

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

LR kultūros atašė Izraelio Valstybėje Elena Keidošiūtė

2017 m. II pusm. (liepos-gruodžio mėn.)

I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje (informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje)

1. Apibendrinant pirmuosius metus paskyrimo šalyje, galima teigti, kad 2017 m. įvyko tam tikras nedidelis proveržis Izraelio ir Lietuvos bendradarbiavimo šiuolaikinio meno srityje, kuris tikėtina turės tęstinumą; Lietuvos kultūros instituto, remiančio kultūros atašė inicijuojamus ir koordinuojamus renginius, logotipas tampa atpažįstamas, renginiai susilaukia sporadiško vietinės spaudos dėmesio. Lietuvos kūrėjai ir kultūros profesionalai pristatyti tokiuose renginiuose kaip: tarptautinė šiuolaikinio meno mugėje „Fresh Paint“, Jeruzalės dizaino savaitėje (speciali šiuolaikiniam Lietuvos dizainui skirta paroda), Holono dizaino muziejuje, skaitmeninių menų festivalyje „PrintScreen“, „Tectonics“ ir „SoLow“ šiuolaikinės muzikos festivaliuose, tarptautiniame Izraelio fotografijos festivalyje, Jeruzalės Baroko orkestro naujajame sezone, Jeruzalės operos meistriškumo dirbtuvėse ir festivalyje, šiuolaikinio meno galerijoje „Hamidrasa - HaYarkon 19“, Suzanne Dellal šokio teatre ir „Machol Shalem“ šokio namų scenoje, šiuolaikinio šokio festivalyje „Diver“ ir šiuolaikinio meno centre Tel Avive, tarptautiniuose Jeruzalės ir Haifos filmų festivaliuose, Hercilijos menininkų rezidencijoje ir galerijoje, bendradarbiauta su kitomis ES šalimis narėmis (EUNIC klasteriu) ir ES delegacija Izraelyje Tel Avivo miesto šventės „White Night“ ir „Another Look“ archyvinių filmų festivalio pagrindinėse šalies sinematekose kontekste. Visa tai padeda gilinti ir toliau vystyti kultūrinius ryšius ir profesinius kontaktus tarp Lietuvos ir Izraelio kultūros operatorių, mūsų menininkams būti pastebėtiems šioje šalyje, didinti šalies žinomumą;
2. Atsižvelgiant į 2017 m. veiklos planą, sėkmingai užmegzti ryšiai ir inicijuoti (ar pradėta tartis) projektai, vyksiantys 2018-2019 m., dalyje centrinių savo srities kultūros įstaigų/renginių: Suzanne Dellal šokio teatre, Izraelio muziejuje, Izraelio festivalyje, Holono mediatekoje, Eilato ir Felicijos Blumental kamerinės muzikos festivalyje, nacionaliniame Izraelio „Habima“ teatre, kamerinės muzikos serijoje Tel Avivo meno muziejuje, Nacionalinėje Izraelio bibliotekoje. Taip pat ketinama iširti galimybes 2019 m. pristatyti Lietuvos kultūrą koncentruočiau - jau suplanuotas susitikimas su Tel Avivo miesto savivaldybės Kultūros skyriumi, bus atnaujinamas dialogas su Izraelio URM Kultūros ir mokslo departamentu.
3. Tenka pastebėti, kad beveik visi kultūros ir meno renginiai, minėti ataskaitoje ir metiniame veiklos plane, yra inicijuojami kultūros atašė. Kitaip nei daugelyje kitų šalių, kur kultūrinis bendradarbiavimas su Lietuva turi gilesnes šaknis ir gausu paraleliai vykstančių renginių bei

vykdomų projektų, Izraelis neveik niekada nėra „taikiny“ projektų iniciatoriams ir vykdytojams (tolima, neretai egzotiškai atrodanti šalis, nedidelė rinka, dideli kaštai ir dažnai maža vietos finansinė parama kultūrinėms iniciatyvoms). Norint plėsti veiklas bei didinti jų skaičių Izraelyje, tikslinga būtų informuoti Lietuvos kultūros operatorius apie šalies teikiamas galimybes bei iššūkius, mažinti žinių trūkumo sąlygojamą atotrūkį, siūlyti ir padėti megzti ryšius su Izraelio institucijomis ir jų atstovais bei tirti galimybes savarankiškai inicijuoti bendradarbiavimą. Tinkama proga tokiai informacijai pristatyti būtų kultūros atašė bendrai pasiūlyta atskira susitikimų su kultūros ir meno atstovais diena metinio suvažiavimo Vilniuje metu.

