

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ VEIKLOS ATASKAITA

Italija, Julija Reklaitė

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2018 m. II pusm.

- I. Pasiiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje

2017 metais kultūros atašė kelti uždaviniai ir jų įgyvendinimas:

- Įgyvendinti Romoje festivalį Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečio proga, siekti didesnio Lietuvos kultūros matomumo, organizuoti lydinčius renginius, gastroles, programas (20 renginių);

Gegužės mėnesį 12 dienų Romoje vyko Lietuvos menų festivalis „Flux. Festival Lituano delle Arti“, suvienijęs daugiau nei šimtą menininkų ir tris svarbiausias Romos kultūros institucijas.

Festivalis vyko Auditorium – Parco della Musica, bendradarbiaujant su Santa Cecilia orkestru, Nacionaliniame XXI a. meno muziejuje MAXXI ir Nacionaliniame teatre Teatro di Roma ir Romos miesto muziejuose.

Festivalį globojo Lietuvos Respublikos prezidentė Dalia Grybauskaitė ir Italijos Respublikos prezidentas Sergio Mattarella.

Festivalį vykdė Lietuvos kultūros institutas, finansavo Kultūros ministerija.

Po festivalio vyko Kamilės Gudmonaitės spektaklio „Trans Trans trance“ gastrolės Milane, o festivaliui parengta video meno programa, Oskaro Koršunovo kūrybinės dirbtuvės, Tomo Ivanausko fotografijų paroda bei Jono Meko filmų peržiūra vyko MATTA festivalio specialioje programoje Pescaroje ir Chieti.

- Konkrečių projektų plėtojimui organizuoti Italijos kultūros profesionalų vizitus į Lietuvą ir Lietuvos kultūros profesionalų į Italija (10 vizitų)

Įvykdyti vizitai:

Claudio Libero Pisano tiriamasis vizitas Vilniuje, 2018.01.4-8

Anna Cestelli Guidi tiriamasis vizitas Vilniuje ir Grūto parke, 2018.02.9-12

Agnė Narušytė tiriamasis vizitas Romoje, dalyvavimas parodos MAGMA performansų programoje

Valerio del Baglivo tiriamasis vizitas Vilniuje 2018.04.15-19

Valentina Valentini ir Chiara Pirri vizitas jaunimo Teatro vitrinoje Vilniuje 2018.04. 26-29
Mugės Art Verona meno vadovės Adriana Polveroni, pokalbių programos vadovės Paola Tognon ir žurnalistės Petra Chiodi vizitas mugėje ArtVilnius mugėje 2018.07 05-09
Giuseppina Caldarola vizitas Vilniuje tekstilės meno bienalėje 2018.06.25-28
Milano trienalės tyrėjo Giorgio Galleani vizitas Vilniuje neįvyko dėl tyrėjo ligos
Teatro Piccolo Milane meno vadovo Michelle Panella ir studijos Magnolia Turine vadovės Giorgia Cerutti vizitas teatro festivalyje „Sirenos“

- Surengti 2 Lietuvos menininkų parodas Italijos galerijose (prioritetas pirmiems solo pasirodymams Italijoje);

Surengtos parodos bei performansai:

Medilės Šiaulytytės pop-up paroda festivalio FLUX uždarymo proga

Linos Lapelytės performansas Candy Shop - the Circus pristatytas festivalyje Centrale Fies

Godos Palekaitės, performanso Bakunin premjera Venecijoje ir Turine

Kūrybinis duetas Pakui Hardware, buvo pirmieji Lietuvos menininkai parodoje Low Form, Imaginaries and Visions in the Age of Artificial Intelligence. Nacionaliniame modernaus meno muziejuje MAXXI

Fotografo Tadao Cern darbas Comfort Zone buvo pristatytas parodoje Every Body Talks, MACRO – Romos miesto šiuolaikinio meno muziejuje
16-tosios Venecijos Bienalės uždarymo proga vyko Eglės Budvytės performansas „Incantation karaoke“ bei Ingos Galinytės ir Anna Papaphatsiou performansas „Empathetic body“.

Veronos meno mugėje vyko speciali *Focus on Lithuania* sekcija, kurioje dalyvavo penkios galerijos iš Lietuvos.

Spoleto tekstilės bienalėje, sekcijoje *Focus Lithuania* dalyvauja trys Lietuvos tekstilininkės.

- Inicijuoti leidybos projektus bei knygų pristatymus (viso 4 projektus);

Knygos „Another History of the Children’s Picture Book: From Soviet Lithuania to India“ pristatymas ir diskusija vyko Centriniam grafikos institute Romoje

Centriniam grafikos institute taip pat vyko vakaras dedikuotas lietuvių kalbai su P. U. Dini ir A. Cerri paskaita ir K. Donelaičio „Metai“ vertimo į italų kalbą pristatymu.

