių Maskvoje. Davido Geringo dalyvavimas suteikė vakarui papildomo simbolinio svorio.</p>	<p>1200</p>	<p>https://www.mk.ru/culture/2018/09/21/v-konservatorii-otmetili-100letie-litvy.html</p> <p>https://vm.ru/news/538772.html</p> <p>https://vm.ru/news/538772.html</p> <p>https://rg.ru/2018/09/23/andrej-maksimov-muzyku-latenasa-chastonazyvaiut-teatralnoj.html</p>

<p>9. Paskaita apie šiuolaikinę Lietuvos fotografiją ir miesto fotografijos meistriskumo klasės; KA: iniciatyva, koordinavimas</p>	<p>Ivanovas, Ivano technikos universitetas, Galerija „6 aukštas“, 2018 09 24-26</p>	<p>G. Česonis</p>	<p>Paskaita sausakimšoje galerijos erdvėje ir 2 meistriskumo klasės, turininga diskusija. Puiki natūraliai išsivysčiusi tema „Draudžiamas Ivanovas“, įdomūs pasiūlymai, studentų noras rasti būdų kalbėti apie savo nepasitenkinimą.</p>	<p>70+20</p>	
<p>10. Parodų „Tarpukario Kauno architektūra“ ir „Tautos kūnas: Lietuva 1988“ atidarymas; KA: idėja, tekstai, koordinavimas, finansavimas</p>	<p>Jekaterinburgas Prezidentinis Boriso Jelcino centras, 2018 09 27</p>	<p>G. Česonis R. Požerskis</p>	<p>Parodų atidarymas vyko kaip Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui skirta programos Jelcino centre dalis. Pirma buvo atidaryta Požerskio nuotraukų paroda, kurios pagrindu, veddamas žiūrovus per parodą, fotografas papasakojo Lietuvos Sąjūdžio istoriją. Po trumpos pertraukėlės įvyko Kauno architektūros parodos, priklausančios Kauno architektų sąjungai, atidarymas. Parodą pristatė vienas parodą rengusių fotografų, G. Česonis, kuris pasakojo apie Kauno architektūrą, apie jos atradimo ir suvokimo istoriją, bei atsakė į žiūrovų klausimus, kylančius dėl Kauno ir Jekaterinburgo to paties laikmečio architektūros sąsąukų.</p>	<p>60</p>	<p>https://itsmycity.ru/afisha/2018-09-27/vystavka-mezhvoennaya-arhitektura-kaunasa;</p>
<p>11. Dokumentinio filmo „Kaip mes žaidėme revoliuciją“ peržiūra; KA: koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>Jekaterinburgas Jelcin centras, 2018 09 27</p>		<p>Filmas rodytas kaip Šimtmečio programos Jelcin centre dalis. Sukėlė daug diskusijų ir karčių svarstymų apie galiausiai išsiskyrusius Lietuvos ir Rusijos kelius į laisvę.</p>	<p>50</p>	
<p>12. Dokumentinių filmų programa, KA: iniciatyva, koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>Jekaterinburgas Jelcin centras, 2018 09 28</p>	<p>Lina Kaminskaitė-Jančorienė</p>	<p>VšĮ „Meno avilio“ programų kuratorės ir kino istorikės pristatyta programa: „Senis ir žemė“, „Šimtamečių godos“, „Temperatūra ne pagal Celsijų“, „Mums nebaisūs jokie priešai“, „Pabuvam savam lauki“, „Iliuzijos“. Programos tikslas – atskleisti lietuviškos dokumentikos savitumą. Žiūrovai mielai įsitraukė į diskusiją, pasakojo apie savo patirtis.</p>	<p>30</p>	