4. Kitais metais bus siekiama palaikyti užmegztus ryšius su pagrindiniais kultūros ir meno renginiais ir institucijomis bei įgyvendinti šventinius 2018 m. projektus: Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklių „Mūsų klasė“ ir „Lokis“ pristatymas atitinkamai Izraelio nacionaliniame teatre „Habima“ ir Izraelio festivalyje. Tai, ar bus išnaudotos šios galimybės, apspręs tai, ar šiems projektams bus skirtas papildomas finansavimas. Taip pat numatomi svarbesni renginiai, kuriuos bus bandoma įgyvendinti iš kultūros atašė/LKI biudžeto ir tikintis LKT paramos: styginių kvarteto „Mettis“ bei solistų Gleb Pyšniak ir Dalios Dėdinskaitės koncertai Tel Avive ir Haifoje, Lietuvos teatro ir perfomansų pristatymas „Tmuna“ teatre Tel Avive, LNB paroda Nacionalinėje Izraelio bibliotekoje, jaunų Lietuvos rašytojų ir Izraelio animatorių bendradarbiavimo projektas „MaraToon“ Holono mediatekoje, šiuolaikinio meno galerijos (TBC) pristatymas šiuolaikinio meno mugėje „Fresh Paint“, lietuviškos fotografijos pristatymas tarptautiniame fotografijos festivalyje Tel Avive ir/ar šiuolaikinėje galerijoje Tel Avive, menininkų pristatymai Artists Art Cube Studios ir Raw Art galerijose Jeruzalėje ir Tel Avive, ir dar kiti smulkesni projektai.
5. Specifinė susiklosčiusi situacija Izraelyje – mažas (ir mažinamas) nacionalinis finansavimas kultūrai, maža rinka ir kontekstą dominuojantys finansiškai pajėgūs užsienio kultūros centrai (prancūzų, vokiečių, austrų, lenkų) – sudaro nelengvas sąlygas konkuruoti. Pavyzdžiui, pradėjus veiklą, paaiškėjo, kad 2018 m. jau yra paskelbti Prancūzijos ir Izraelio kultūrinių mainų metais ir didelė dalis svarbiausių vietos kultūros operatorių vienaip ar kitaip jau įtraukti į šią kultūrinę programą. Dažnai vietos organizatorių apsisprendimą ir galimybes įtraukti tam tikrus atlikėjus ar kūrėjus į savo menines programas, apsprendžia proga užtikrinti pilną jų pristatymo finansavimą iš jų kilmės šalies biudžetų (neretai organizatoriai prašo padengti visas išlaidas: kelionė, nakvynė, honoraras ir dienpinigiai; kartais siūloma dalintis ir izraelietiškoji pusė apmoka honorarus). Tai riboja galimybes pristatyti lietuvių menininkus be ženklesnės specialaus ar LKT skiriamo finansavimo pagalbos. Šios formulės neišvengia net ir stambiausiosios kultūrinės institucijos šalyje – Izraelio ir Tel Avivo meno muziejai ar pagrindinės šalies scenos (Heikhal HaTarbut Tel Avive ir YMCA Jeruzalėje), tačiau čia įtaką daro dar šių vietų prestižas bei išties didelė konkurencija jose pristatyti menininkus. Reikalingas įdirbis kultūrinėje diplomatijoje ir ryšių su šiomis institucijomis puoselėjime (ne tik vietoje, bet ir kviečiant jų atstovus apsilankyti Lietuvoje, auginant jų taip trūkstamas žinias apie Lietuvos kultūrą) bei išankstinis bendrų projektų planavimas, lėšų jiems užtikrinimas.
6. 2018 m. bus tęsiamas galerijų lauko tyrimas, bandomojo lietuviško literatūros kūrinių vertimo į hebrajų kalbą pristatymas leidykloms (šiais metais parengtas bandomasis Undinės Radzevičiūtės knygos „Žuvys ir drakonai“ vertimas, su LKI svarstoma Izraelio leidėjų delegacijos atvykimo galimybė) bei 2017 m. pasiteisinęs pažintinių tiriamųjų vizitų į Lietuvą Izraelio meno ir kultūros ekspertų vežimas