Visoje Italijoje įvyko penki Roko Tracevskio knygos „La vera storia della Lituania nel XX secolo“ pristatymai.

Undinės Radzevičiūtės romano „Žuvys ir drakonai“ pristatymas Romos knygų mugėje „Piu liberi Piu libri“

Taip pat reklamuojamas 2018 išleistas D. Kajoko poezijos knygos „Kurčiam Asiliukui „ vertimas

- 2018 paskelbti paveldo metais, ta proga suaktyvinti Lietuvos architektūros ir paveldo institucijų bendradarbiavimą su Italijos institucijomis. Įgyvendinti bendrus projektus su Italijos architektūros ir kultūros paveldo specialistais akademinį bei kultūros institucijų bendradarbiavimą paveldosaugos srityse (1 projektas);

Giedrės Jankevičiūtės tiriamasis vizitas Milano trienalėje ir Monzos archyve

- Prisdėti sklaida bei ryšiais organizuojant Lietuvos paviljoną Venecijos architektūros bienalėje, siekti aktyvaus know-how perdavimo dirbant su bienale (duomenų ir kontaktų bazė apie vietas, kainas ir žmones, su kuriais galima bendradarbiauti)

Venecijos architektūros bienalės atidarymo metu vyko kultūros ministrės vizitas. Atidaryme taip pat dalyvavo trys žurnalistai iš Lietuvos, kurie buvo pakviesti plačiau papasakoti apie Venecijos architektūros bienalę. Aktyviai bendradarbiaujant su viešųjų ryšių agentūromis ir specialistais Lietuvoje bei Italijoje, Lietuvos paviljono sklaida Venecijos bienalėje buvo gana sėkminga, pasiekė įvairias žiniasklaidos priemones, spaudoje nuo Italijos iki Kinijos pasirodė išsamūs straipsniai apie paviljoną.

- Kiti svarbūs 2018 metų renginiai:

Paroda „MAGMA. Kūnas ir žodžiai Italijos ir Lietuvos moterų mene nuo 1965 metų iki šių dienų“ buvo atidaryta Romoje 2018 sausio 25 dieną, atidaryme dalyvavo kultūros viceministrė. Apie šią parodą parašė visos Italijos kultūros žiniasklaidos priemonės, išleistas parodos katalogas, vyko plati lydinčių renginių programa.

Vasario 16 minėjimas prestižiniuose Pallazo Polli Romoje

Bergamo Film Meeting festivalyje paroda „Jonas Mekas. Personale“ ir Jono Meko filmų peržiūra bei diskusija

Bolzano kino festivalyje Lietuviško kino vitrina

„Architecture of Optimism. Kaunas Phenomenon 1918-1940“ paroda Milane (vėliau paroda vyko Romoje, Festivalio FLUX metu)

Paroda „Šv. Kazimiero gerbimo istorijos šedevrai: Lietuva–Italija“ Bažnytinio paveldo muziejuje Vilniuje ir paroda „Renesanso šedevrai iš Florencijos lobynų“ Valdovų rūmuose Vilniuje - globojamos Lietuvos ir Italijos Prezidentų.

MATTA Festivalyje speciali programa „Scenari Internazionali“, skirta Lietuvos kultūrai.

Dešimtas festivalis „Le strade d'Europa. Lietuva – Italija“ vyko bendradarbiaujant su Nacionaline filharmonija ir Solisti Aquiliani.

2018 metais pradėtas leisti kas mėnesį išeinantis KA Italijoje naujienlaiškis.

II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos. II pusmetis

<p>Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą</p>	<p>Veiklos įgyvendinimo vieta ir data</p>	<p>Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai</p>	<p>Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)</p>	<p>Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)</p>	<p>Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu</p>
--	--	--	--	--	--