<p>13. EUNIC klasterio Maskvoje programa: jaunojo kuratoriaus stažuotė Lietuvoje; KA: iniciatyva, koordinavimas, finansavimas, komunikacija su EUNIC Russia</p>	<p>Vilnius, RUPERT, 2018 09 11 – 10 19</p>	<p>Maria Sarycheva</p>	<p>M. Sarychevos stažuotė / rezidencija RUPERTe buvo bendro EUNIC Russia projekto, vykdomo kiekvienais metais, dalis. Projekto esmė: jaunas kuratorius, laimėjęs atranką, atvyksta į vieną iš ES institucijų, susipažįsta su jos veikla, stebi ir dalyvauja jos darbe, ir pasiremdamas nauja patirtimi kuria savo parodos projektą. Pasibaigus rezidencijoms metų gale vyksta projektų pristatymas – konkursas, po kurio laimėjęs kuratorius gauna finansavimą įgyvendinti savo projektui Rusijoje. Lietuva pirmą kartą dalyvavo šitame projekte, vykstančiame nuo 2016 m., ir yra pirmoji ir vienintelė iš Vidurio Rytų Europos šalių.</p>		
<p>14. Lietuvos dailininko Viginto Stankaus ir Rusijos dailininko Valerijaus Sachatovo bendros parodos „Paviršiuje“ atidarymas; KA: logistika, komunikacija</p>	<p>Galerija „Kovčeg“, Maskva, 2018 10 03</p>		<p>Paroda įgyvendina pirmąją tarptautinio dvišalio Lietuvos ir Rusijos meno projekto, pristatančio du menininkus abstrakcionistas, dalį. Jeigu ne staigi netikėta mirtis šį pavasarį, Stankus būtų atvykęs į parodą. Antroji parodos dalis atsidarė Trakų istoriniame muziejuje. gruodžio 1 d. ir veiks iki sausio pabaigos. Parodą rengė „Kovčeg“ galerijos kuratoriai Sergejus Safonovas ir Igoris Čiuvilinas.</p>	<p>100</p>	<p>http://artguide.com/events/13946</p>
<p>15. M. Survilos filmo „Sengirė“ pristatymas ir režisieriaus meistriškumo klasės; KA: komunikacija su ES delegacija Rusijoje, koordinavimas, finansavimas</p>	<p>Tomsko Europos šalių kino festivalis, 2018 10 07-09</p>	<p>Mindaugas Survila</p>	<p>Tomsko gubernatoriaus globojamas festivalis, kurį organizuoja ES delegacija Rusijoje. M. Survilos vizitą finansavo ES delegacija. Režisieriaus du susitikimai su žiūrovais, diskusija po filmo peržiūros.</p>	<p>440</p>	<p>http://eufilmfest.ru/drevniy-les http://tv2.today/News/Natura-prohodit-festival-kino-stran-evrosoyuza-v-tomske</p>
<p>16. Natano Liubošico dokumentinio filmo „Šiaurė – jų namai“ peržiūra; KA: komunikacija, dalinis finansavimas, dubliavimas</p>	<p>Tretjakovo galerijos Kino salė, 2018 10 06</p>		<p>Eizenšteino ir jo mokinių programoje parodytas filmas. Profesionalų ir kino mėgėjų seansas, kurį pradėjo nuoseklus rimtas įvadas į Liubošico kūrybą.</p>	<p>30</p>	

17. R. Požerskio nuotraukų parodos „Tautos kūnas: Lietuva, 1988“ atidarymas; KA: iniciatyva, tekstai, koordinavimas	Permė, Miesto kultūros centras, 2018 11 08		Paroda įtraukta į Miesto kultūros centro rengiamus „Pilietinius sezonus“.	80	http://zvzda.ru/news/071412c20771 http://zvzda.ru/articles/073d61c30a92
18. Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečiui skirtas S. Petreikio ir grupės koncertas; KA: idėja, koordinavimas, dalinis finansavimas	Permė, filharmonija „Triumf“, 2018 11 09	S. Petreikis ir grupė	Labai sėkmingas koncertas, kvietimai sugrįžti.	170	http://zvzda.ru/articles/cc0b1eb65b6b https://ru.mfa.lt/ru/ru/news/v-permi-proschli-meropriaatiaa-b-chest-j-100-letiaa-bosstanobleniaa-litobskogo-gosudarstba
19. S. Petreikio ir grupės koncertas „Kelionė Muzikos pasaulio medžiu“; KA: iniciatyva, koordinavimas, reklama	Maskvos Konservatorijos I. K. Archipovos salė, 2018 11 08	S. Petreikis ir grupė	Koncertas suplanuotas kaip galimybė pasikviesti Maskvos muzikos aukštųjų mokyklų žmones, kad jie susipažintų su Petreikio muzika. Šitas planas nepavyko. Tačiau atėjo daug Baltrušaičio mokyklos mokinių su tėvais – visi sužavėti tiek muzikos, tiek edukacinių Sauliaus sugebėjimų pasakojant apie jo naudojamus instrumentus.	120	
20. S. Petreikio ir grupės koncertas „Kelionė Muzikos pasaulio medžiu“, KA: iniciatyva, koordinavimas	Jekaterinburgas, Jelcin centras, 2018 11 10	S. Petreikis ir grupė	Labai sėkmingas koncertas, kvietimai atvažiuoti, tačiau pasiūlymai nekomerciniai.	150	https://vkevent.ru/event173677698/ https://inburg.ru/koncert-saulyusa-petrejvisa-42075
21. Dokumentinių filmų programa; KA: iniciatyva, koordinavimas	Maskva, Baltrušaičio namai, 2018 11 19	L. Kaminskaitė-Jančorienė	Lietuviškos dokumentikos mokyklos pristatymas Baltrušaičio namuose bendruomenei, ambasados draugams ir specialiai pakviestiems kino pasaulio ekspertams. Labai sėkmingas renginys – pasiūlymai rodyti programą kaip edukacinę Tretjakovo galerijoje.	120	