(įgyvendinama kartu su LKI, užsienio ekspertų vizitų į Lietuvą programa, 2017 m. tokie vizitai suorganizuoti 11-ai šokio, teatro, fotografijos, vizualiųjų menų, džiaz sričių ekspertų iš Izraelio).

7. Efektyvesnei informacijos sklaidai sukurtas naujienlaiškis „Experience Lithuanian art and culture in Israel“, kurioje nuolat informuojama apie artėjančius ir vykčius renginius, pristatomos kultūrinės aktualijos kitose šalyse ir Lietuvoje.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
--	------------------------------------	--	--	--	--

<p>1. Artūras Kozlovskis, Jeruzalės operos meistriškumo dirbtuvėse ir festivalyje, opera „La Boheme“. . Kultūros atašė: iniciavimas, viešinimas, dalyvavimas.</p>	<p>2017 07 25 – 08 08, Tel Avivas. Jeruzalė, Beer Sheva</p>	<p>Operos solistas Artūras Kozlovskis</p>	<p>Tai pirmas bendradarbiavimas su Jeruzalės operos meistriškumo dirbtuvėmis ir festivaliu. Planuojama bendradarbiauti ir 2018 m. (Verdi, “La Traviata”). Tarpautiniai Jeruzalės operos meistriškumo kursai siekia suburti pradedančiuosius kūrėjus bei profesionalus iš viso pasaulio intensyviems mokymams, konsultacijoms ir profesiniam tobulinimui(si). Kursų metu vyksta ir eilė pasirodymų. Organizatoriai pakvietė Valstybinio Klaipėdos muzikinio teatro operos solistą Artūrą Kozlovskį dalyvauti mokymuose, renginiuose ir atlikti vaidmenį Dž. Pučinio operoje <i>La bohème</i>. Įvykę pasirodymai: 07 29 – Izraelio muzikos konservatorija, Tel Avivas; 08 01 - <i>La bohème</i>, Gerard Behar centras, Jeruzalė; 08 02 – Jeruzalės muzikos centras; 08 06 - Beer Ševos teatras, kartu su Izraelio Sinfonietta Beer Sheva orkestru.</p>	<p>TBC</p>	<p>1. http://bravo.org.il/announce/56327 Bus pildoma.</p>
---	---	---	--	------------	--

<p>2. Andrius Mulokas, tarptautinis šiuolaikinio šokio festivalis „Diver“, kūrinio „Matter of Matters“ premjera. . Kultūros atašė: iniciavimas, viešinimas.</p>	<p>2017 08 31-09 16, CCA, Tel Avivas</p>	<p>Andrius Mulokas</p>	<p>Po bendradarbiavimo iniciavimo su festivaliu dėl Andriaus Muloko premjeros, festivalio meno vadovai Moshe Shechter Avshalom ir Ido Fedder apsilankė Lietuvoje, Naujojo Baltijos šokio festivalio metu rengiamoje lietuviškoje programoje. A. Mulokas rezidavo šiuolaikinio meno centre Tel Avive ir ten surengė dvi kūrinio „Matter of Matters“ premjeras (CCA Tel Aviv). Jau susitarta dėl naujo projekto 2018 m. kovą choreografijos centre „Kelim“ (Bat Yam), planuojama tartis ir dėl galimybių pristatyti lietuvius 2018 m. festivalyje.</p>	<p>TBC</p>	<p>1. https://www.diverfestival.com/copy-of-13 2. http://telavivian.com/diver-festival/ 3. עכשווי מחול_ צוללן פסטיבל, אחר קצת אבל, Calcalist, 2017 08 28 4. פסטיבל_ השבוע המלצת _ צוללן, Erev Rav, 2017 08 25 5. פסטיבל_ השבוע המלצת _ צוללן, Ynet, 2017 08 16</p>
---	--	----------------------------	--	------------	---