1. Mittelfest 2018: Martynas Levickis/ Vilnius City Ensemble	2018.07.07, Cividale del Friuli	Martynas Levickis ir Mikroorkestra	"Mittelfest" 2018 m. dalis "The Millennials" skatina kai kuriuos ryškiausius jaunuosius Europos talentus ir priartins juos prie patyrusių menininkų, kurie taip pat yra "millennials" savo moderniomis ir avantiūriškomis idėjomis bei dvasia. Martynas Levickis buvo vienas iš Europos jaunosios kartos muzikos talentų pirmą kartą pakviestas į atsinaujinusį festivalį.	Apie 800 žiūrovų	https://newsbeezer.com/Lietuva/martynas-levickis-atliko-mikroorkestra-himna-italijoje-ziureti-vaizdo-irasa-vardai/ https://newsbeezer.com/Lietuva/martynas-levickis-atliko-mikroorkestra-himna-italijoje-ziureti-vaizdo-irasa-vardai/ http://www.martynasmusic.com/concerts/ http://www.turismofvg.it/Evento/193033/Martynas-Levickis-Vilnius-City-Ensemble-Mikroorkestra-Mittelfest-2018 https://www.coopadelaide.it/eventi-passati/89-hero-2-0.html?date=2018-07-11-18-30
2. Candy Shop - the Circus, Linos Lapelytės performansas	2018.07.22, Trentas	Lina Lapelytė ir 9 performanso atlikėjos	Lina Lapelytė, pirmoji Lietuvos menininkė, dalyvaujanti šiuolaikinio performanso festivalyje Centrale Fies. Aukšto lygio festivalis ir to paties pavadinimo rezidencijų programa yra įsikūrusi buvusioje hidro elektrinėje ir išsiskiria kokybe bei preciziška dalyvių atranka. Candy shop yra 50 cent sukurtas repo hitas. "Candy Shop - the Circus" yra performansas, kuriame perdirbami repo muzikoje užkoduoti galios žaidimai, į lopšines, pasakojančias apie grožį, lytį, kasdienybę. Tai septynioms moterims, vyrų chorui, būgnininkei ir marširuojančiam orkestrui sukurta opera, kurioje jungiami hip-hop tekstai elektronika ir video vaizdai, kurie kviečia kartu permedijuoti galios hierarchijas.	Apie 1500 žiūrovų	https://www.7md.lt/16191 https://artnews.lt/author/artnews/lt/page/46 http://lithuanianculture.lt/2018/ http://www.liveworksaward.com/guest-performers-2018/ https://www.macba.cat/en/lina-lapelyte-lorem-ipsium https://www.crushsite.it/it/danza-teatro/2018/live-works-performance-act-award-vol-6.html http://www.centralefies.it/supercontinent2/program.html https://www.alfabeta2.it/tag/centrale-fies/ http://rupert.lt/en/lina-lapelyte-pirouette-opening-performance/ http://www.giornaletrentino.it/cultura-e-spettacoli/oggi-1-ultima-serata-di-live-works-1.1689251 http://www.sipario.it/attualita/in-promozione/item/11658-drodesera-xxxviii-edizione-s-u-p-e-r-c-o-n-t-i-n-e-n-t-2-centrale-fies-dro-tn.html https://www.pressreader.com/italy/corriere-del-trentino/20180720/281934543732205 http://atpdiary.com/supercontinent-2018-festival-drodesera-centrale-fies/ https://www.tdv.social/riprende-oggi-mercoledi-25-supercontinent2-centrale-fies/ http://www.campadidanza.it/supercontinent%C2%B2-arriva-la-trentottesima-edizione-di-drodesera-il-festival-delle-arti-performative-bozza.html
3. Rimantas Vingras. Fortepijono koncertas, SHUBERT, ČIURLIONIS	2018.08.22, Roma		Istoriniame Marčelo teatre Romoje lietuvių pianisto Rimanto Vingro rečitalis. Koncerte, greta monumentalios Franso Schubert'o Sonatos A-dur D 959, skambėjo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio fortepijoniniai kūriniai.	Apie 50 žiūrovų	https://consulate-valencia.mfa.lt/lt/naujienos/pianisto-rimanto-vingro-koncertas-schubert-ciurlionis http://www.tempietto.it/index.php?option=com_content&task=view&id=484&Itemid=109 https://www.teatronline.com/2018/08/estate-romana-2018-eccogli-appuntamenti-fino-al-23-agosto/ https://www.rockol.it/concerto-rimantas-vingras-area-archeologica-del-teatro-di-marcello-roma-rm-22-agosto-2018-c-wgevb0vwyro https://ilsalottodicecissimo.wordpress.com/2018/08/21/musica-738/