22. Vladimiro Tarasovo, Viačeslav Gaivoronskij ir Jak Soajar koncertas; KA: koordinavimas, dalinis finansavimas	Sankt Peterburgas, Annenkirche, 2018 11 24	V. Tarasovas	Galima sakyti, tradicinis Tarasovo susitikimas su kolegomis muzikantais. Bendras projektas su Estijos KA.	200	https://vk.com/videos-26548409?z=video-26548409_456246095%2Fclub26548409%2Fpl-26548409_-2 http://baltmusic.com/concerts_24_11_2018.html
23. L. . Mikutos filmas „Šaltos ausys” neįgaliųjų kino festivalyje “Kinas be barjerų”, KA: koordinavimas, dalinis finansavimas	Maskva, Kino teatras „Almaz“, 2018 11 24; Šiuolaikinio meno muziejaus „Garažas“ kino salė, 2018 11 26	Linas Mikuta	Pokalbiai su režisieriumi po filmo seansų. Filmas laimėjo žiūrovų simpatijų prizą.	200	https://garagemca.org/ru/event/film-screening-the-pocket-man-louis-ugly-mm-hmm-kill-off-partially-compensated-scott-julia-aa25ca91-f7ca-4d54-a114-35b6ecec59fd
24. Dokumentinio filmo „Šaltos ausys“ peržiūra, KA: koordinavimas, dalinis finansavimas	J. Baltrušaičio namai; 2018 11 23	Linas Mikuta	Filmas parodytas bendruomenei, ambasados draugams, kino ekspertams. Stiprus poveikis, ilga diskusija po peržiūros.	120	
25. Diskusija “Istorija ir atmintis Baltijos šalių literatūrose”; KA: iniciatyva, organizavimas (kartu su LKI), koordinavimas, dalinis finansavimas	Intelektualiosios literatūros knygų mugė “Non fiction”, Maskva, 2018 12 01	Marius Ivaškevičius, Mindaugas Kvietkauskas	Trys Baltijos šalys suvienijo pajėgas ir pakvietė mugės lankytojus į Baltijos dieną. Programa prasidėjo lietuvių inicijuota diskusija, kurioje dalyvavo po du kiekvienos šalies atstovus. Diskusiją moderavo garsi Rusijos žurnalistė, Baltijos klausimų ekspertė, “Laisvės radijo” korespondentė, taip pat poetė ir vertėja, Jelena Fanailova. Lietuvos atstovai buvo neprilygstami, Fanailova atskirai dėkojo jiems už pasisakymus. Ivaškevičių ji pažinojo iš anksčiau ir, galima sakyti, dėl jo sutiko vesti diskusiją, kurios dėka susipažino su Kvietkausku, susitarė su juo interviu ir kitų bendrų planų.	50	