<p>3. Du vizualiųjų menų ekspertų vizitai</p>	<p>Vilnius, Kaunas</p>	<p>Baltijos trienalės Preliudas, Kauno bienalė ir Kaunas 2022 komanda, Valstybės pažinimo centras, LNG, meno rezidencijos „Rupert“ ir „Nidos kolonija“, ŠMC, individualūs susitikimai su menininkais ir kūrėjais.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. *Udi Edelman, *Leah Abir (2018 m. planuojamas Godos Paleikaitės projekto "Khazars dictionary" pristatymas (paroda ir performansas). Palaikomas ryšys su galerija "Vartai", bus pokalbis dėl galimų mainų, taip pat palaikomas ryšys su NDG), *Ran Kasmy Ilan (rezidencijoje priėmė: Liną Lapelytę jos pasirodymų Tectonics muzikos festivalyje laikotarpiu. Rezidencijos galerijoje įvyko papildomas menininkės pasirodymas. Gintarei Minelgaitei vykdant projektą 2018 m. Izraelyje, sutiko priimti ir ją (rezidencija ir kūrybos pristatymas rezidencijos galerijoje). Potencialus partneris vykdant didesnės apimties projektą 2019 m.), *Bar Yerushalmi (šiuo metu verčiamas į anglų kalbą jo straipsnis apie ŠMC vykusią „Slavs and Tatars“ parodą šiuolaikiniam menui skirtame leidinyje "Tohu". Derinama galimybė 2018 m. pristatyti Gintarę Minelgaitę Petah Tikvos meno muziejuje bei bendradarbiauti stambesniame projekte su Lietuva 2019 m.) 2. Hila Cohen Schneiderman (rezultatas: tariamasi dėl galimybės bendradarbiauti su VDA, Dizaino inovacijų centru). 	<p>-</p>	<p>-</p>
---	----------------------------	---	---	----------	----------

<p>4. Š. Barto filmo „Šerkšnas“ subtitravimas hebrajų kalba. Kultūros atašė: viešinimas, dalyvavimas, dalinis finansavimas.</p>	<p>HIFF, Haifa</p>	<p>Šarūnas Bartas</p>	<p>Naujausias Šarūno Barto filmas „Šerkšnas“ rodytas pagrindinėje konkursinėje programoje tarptautiniame Haifos filmų festivalyje.</p>	<p>TBC</p>	<p>Bus pildoma.</p>
<p>5. Nerijus Masevičius Jeruzalės baroko orkestro atidaromuosiuose sezono koncertuose, C. Monteverdi „Vespro della Beata Vergine“. . Kultūros atašė: iniciavimas, viešinimas, dalyvavimas.</p>	<p>Tel Avivas, Jeruzalė</p>	<p>Operos solistas Nerijus Masevičius</p>	<p>Tai pirmas bendradarbiavimas su Jeruzalės baroko operos orkestru. Dėka šio vizito, orkestro vadovybė (vadybininkė Gilli Alon Biton ir meno vadovas David Shemer) turėjo progą pažinti ne tik solistą Nerijų Masevičių, bet ir apskritai atrasti bei susipažinti su Lietuvos operos ir klasikinės bei senosios muzikos kontekstu. p. Alon Bitton prodiusuoja ir tarptautinį Eilato kamerinės muzikos festivalį. Pradėtas dialogas dėl potencialių bendrų su Lietuva projektų 2019 m. festivalyje ir kituose JBO sezonuose.</p>	<p>1010 (du koncertai)</p>	<p>1. http://pamelahickmansblog.blogspot.co.il/2017/11/the-jerusalem-baroque-orchestra.html 2. https://www.haaretz.co.il/gallery/music/classicalmusic/.premium-1.4551302 Bus pildoma.</p>
<p>6. Izraelio muziejaus, Fotografijos skyriaus vyr. kuratoriaus Noam Gal vizitas į Lietuvą.</p>	<p>Vilnius, Šiauliai, Kaunas</p>	<p>Lietuvos fotomenininkų sąjunga, portfolio peržiūros, Šiaulių fotografijos muziejus, Vito Luckaus paroda Kauno fotografijos galerijoje.</p>	<p>Didžiausio šalies muziejaus Izraelio muziejaus Jeruzalėje Fotografijos skyrius prieš kelis metus patikėtas kuratoriui dr. Noam Gal, kuris šiemet buvo pakviestas pažintiniam vizitui Lietuvoje (prieš Lietuvoje vykusią tarptautinę „Oracle“ konferenciją). Grįžęs kuratorius išreiškė norą 2019 m. didelėje grupinėje fotografijos parodoje eksponuoti Vito Luckaus darbus.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