<p>4. G.Palekaitės performancs BAKUNIN</p>	<p>2018.09.01 Venecija, Turinas</p>	<p>G. Palekaitė, aktorius Stefano A. Moretti, garso inžinierius Adomas Palekas, kuratorė ir fotografė Alicja Khatchikian .</p>	<p>G. Palekaitės performanso „Bakuninas“ premjera įvyko Venecijos architektūros bienalėje, Lietuvos „Pelkių paviljone“, vėliau rodytas vienoje Turine, bendradarbiaujant su galerija Quiet Propaganda. Pagrindinis performanso aktorius iš Italijos Stefano A. Moretti.</p>	<p>Performansą Italijoje stebėjo apie 300 žiūrovų</p>	<p>https://www.palekaite.space/now-and-soon/ https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/26/226636/g-palekaite-performansa-bakuninas-bus-galima-isvysti-ir-lietuvoje https://newsbeezer.com/Lietuva/venecijos-bienales-architekturos-bienaleje-vykstantys-lietuvis-ir-italijos-menininkai-pakels-m-bakunino-idejas-kultura/ http://www.teatras.lt/lt/naujienos/lndt-naujienos/geniju_kraste_pokyciai_vyksta_leciau_interviu_su_g_palekaite/ http://www.menufaktura.lt/?m=3391&s=68432 https://www.7md.lt/16640 https://www.zmones.lt/naujiena/lietuviskosiose-sirenose-rekordinis-uzsienio-ekspertu-skaicius.2a8d6b7e-b67f-11e8-86a7-aa000054c883 https://www.medioq.com/LT/Vilnius/321208957972340/Literat%C5%ABra-ir-menas https://www.7md.lt/16401 http://www.diena.lt/naujienos/vilnius/menas-ir-pramogos/sirenos-neissenkantis-ideju-ir-kontaktu-saltinis-881968 https://navva.org/lithuania/entertainment/lithuania-at-the-venice-architecture-biennale-will-bring-forward-the-ideas-of-anarchist-m-bakunin-2/ https://www.yooying.com/quietpropaganda https://www.photlo.com/IT/Turin/526004967557081/Quiet-Propaganda http://www.swamp.lt/</p>
---	---	--	---	---	---

<p>5. Paroda CROSSROADS .LT-100, Lietuvos grafinio meno paroda</p>	<p>2018.09.27 Roma 2018.10.27 Formello</p>	<p>Tarp autorių – Egidijus Rudinskas, Šarūnas Leonavičius, Nijolė Šaltenytė, Elvyra Kriaučiūnaitė, Birutė Stančikaitė, Daliutė Ivanauskaitė, Aistė Ramūnaitė, Nijolė Vilutienė, Mikalojus Vilutis, Augustas Bidlauskas, Tadas Gindrėnas ir kt. Parodos ašis – žinomo grafikos metro, ilgamečio VDA profesoriaus Leono Lagausko kūriniai.</p>	<p>Paroda "Crossroads-LT 100" yra antroji Italijos ir Lietuvos kultūrinio mainų projekto dalis, kuri prasidėjo 2018 m. Gegužės "Arka" galerijoje Vilniuje.</p>	<p>Apie 200 žiūrovų</p>	<p>https://www.7md.lt/anonsai-daile/p-95 http://www.itlietuviai.it/romoje-atidaryta-lietuvos-grafikos-paroda-kryzkeles-lt-100/ http://www.itlietuviai.it/crossroads-lt-100-mostra-di-grafiche-darte-dalla-lituania/ https://www.7md.lt/anonsai-daile/p-95 http://www.ldsajunga.lt/NAUJIENOS-1634</p>
---	--	--	---	------------------------------	--