<p>26. Žurnalo „Inostrannaja Literatura: Litva-100“ pristatymas; KA: koordinavimas, sklaidos organizavimas, logistika, dalinis finansavimas</p>	<p>Intelektualiosios literatūros knygų mugė “Non fiction”, Maskva, 2018 12 01</p>	<p>M. Kvietkauskas, M. Čepaitytė, A. Gerasimova, A. Livergant, R. Mėlynė</p>	<p>Pristatymas pritraukė daug žmonių, buvo net sėkmingesnis, nei bendroji diskusija, kuri sunkiai rutuliojosi dėl labai skirtingo diskutantų iš skirtingų šalių lygmens. Parduota daugybė numerių, šiuo metu tiražas jau išparduotas (gal galėtum prirašyti, koks žurnalo tiražas). 2018 12 08 vyko vyr. redaktoriaus interviu labai prestižiniame Echo Moskvy radijuje tik apie „lietuvišką“ numerį ir Lietuvą. 2018 12 20 įrašoma J. Fanailovos laida radijuje „Svoboda“.</p>	<p>60</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Uq5HYyA2Cvc</p>
<p>27. „Inostrannaja Literatura: Litva-100“ pristatymas ir filmo „Lituanie, mano laisve“ premjera, KA: koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>J. Baltrušaičio namai, Maskva, 2018 12 02</p>	<p>M. Kvietkauskas, M. Čepaitytė, A. Livergant, R. Mėlynė, M. Jablonskytė</p>	<p>Žurnalo pristatymas lietuvių bendruomenei ir ambasados draugams. Jablonskytės filmas, sukėlęs daug klausimų ir diskusijų. Filmą parodyti labai norėjo žurnalo specialaus lietuviško numerio sudarytoja, nes filmo tematika labai rezonuoja su numerio pristatoma literatūra.</p>	<p>120</p>	
<p>28. Iliustratorės A. Kiudulaitės paskaita „Sėkmingo debiuto istorija“, KA: iniciatyva, koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>Intelektualiosios literatūros knygų mugė “Non fiction”, Maskva, 2018 12 02</p>	<p>A. Kiudulaitė</p>	<p>Viena pagrindinių NON FICTION edukacinių programų – „Iliustratorių programa“, kurioje per dvi dienas pasirodo bene 20 atstovų. Programos kuratorė – Jelena Rymšina, Tretjakovo galerijos Grafikos skyriaus mokslo darbuotoja – susižavėjo Kiudulaite ir jos darbais, nori daryti apie ją knygą. Sėkmingai praėjo ir iliustratorės paskaita, daugybė klausimų iš jaunosios auditorijos dalies, daug pažinčių su srities profesionalais.</p>	<p>150</p>	

<p>29. Konferencija „Atkurtos Lietuvos šimtmetis: istorija ir atmintis šiuolaikinėje kultūroje“, kurios metu parodytas ir dokumentinis filmas „Aš už tave pakalbėsiu“, KA: iniciatyva, organizavimas, koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>„Tarptautinis Memorialas“, Maskva, 2018 12 03</p>	<p>M. Kvietkauskas, N. Arlauskaitė, J. Lavrinec, M. Čepaitytė, R. Mėlynė</p>	<p>Konferencija vyko itin prestižinėje vietoje, kuri savaime suteikė jai solidaus renginio statusą. Buvo perskaityti 5 pranešimai, skirti istorijos ženklams literatūroje, fotografijoje, kine, miesto erdvėje. Antroje dalyje buvo parodytas filmas „Aš už tave pakalbėsiu“. Išsivysčiusi po filmo diskusija rodė temos aktualumą Rusijos visuomenei, leido formuluoti istorinio meninio tyrimo galimybių, liudijančio balso įgaliojimų, vizualaus pasakojimo problemas. Penkių valandų renginys vyko pilnoje salėje, stebindamas svečius iš Lietuvos Rusijos žmonių susidomėjimu naująja Lietuva, kurią jie nori pažinti ir suprasti.</p>	<p>80</p>	
<p>30. A. Kiudulaitės susitikimas su vaikais; KA: koordinavimas, komunikacija</p>	<p>Rusijos valstybinė vaikų biblioteka, Maskva, 2018 12 03</p>	<p>A.Kiudulaitė</p>	<p>Susitikimas su vaikais ir jų mamomis, iliustracijų kūrimas kartu, pažintis su bibliotekos veikla. Iliustratorei padarė įspūdį edukacinių programų gausa ir garsių vaikų literatūros kūrėjų apsilankymai. Maskvoje tuo pasirūpina nacionaliniai kultūros institutai.</p>	<p>20</p>	
<p>31. Žurnalo „Inostrannaja Literatura: Litva - 100“ pristatymas, KA: dalinis finansavimas, komunikacija</p>	<p>Sankt Peterburgas, V. Majakovskio centrinės miesto bibliotekos Baltoji salė, 2018 11 04</p>	<p>A.Livergantas, M. Čepaitytė, A. Gerasimova, M. Kvietkauskas, R. Mėlynė</p>	<p>Pilna salė susidomėjusių žmonių, parduoti visi turėti numeriai. Šilta įdomi diskusija.</p>	<p>60</p>	