<p>7. Eilato džiaz festivalio meno vadovo Dubi Lenz vizitas į Lietuvą, „Mamma Jazz“ džiaz festivalio lietuviškos programos metu.</p>	<p>Vilnius</p>	<p>Vladimir Chekasin, Shinkarenko Jazz 4N, Mockūnas, Mikalkėnas, Tarasov & Lithuanian Art Orchestra, D. Jurevičius group, Liutauras Janušaitis Quintet, Silent Blast Quintet, Džiazlaif, Shinkarenko Jazz 4N, Quite Sublime</p>	<p>Festivalio „Mama Jazz“ organizuojama lietuviška džiaz programa tapo puikia proga pasikviesti ir su lietuviška džiaz scena supažindinti vieno pagrindinių ir stambiausių šalyje džiaz festivalių „Read Sea Jazz Festival (Winter edition)“ Eilate meno vadovą Dubi Lenz. Atsiliepimai po vizito puikūs, planuojama informuoti kultūros atašė apie galimą džiaz atlikėjo/ansamblio pristatymą 2018 m.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>8. Skype konferencija: tinklalapio „Bernardinai“ vyr. redaktoriaus Donato Puslio interviu su rašytoju Amos Oz, literatūros festivalis „Vilniaus lapai“. . Kultūros atašė: koordinavimas, viešinimas, dalyvavimas.</p>	<p>Lietuvos ambasada Izraelyje – LNNT Vilniuje</p>	<p>Donatas Puslys, festivalis „Vilniaus lapai“</p>		<p>TBC</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.vilniauslapai.lt/en/autoriai/amos-oz-2/ 2. https://www.lzb.lt/2017/10/19/popiete-su-amos-oz-lapkricio-12-d-lietuvos-nacionaliniame-dramos-teatre/

<p>9. Lietuviškų fotomeno albumų ekspozicija tarptautiniame Izraelio fotografijos festivalyje. . Kultūros atašė: iniciavimas, koordinavimas, viešinimas, dalyvavimas, logistinė pagalba.</p>	<p>Izraelio fotografijos festivalis, Tel Avivas</p>	<p>Lietuvos fotomenininkų sąjungos direktoriaus pavaduotoja Vilma Samulionytė; Kauno fotografijos galerijos projektų vadovė Viktorija Mašanauskaitė</p>	<p>Izraelio fotografijos festivalyje pristatytos lietuviškos fotografijos knygos. Tarp pristatytų Lietuvos autorių – Vitas Luckus, Algirdas Šeškus, Antanas Sutkus, Rimaldas Vikšraitis, Vytautas V. Stanionis, Irena Giedraitienė, Gintautas Trimakas ir kt. Lietuvos fotomenininkų sąjunga ir knygų ekspoziciją kuravusi Kauno fotografijos galerija šiame renginyje dalyvavo pirmą kartą. Tel Avive vykstantis festivalis yra didžiausias šalyje vien fotografijos menui skirtas renginys, kasmet sutraukiantis keliasdešimt tūkstančių lankytojų. Jame pristatomi ryškiausi Izraelio ir užsienio fotografų darbai, vyksta susitikimai su menininkais, dirbtuvės, paskaitos ir socialinės iniciatyvos. Šiomet renginyje pristatomi daugiau nei 200 užsienio fotomenininkų bei eksponuojami įdomiausių šiuolaikinių Izraelio fotografų kūriniai. Planuojama bendradarbiauti 2018 m. festivalyje pristatant lietuviškos fotografijos parodą.</p>	<p>Šiomet festivalis sulaukė apie 15,000 lankytojų, atidarymo savaitgalį - TBC</p>	<p>1. Bus pildoma.</p>
--	---	---	---	--	------------------------