<p>6. ArtVerona Focus on Lithuania, 5 galerijos iš Lietuvos</p>	<p>2018.10.12-15 Verona</p>	<p>Mugėje dalyvavo menininkai: Sonata Riepšaitė, Rosanda Sorakaitė, Remigijus Treigis ir Tomas Vosylius. skulptūros autorius: Rimantą Milkintą, Rafal Piesliak, Nerijų Erminą ir Taurą Kensminą. Laisvydės Šalčiūtė, Eglės Ridikaitė ir Rūta Vadlugaite. Ruta Katiliūtė, Kęstutis Svirnelis, Monika Plentauskaitė, Gintaras Makarevičius ir Audra Vau.</p>	<p>Keturioliktojoje Veronos meno mugėje - "ArtVerona" - pristatyta nauja "Focus On" programa. "Focus Lituano" nedidelė "sala" Veronos meno mugėje, kurioje pristatytos penkios galerijos iš Lietuvos - "Rooster Gallery", "Contour Art Gallery", "MENO PARKAS", "AV17" ir "Meno Niša". Art Verona reprezentavo platų ir jaunatvišką Lietuvos meno spektrą, nuo šiemet meno bakalauro studijas baigusių jaunųjų menininkų iki Lietuvos nacionalinės premijos laureato, kurių kūriniai, formos ir išraiškos būdai apima platų spektrą nuo conceptualių skulptūrų iki šiuolaikinės tarpdisciplininės raiškos.</p>	<p>Mugėje apsilankė apie 50,000 žiūrovų</p>	<p>https://it.mfa.lt/it/lt/naujienos/spalio-12-15-d-italijoje-vykusioje-veronos-mugeje-lietuvos-galerijos-ir-menininkai-sulauke-komplimentu-ir-demisio https://www.zmones.lt/naujiena/svarbus-lietuviu-menininku-pasiekimai-tarptautineje-scenoje-bei-nauji-the-rooster-gallery-planai-lietuvoje.e937eda7-cdfe-11e8-86a7-aa000054c883 https://www.vz.lt/laisvalaikis/akiraciai/2018/10/07/verta-aplankyti-meno-parodos-europoje https://www.vz.lt/laisvalaikis/akiraciai/2018/11/04/muges-artverona-slaptasis-ginklas--kolekciniškai https://it.mfa.lt/it/lt/naujienos/meno-muge-artverona-tema-utopia-skelbia%20focus-on-lithuania http://vda.lt/lt/klaipedos-fakultetas/naujienos/r-treigys-dalyvavo-veronos-meno-mugeje https://www.lzinios.lt/Kultura-ir-pramogos/galerininke-vilma-macianskaite-meno-kuriny-negali-kainuoti-kaip-taburete/270159 https://artnews.lt/galerija-meno-parkas-tarptautineje-meno-mugeje-artverona-49665 https://theworldnews.net/lt-news/muges-artverona-slaptasis-ginklas-kolekciniškai https://www.artverona.it/en/sections/ http://atpdiary.com/artverona-intervista-con-adriana-polveroni/ https://www.artribune.com/professionisti-e-professionisti/fiere/2018/10/10-stand-da-non-perdere-ad-artverona/7/?fbclid=IwAR3vOANEVWjP483y08V4hte4oEl6T4MXYha7QpkWoAXNsID_-XuYH9xYJb0 http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=59585&IDCategoria=204&fbclid=IwAR1LNI0Bwp_3skw7YRIMAomDx9hp0Cn-wvN19j2Xahj0bI_tUc7gpQL074 https://www.artverona.it/en/exhibitors-list-2018/ https://www.artverona.it/level-0-2018/?fbclid=IwAR13vbsMyFhi3ewukADbF4zqLTNgUFPKNXR eF1-vwMfy5PjM4cFhyjQuE1g https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2018/10/129980.html http://insideart.eu/2018/05/30/artverona-sono-14/ http://www.artslife.com/2018/05/30/artverona-14-edizione-tuttele-novita-progetti/ https://www.pressreader.com/italy/corriere-del-veneto-venezia-emestre/20180530/281479277092007 http://www.exibart.com/exibart.pdf/articolo_crea_pdf.php?IDNotizia=57890 http://www.tgverona.it/pages/703814/attualita/artverona_2018_lituania_sara_paese_ospite.html http://artemagazine.it/attualita/item/7009-presentata-a-milano-negli-spazi-di-futurdome-la-14-edizione-artverona https://www.arte.go.it/event/artverona-2018-14a-edizione-utopia/ http://atpdiary.com/artverona-lithuania-julija-reklaite/</p>
--	---------------------------------	--	--	---	---