<p>32. Justės Jonutytės pranešimas – RUPERTO pristatymas bei RUPERTO stažuotojos Marijos Saryčevos projekto pristatymas; KA: iniciatyva, koordinavimas, dalinis finansavimas</p>	<p>EUNIC Russia programos baigiamasis renginys „Curators‘ Battle“, ŠMM „Garaž“, 2018 12 08</p>	<p>Justė Jonutytė, M. Saryčeva</p>	<p>„Curators‘ Battle“ – tai jaunųjų Rusijos kuratorių, vykusių į Europos meno institucijas stažuotėms pagal EUNIC Russia programą Curatorial Exchange, parodų projektų pristatymo renginys. Tokiame renginyje paprastai dalyvauja dviejų institucijų, priėmusių kuratorius, vadovai, kurie pristato jas, pasakoja apie tikslus, veiklas bei renginius. Šiais metais buvo pakviesta Šiuolaikinio meno centro ir rezidencijos RUPERT, kuriame stažavosi kuratorė iš Maskvos Marija Saryčeva, vadovė Justė Jonutytė, puikiai pasirodžiusi, sulaukusi išskirtinio dėmesio iš pačių svarbiausių Rusijos šiuolaikinio meno aikštelių darbuotojų, pamačiusi daug parodų, dalyvavusi susitikimuose ir pokalbiuose. Labai sėkmingas Lietuvos šiuolaikinio meno scenos prisistatymas Rusijoje. M. Saryčeva pristatė savo projektą su 8 LT menininkais ir laimėjo 1000 EUR žiūrovų simpatijų prizą. Tikimės, kad galės įgyvendinti projektą 2019 m.</p>	<p>100</p>	
<p>33. Carycino muziejaus Tarptautinių programų skyriaus vadovės vizitas, KA: idėja, komunikacija, dalinis finansavimas</p>	<p>Vilnius, Taikomosios dailės ir dizaino muziejus, VDA, „Titanikas“, gruodžio 27-28, 2018</p>	<p>Julija Kiseleva</p>	<p>Carycino muziejus yra Rusijos taikomosios dailės kolekcijos saugojimo ir eksponavimo vieta. Muziejus turi didelę XX a. II pusės Lietuvos taikomosios dailės darbų kolekciją, kurią norima panaudoti toliau plėtojant ryšius su Lietuvos menininkais ir rengiant tarptautines parodas. Tokios parodos tikslu į Vilnių yra kviečiama muziejaus tarptautinio skyriaus vadovė Julija Kiseleva, kurios vizitą imasi kuruoti VDA prof. Eglė Bogdaniienė. Vizito metu viešniai bus parodyta Taikomosios dailės muziejuje esanti paroda „Taikomoji dailė ir dizainas: 1918 – 2018“, užsidaranti gruodžio 31 d., VDA „Titaniko“ Baltijos šalių tekstilės paroda „Tapatybe / Identity“, taip pat vyks susitikimai su TDM ir VDA darbuotojais.</p>		
<p>VISO: veiklų skaičius 33</p>		<p>VISO: dalyvių skaičius 36</p>		<p>VISO: lankytojų skaičius 4530</p>	<p>VISO: pranešimų skaičius 24</p>

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (teikiama viešai prieinama informacija, tik elektroniniu būdu, kaip priedas prie ataskaitos). Nurodomi paskyrimo valstybės kultūros ir kūrybinių sektorių bendradarbiavimo partneriai (vardas, pavardė, įstaiga / įmonė, veiklos sritis, pareigos, kontaktiniai duomenys, bendrai įgyvendintos arba planuojamos įgyvendinti veiklos; informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje).

IV. Pastabos ir siūlymai