<p>10.Naujosios muzikos festivalis „Tectonics“. . Kultūros atašė: iniciavimas, viešinimas, dalyvavimas.</p>	<p>2017 11 29 - 12 05, Tel Avivas (teatras „Tmuna“ ir koncertų erdvė „Hateiva“) , Haifa (muzikos baras „Syncopa“ , Jeruzalės muzikos baras „Mazkeka“ , Hercilijos meno rezidencija .</p>	<p>Garso menininkai Lina Lapelytė, Artūras Bumšteinas, Gailė Griciūtė</p>	<p>Garsaus kompozitoriaus ir dirigento Ilan Volkov vadovaujamas festivalis spėjo užsitarnauti vieno pagrindinių naujausios eksperimentinės ir improvizacinės muzikos renginių reputaciją ir kasmet sutraukia smalsiausius muzikos gurmanus ir profesionalus. „Tectonics“ kasmet rengiamas vis kitame pasaulio mieste (kitamet – Glazge, JK)/ Šiomet festivalyje nuskambėjo net trijų Lietuvos menininkų kūriniai. Jie turėjo progą pristatyti savo kūrybą net aštuoniuose pasirodymuose, kurie vyko keturiuose miestuose. „Tectonics“ pirmą kartą bendradarbiavo ir su Haifos nepriklausomos muzikos festivaliu „SoLow“ bei Hercilijos meno rezidencija. Su pastarąja planuojama tęsti bendradarbiavimą.</p>	<p>260 + laukiama duomenų, TBC.</p>	<p>1.Returns-to-the-Tmu-na-Theatre-20171124">https://www.broadwayworld.com/israel/article/Tectonics-Festival>Returns-to-the-Tmu-na-Theatre-20171124 2.https://omgwhen.com/event/%D7%A4%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%91%D7%9C-%D7%98%D7%A7%D7%98%D7%95%D7%A0%D7%99%D7%A7%D7%A1-tectonics-2017/xJZIAgDaSfOGuPwhvQN6gQ?lang=he 3.http://www.diytelavivguide.com/blog/events/event/%D7%98%D7%A7%D7%98%D7%95%D7%A0%D7%99%D7%A7%D7%A1-%D7%91%D7%9C%D7%91%D7%95%D7%A0%D7%98%D7%99%D7%9F-7 Bus pildoma.</p>
---	--	---	--	-------------------------------------	--

11. Julijono Urbono vieša paskaita šiuolaikinio meno galerijoje Hamidrasha Gallery – Hayarkon 19. . Kultūros atašė: iniciavimas, viešinimas, dalyvavimas.	2012 07-09, galerija Hamidrasha – Hayarkon 19, Tel Avivas	Menininkas ir VDA prorektorius menui Julijonas Urbonas	Vieša paskaita surengta bendradarbiaujant su Beit Berl menų mokyklos magistro studijų ir teorinių studijų centro direktoriumi, kuratoriumi Avi Lubin. Tai pat surengtas susitikimas su Shenkar dizaino ir inžinerijos akademijos, dizaino skyriaus vadove Yael Moria dėl galima bendradarbiavimo su VDA.	40	1. Interviu su J. Urbonu tinklalapyje „Calcalist“: https://www.calcalist.co.il/consumer/articles/0,7340,L-3726805,00.html
VISO: 11		VISO: 11 (be profesionalų, su kuriais buvo supažindinti ekspertai vizitų į Lietuvą metu)		VISO: 1310 (bus tikslinama, tebelaukiama duomenų)	VISO: 14 (bus pildoma)