<p>7. PAKUI HARDWARE darbas On Demand, parodoje Low Form, Nacionaliniame Italijos šiuolaikinio meno muziejuje MAXXI</p>	<p>2018.10.19 Roma</p>	<p>Ugnius Gelguda, Neringa Černiauskaitė</p>	<p>Nacionaliniame XXI amžiaus meno muziejuje MAXXI Romoje atidaryta paroda „Low Form“, kurioje tarp žinomų pasaulyje menininkų vardų pristatoma dueto Pakui Hardware instaliacija. Ugnius Gelguda ir Neringa Černiauskaitė, parodoje pristato naujai, specialiai šiai parodai sukurtą instaliaciją „On demand“, įsiliejanti į technologijų kuriamas tikrovės nagrinėjančių kūrinių būrį. Pakui Hardware yra pirmi Lietuvos menininkai, kurių darbai eksponuojami MAXXI muziejuje.</p>	<p>Parodoje apsilankė apie 20,000 žiūrovų</p>	<p>http://lithuanianculture.lt/lietuviu-menininku-duetas-pakui-hardware-maxxi-muziejuje-romoje/?fbclid=IwAR0FoqZckG4KYFO7cN5BM7tEE5-ajI4niTLUKosG30H4iKeUBtiLRyF1lbw https://lrkm.lrv.lt/lt/naujienos/menininku-duetas-pakui-hardware-maxxi-muziejuje-romoje https://artnews.lt/menininkai/pakui-hardware https://www.7md.lt/autorius/247 http://www.ore.lt/2018/12/pakui-hardware-neringa-cerniauskaite-ir-ugnius-gelguda-meduzos-kraustos-paskaita-performansas http://rupert.lt/lt/pakui-hardware-stressed-out-jellyfish/ http://www.itlietuviai.it/lietuvos-menas-italijoje-igauna-pagreiti-lietuviams-duris-pirmakart-atveria-garsus-muziejus/ https://www.maxxi.art/en/events/low-form/?fbclid=IwAR0eWoohtC_bzGn1gu7WfKtzmKUW9znVoesMi4l-CPFisEIJ7a4GSH_sAL8 https://www.wantedinrome.com/whatson/art-meets-technology-in-maxxi-exhibition.html https://artviewer.org/pakui-hardware-at-exile-2/ https://www.inexhibit.com/marker/low-form-visions-in-the-age-of-artificial-intelligence-at-the-maxxi-in-rome/ https://curamagazine.com/pakui-hardware-2/ https://www.widewalls.ch/contemporary-art-artificial-intelligence-maxxi-rome/ https://fadmagazine.com/2018/11/01/my-week-in-the-art-world-low-forms-when-in-rome/ http://rupert.lt/en/pakui-hardware-stressed-out-jellyfish/ https://www.huffingtonpost.it/2018/10/19/low-form-la-mostra-al-maxxi-e-un-viaggio-nell-immaginario-surreale-degli-artisti-di-oggi_a_23565136/ http://atpdiary.com/low-form-maxxi-roma/ https://ecam.ch/event?id=1022 https://frieze.com/article/new-breed-artist-exploring-societys-digital-consciousness https://www.artribune.com/progettazione/new-media/2018/11/mostra-arte-digitale-maxxi-roma/attachment/pakui-hardware-on-demand-2017-exhibition-view-at-exile-berlino-courtesy-the-artists-exile-berlino-photo-pakui-hardware-courtesy-fondazione-maxxi-roma-2018/ http://www.galleriapiu.com/eng/event/emilio-vavarella-in-low-form-maxxi-rome/ https://www.pilarcorrias.com/news/ian-cheng-at-maxxi/ http://www.arte.it/calendario-arte/roma/mostra-low-form-imaginaries-and-visions-in-the-age-of-artificial-intelligence-54847 http://www.dreamideamachine.com/en/?p=41192 http://www.postinterface.com/nevents/446-rome-maxxi-low-form-imaginaries-and-visions-in-the-age-of-artificial-intelligence https://www.macitynet.it/low-form-lintelligenza-artificiale-in-mostra-al-maxxi-di-roma/ http://www.ilterzonews.it/low-form-mostra-maxxi/ http://www.artemagazine.it/mostre/item/7891-arte-e-intelligenza-artificiale-al-maxxi-di-roma https://www.ecodellarte.it/artnews/low-form-imaginaries-and-visions-in-the-age-of-artificial-intelligence-distopie-tra-presente-e-futuro/</p>
--	----------------------------	--	---	---	--

<p>8. Tadao Cern darbas <i>Comfort Zone</i> parodoje <i>Every Body Talks</i>, MACRO</p>	<p>2018.11.02 Roma</p>	<p>Fotografas Tadas Černiauskas</p>	<p>Šiuolaikinio meno muziejus "MACRO", parodoje "Every Body Talks" eksponavo fotografo Tadao Cern (Tadas Černiauskas) kūrinius iš nuotraukų ciklo Comfort Zone. Žmogaus kūnas buvo pristatytas kaip komunikacijos priemonė. Tadao Cern nuotrauka buvo pasirinkta parodą reprezentuojančiam reklamos plakatui.</p>	<p>1500 žiūrovų</p>	<p>http://www.tadaocern.com/gallery_comfort_zone.html https://roadsandkingdoms.com/2014/comfort-zone/ http://www.tadaocern.com/gallery_comfort_zone.html</p>
<p>9. 16-tosios Venecijos Bienalės <i>Swamp Pavilion</i> uždarymo renginių serija</p>	<p>2018.11.23 – 25 Venecija</p>	<p>Eglės Budvytytės performansas „Incantation caraoke“ bei Ingos Galinytės ir Anna Papaphatsiou performansas „Empathetic body“</p>	<p>Lietuvos paviljoną 16-ojoje Venecijos architektūros bienalėje uždarė pelkių įkvėpti performansai Utopijos, užkeikta karaokė, antgamtinė gyvatė Unktehi. Visa tai susitiko ši savaitgalį 16-ojoje Venecijos architektūros bienalėje veikiančio Lietuvos Pelkių paviljono uždarymo renginiuose – performansuose, kūrybinėse dirbtuvėse ir filmuose. Svarbiausiame architektūros pasaulio renginyje Lietuva prisistatė su tarpvalstybine, tarpdiscipliniška ir tarprūšine – pelkių paviljono – tema, kuri įkvėpė ne tik architektus.</p>	<p>Apie 500 žiūrovų</p>	<p>https://www.lrytas.lt/kultura/meno-pulsas/2018/11/22/news/lietuvos-paviljona-venecijos-architekturos-bienaleje-uzdarys-pelkiu-ikvepti-performansai-8319911/ https://www.15min.lt/kultura/naujiena/renginiai/lietuvos-paviljona-16-ojoje-venecijos-architekturos-bienaleje-uzdarys-pelkiu-ikvepti-performansai-29-1063576 https://www.15min.lt/kultura/naujiena/renginiai/lietuvos-paviljona-16-ojoje-venecijos-architekturos-bienaleje-uzdarys-pelkiu-ikvepti-performansai-29-1063576?fbclid=IwAR3ABKKdVJb4-zBm-nW3mBhBEeGquwwMMLfcbdNBKlfXrfa_bC2rmp7hoaM https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/11/biennale-darte-2019-la-psichedelica-hrafnhildur-arnardottir-shoplifter-rappresentera-lislanda/ https://kiasma.fi/en/performances-events/egle-budvytyte-lt-orchas-volcanos/ https://kiasma.fi/en/performances-events/interview-egle-budvytyte/ https://www.labiennale.org/it/architettura/2018/partecipazioni-nazionali/italia</p>

<p>10. “Le strade d’Europa. Lietuva – Italija”</p>	<p>2018.12.04-13 L’Aquila, Palermo</p>	<p>Trio Agora - Žilvinas Brazauskas, Natania Hoffman, Robertas Lozinskis Čiurlionio Kvartetas – Jonas Tankevičius, Darius Dikšaitis, Gediminas Dačinskas, Gleb Pyšniak Nijolė Dorotėja Beniušytė (klavesinas, Lietuva/Italija) Francesco Mammola (mandolina, Italija) I Solisti Aquilani Maurizio Mastrini (fortepijonas)</p>	<p>Lietuvoje ir Italijoje tapęs tradicija, dešimtas tarptautinis muzikos festivalis „Le strade d’Europa. Lietuva – Italija“. Kaip ir kiekvienais metais pagrindinis festivalio akcentas ir pažiba – Lietuvos atlikėjų koncertai Italijoje. Šiais metais Italijoje koncertai vyko Akviloje, Palerme ir Galėzėje, skambėjo prestižinis Nacionalinės meno premijos lauretų - Čiurlionio kvartetas bei garsiuosius italų I Solisti Aquilani. Italijos mandolinistas Francesco Mammola, vertinas Lietuvoje, kartu su lietuvių klavesininke Nijole Dorotėja Beniušyte ir Čiurlionio kvartetu atliko plačią programą iš 18-21a. Tarptautinis Trio Agora – Žilvinas Brazauskas, Natania Hoffman, Robertas Lozinskis Jų programa šiais metais, kaip ir visada: spalvinga, originali, atstovaujanti kūrybingam klasikinės ir romantinės eros muzikos laikotarpiui.</p>	<p>Apie 700 žiūrovų</p>	<p>https://www.visitplunge.lt/renginys/le-strade-d-europa-lietuva-italija-koncertas/date-20181117/ http://muzikosmokykla.mir.lt/x-tarptautinis-muzikos-festivalis-le-strade-deuropa-lietuva-italija/ https://www.mkcnamai.lt/lt/events/x-tarptautinis-muzikos-festivalis-le-strade-deuropa-lietuva-italija-2/ https://www.atviraklaipeda.lt/2018/10/22/su-muzika-per-europa/ https://www.7md.lt/kronika/2018-11-23/LAkviloje-ir-Palermes-kambes-lietuviska-muzika https://renginiai.kasvyksta.lt/60337/su-muzika-per-europa https://www.ldm.lt/x-tarptautinis-muzikos-festivalis-le-strade-deuropa-lietuva-italija/ http://www.eb.lt/lt.php3?vid=102&date=1510509050&id=126114&all=1 https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013681226/su-muzika-per-europa-ix-tarpt-muzikos-festivalis-le-strade-d-europa-lietuva-italija-2017?embed http://www.musicavitale.org/festivalis-le-strade-d-europa http://www.musicavitale.org/festivalis-le-strade-d-europa/ix-asis-tarptautinis-muzikos-festivalis-le-strade-d-europa-lietuva---italija-2017 http://www.itlietuviai.it/la-musica-lituana-suonera-a-laquila-e-a-palermo/ http://www.solistiaquilani.it/it/news/128-presentata-musica-per-la-cittaa-2018-2019.html</p>
<p>11. Spoleto tekstilės Bienalėje Focus on Lithuania</p>	<p>2018.12.06-2019.01.16 Spoleto</p>	<p>Laima Oržekauskienė Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė Eglė Ganda Bogdaniėnė Parodos kuratorės: Maria Giuseppina Caldarola ir Margherita Labbe</p>	<p>Pirmoji tekstilės bienalė, kurią organizuoja Officina d’Arte&Tessuti, kuruoja Maria Giuseppina Caldarola ir Margherita Labbe. Bienalė veikė trijose išskirtinėse miesto erdvėse, ir kiekvienoje iš jų akcentuojama kita tema: Panorama, Tyrimas ir Focus. Bienalės kuratorės savo Focus žvilgsnį nukreipė į Lietuvą ir tekstilininkes Eglė Ganda Bogdaniėnė, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, Laima Oržekauskienė.</p>	<p>Parodą aplankė apie 2000 žiūrovų</p>	<p>https://www.7md.lt/kronika/2018-12-07/Spoleto-tekstiles-meno-bienaleje---demesys-Lietuvai http://www.itlietuviai.it/per-mena-i-italu-sirdis-lietuva-vadina-neatrasta-kulturos-sala-dziuginanti-kolekcinius/ http://www.arkagalerija.lt/2018-06-tekstiles-bienale.html https://it.mfa.lt/it/lt/naujienos/spoleto-tekstiles-meno-bienaleje-demesys-lietuvai https://www.litas.lt/spoleto-tekstiles-meno-bienaleje-demesys-lietuvai/ http://www.itlietuviai.it/autor/agne/ http://www.comune.spoleto.pg.it/turismoecultura/event/figurazioni-musicali-anteprima-biennale-di-fiber-art-spoleto/ https://www.laspola.com/a-spoleto-scopre-la-fiber-art/ http://www.officinadartetessuti.com/calendario_eventi</p>