Kiti viešinti renginiai:

- Choreografų ir šokėjų Irina Lavrinec ir Asher Lev premjeros: „ OutOf aiR“, „Habait“ teatras, šiuolaikinio šokio festivalis „Diver“, 2017 08 31 (du pasirodymai) ir „The tube to daughter sea“, „Kelim“ choreografijos centre, 2017 11 09 ir 2017 11 11.
- Samuelio Bako muziejaus Vilniuje atidarymas. Valstybinio Vilniaus Gaono muziejaus informacija, 2017 11 16.
- „Academie de Vilna“ paroda NDG (iš Izraelio muziejaus Jeruzalėje skolinti Chaimo Soutine‘o ir Abelio Pann‘o darbai), 2017 10 05.
- Uri Brener kūrinys „Auka“, įkvėptas K.M. Čiurlionio kūrybos, Izraelio muzikos konservatorija Tel Avivas, 2017 11 29.

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (teikiama viešai prieinama informacija, tik elektroniniu būdu, kaip priedas prie ataskaitos). Nurodomi paskyrimo valstybės kultūros ir kūrybinių sektorių bendradarbiavimo partneriai (vardas, pavardė, įstaiga / įmonė, veiklos sritis, pareigos, kontaktiniai duomenys, bendrai įgyvendintos arba planuojamos įgyvendinti veiklos; informacija teikiama tik II pusmečio ataskaitoje).

IV. Pastabos ir siūlymai

1. Principas orientuotis į bendradarbiavimą su įstaigomis ir renginiais, kurie jau turi funkcionuojantį informacinės sklaidos ir viešųjų ryšių tinklą, yra susikūrę savo ištikimą auditoriją, išlieka aktualus. Nepaisant to, verta pažymėti, kad labai trūksta įdirbio su vietos žiniasklaida, nėra elementarių kontaktų su pagrindiniais apie kultūrą ir meną rašančiais žurnalistais (tokio turinio vietos žiniasklaidoje apskritai yra mažai), todėl ne visada užtikrinamas tiek efektyvus renginių anonsavimas, tiek *post factum* apžvalgos. Stambieji užsienio kultūros institutai samdo viešųjų ryšių specialistus, tad šiuo klausimu mes stipriai atsiliegame ir dėl labai objektyvių finansinių ir žmogiškųjų išteklių stokos. Nepaisant to, jau užmegzti keli vertingi kontaktai, 2017 m. Izraelio spaudoje pasirodė keli vertingi tekstai lydėję kultūros atašė inicijuotus projektus, kaip kad šiuolaikinio lietuviško dizaino apžvalga ir interviu su Lietuvos Dizaino forumo direktore Audrone Drungilaite „Haaretz“ laikraštyje ar Julijono Urbono interviu populiariame „Calcalist“ tinklaraštyje;

4. Identifikuoti potencialius partnerius 2019 metų renginiams ir ištirti galimybes tais metais koncentruočiau pristatyti Lietuvos kultūrą ir meną (TBC). Tuo pačiu, apsvarstyti galimybę atnaujinti Lietuvos ir Izraelio bendradarbiavimo švietimo, mokslo, kultūros, jaunimo reikalų ir sporto srityse programą, galbūt siaurinant ir apsiribojant kultūriniu bendradarbiavimu taip supaprastinant dokumento paruošimo darbą ir darant jį tikslingesniu;

(parašas)

Elena Keidošiūtė
(vardas, pavardė)

Pastaba: pasirašyta ataskaita teikiama Kultūros ministerijai ir adresuojama kultūros ministrui. Ataskaitos kopija, reikšmingesnės publikacijos žiniasklaidoje ir veiklos kontaktų suvestinė siunčiamos elektroniniu paštu Kultūros ministerijos Strateginio planavimo ir kontrolės departamento Tarptautinių ryšių ir Europos reikalų skyriaus vedėjui elektroniniu paštu tekstinio dokumento formatu.