12. Lietuvių grafikos rinkinys padovanotas centriniam grafikos institutui Romoje		Rinkinį suformavo prof. Dr. Giedrė Jankevičiūtė ir Vilniaus grafikos meno centro vadovės Jurga Minčinauskienė ir Kristina Kleponytė-Šemeškienė. Rinkinyje yra Lietuvos grafikos istorijai svarbių autorių – Elvyros Kairiūkštytės, Kęstučio Grigaliūno, Laisvydės Šalčiūtės ir Petro Repšio – 16 originalių grafikos kūrinių.	Centrinis grafikos institutas yra viena iš nedaugelio Nacionalinių kultūros institucijų Italijoje, kurios pradžia skaičiuojama nuo 1738 metų. Institute saugoma ir tiriama apie 23500 piešinių ir 110000 atspaudų, kurie atspindi Europos grafikos meno istoriją nuo penkto iki aštunto šimtmečio, taip pat saugoma daugiau nei 23400 matricų, yra išsaugotos veikiančios grafikos mašinos, fotografijos kolekciją sudaro daugiau nei 16000 eksponatų, yra 25000 leidinių sauganti biblioteka ir formuojama šiuolaikinio bei video meno kolekcija. Centrinis grafikos institutas išpareigojo padovanotus kūrinius saugoti, prižiūrėti ir eksponuoti neribotą laiką.		https://lrmk.lrv.lt/lt/naujienos/lietuviu-grafikos-rinkinys-padovanotas-centriniam-grafikos-institutui-romoje http://www.itlietuviai.it/2018/ http://lithuanianculture.lt/lietuviu-grafikos-rinkinys-padovanotas-centriniam-grafikos-institutui-romoje/?fbclid=IwAR2eKAwGeNaxtvnnA9ZVunynJ8zk_nqItDnJD-kb-QTr8PIUuAeglXE6CrA http://it.mfa.lt/lt/naujienos/lietuviu-grafikos-rinkinys-padovanotas-centriniam-grafikos-institutui-romoje?fbclid=IwAR3Gm-LNvtu4fjuX0ob-kby6JqncIFSiEdamGIOZ-8WrcZXCfX9RohVAY
VISO: veiklų skaičius – 12		VISO: dalyvių skaičius – 67		VISO: lankytojų skaičius – 7850 plus mugės ir parodų lankytojų 70,000	VISO: pranešimų skaičius – 170

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė pateikiama priede

IV. Pastabos ir siūlymai

- Tikslinga Venecijoje išnuomoti Lietuvai ilgalaikį paviljoną, tai padėtų tiek organizuojant paviljonus ir pristatymus, tiek juos viešinant, tikslinga bienalės renginius išnaudoti ryšių su šia tarptautine paroda ir organizacija stiprinimui. Dalyvauti susitikimuose su bienalės prezidentu ir kitų šalių atstovais, dalyvauti atidarymo renginiuose aukščiausio lygio Lietuvos kultūros politikos atstovams.

- Tikslinga išnaudoti susidomėjimą Lietuvos kultūra, organizuoti tęstinius, fokusuotus renginius, teatro pristatymus, videomeno peržiūras, Jono Meko retrospektyvą ir kt.
- Tikslinga tęsti sėkmingai vykstančius kultūros operatorių vizitus į Lietuvą, dirbti su šokio bei teatro specialistais.
- Tęsti bendradarbiavimą su leidyklomis ir vertėjais leidžiant ir pristatant leidinius Italų kalba, kviesti žymius Lietuvos rašytojus ir rengti jų pristatymus stambiausiose knygų mugėse bendradarbiaujant su URM ir kitomis institucijomis.