

# LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS ATAŠĖ 2017 M. VEIKLOS ATASKAITA

Belgijos Karalystė, Saulius Šimanauskas

---

(šalis, kultūros atašė vardas ir pavardė)

2017-12-22

I. Pasiekti rezultatai įgyvendinant pagrindines metų veiklos užduotis; naujos iniciatyvos ir siūlymai dėl Lietuvos kultūros ir kūrybinių sektorių pristatymo paskyrimo valstybėje:

Pagrindinė tarnybinė veikla buvo skirta atstovauti Lietuvos interesams ES institucijose, organizacijose svarstant kultūros, audiovizualinės žiniasklaidos bei autorių teisių politikos klausimus, ES lygmeniu pristatyti ir atstovauti Lietuvos pozicijoms, susijusioms su ES kultūros, audiovizualinio sektoriaus ir autorių teisių teisine baze, taip pat koordinuoti kultūros projektų įgyvendinimą.

2017 m. įvyko daugiau nei 60 susitikimų su ES valstybių narių atstovais, ES institucijų pareigūnais, visuomeninių organizacijų ar asociacijų atstovais, kuruojančiais kultūros, audiovizualinius arba autorių teisių politikos klausimus. Juose buvo aptarti Lietuvai aktualūs klausimai, spręstinos problemos, bendradarbiavimo perspektyvos.

2017 m. teko dalyvauti daugiau nei 80 ES Tarybos, Europos Komisijos ekspertų ir diplomatinio lygmens posėdžiuose, Lietuvos pozicijos buvo pristatytos ne mažiau 50 kartų. Taip pat vyko pasirengimas 2017 m. gegužės 23 d. ir lapkričio 21 d. ES kultūros ir audiovizualinių reikalų ministrų tarybos posėdžiams Briuselyje, kuriuose dalyvavo LR kultūros ministrė Liana Ruokytė – Jonsson.

2017 m. I pusmetyje *Maltos* pirmininkavimo laikotarpiu daug dėmesio buvo skiriama ekspertų lygmens diskusijoms *kultūros politikos srityje* kaip parengti *ES strateginį požiūrį į tarptautinius kultūros ryšius*. Tarybos Kultūros reikalų komitete buvo parengtos ir gegužės 23 d. Kultūros ministrų taryboje priimtose atitinkamos išvados, kuriose kultūra pripažįstama kaip vienas strateginio ir tarpsektorinio požiūrio į ES tarptautinius santykius elementų bei pabrėžiama, kad strateginis požiūris į tarptautinius kultūros ryšius turėtų nepažeisti kultūros sektoriaus nepriklausomumo, skatintų menininkų, kultūros sektoriaus ir pilietinės visuomenės ryšius. Išvadose taip pat pabrėžiama kultūrų įvairovės Europos Sąjungoje puoselėjimo svarba, dėmesys tarpkultūrinių kompetencijų plėtojimui ir kultūrų dialogui, pabrėžiama būtinybė ES lygiu planuojamais veiksmais užtikrinti visapusišką papildomumą valstybių narių veiksmų bei tarptautiniu lygiu vykdomos veiklos atžvilgiu. Remiantis Tarybos išvadomis sukurta nauja *Pirmininkaujančios valstybės narės draugų grupė*, veikianti kaip tarpsektorinė platforma rengiant integruotą, visapusišką ir palaipsniui įgyvendinamą ES strateginį požiūrį į tarptautinius kultūros ryšius. Šiai darbo grupei keliamas tikslas parengti tokio požiūrio strateginius principus, tikslus ir prioritetus, kurie vėlesniame etape bus įtraukti į veiksmų gaires, nustatant, kuriose srityse būtų aktualu imtis bendrų ES veiksmų. Birželio mėn. įvyko 2 šios darbo grupės susitikimai. Taip pat tęsiant 2016 m. pradėtus darbus gegužės 17 d. priimtas Europos Parlamento ir Tarybos sprendimas dėl 2018-ųjų Europos kultūros paveldo metų paskelbimo.

2017 m. II pusmetyje Estijos pirmininkavimo laikotarpiu *kultūros politikos srityje* pagrindinis dėmesys skirtas *Tarybos išvadų dėl kultūros prieinamumo naudojantis skaitmeninėmis priemonėmis skatinimo, daugiausia dėmesio skiriant auditorijos formavimui*, parengimui, kurios priimtos lapkričio 21 d. Kultūros ministrų taryboje. Šiose išvadose pabrėžiama, kad skaitmeninės technologijos iš esmės keičia kultūros turinio kūrimo, prieinamumo ir naudojimo būdą, kinta auditorijos elgesys ir lūkesčiai, todėl ir kultūros organizacijos turi keisti savo organizacinį požiūrį, reaguoti į vykstančius skaitmeninius pokyčius ir maksimaliai išnaudoti skaitmeninių technologijų galimybes užtikrinant kultūros turinio prieinamumą įvairioms auditorijos grupėms, turinčioms specialių poreikių, patiriančioms socialinę atskirtį, bei sudominti ir pritraukti naujus vartotojus. Išvadose kviečiama pasinaudoti technologijomis renkant duomenis apie kultūros vartotojų įpročius ir naudoti juos kultūros politikos formavimui, taip pat toliau plėtoti kultūros turinio skaitmeninimo veiklas. Ministrų taryboje taip pat vyko *politinė diskusija apie kultūros vaidmenį kuriant darnias visuomenes Europoje*, kaip kultūros politika galėtų prisidėti stiprinant visuomenių darnumą, bendruomeniškumą ir pilietiškumą bei sprendžiant aktualias socialines problemas. Kultūros ministrė Liana Ruokytė – Jonsson pabrėžė, kad darnios visuomenės pagrindas – stipri vietos bendruomenė, todėl jai turi būti skiriamas deramas dėmesys, pateikė kelis gerosios praktikos pavyzdžius dėl kultūros paveldo aktualizavimo bei ES iniciatyvų įgyvendinimo Lietuvoje. Kitas daug diskusijų kėlęs klausimas buvo *Europos Sąjungos Jaunimo orkestro tvaraus finansavimo užtikrinimas 2018-2020 m. ir tam tikslui pakeistas 2014-2020 m. Kūrybiškos Europos programos reglamentas* įtraukiant ES jaunimo orkestrą į be konkurso finansuojamų organizacijų sąrašą iš Kultūros paprogramės biudžeto. Lietuva pritarė šiam Kūrybiškos Europos reglamento pakeitimui su sąlyga, kad kitoje 2021-2027 m. ES daugiametėje finansinėje programoje bus siekiama atrasti kitų lėšų šaltinių, ne tik iš Kūrybiškos Europos, ypačiai į finansavimo šaltinių paiešką įtraukiant Europos Parlamentą, kuris yra 1976 m. įkurto ES jaunimo orkestro steigėjas. Estija taip pat surengė vieną *Pirmininkaujantios valstybės narės draugų grupės* posėdį dėl *ES strateginio požiūrio į tarptautinius kultūros ryšius*, kuriame pagrindinės diskusijos vyko dėl kultūros paveldo apsaugos ir skatinimo. Šią temą lėmė 2018 metų paskelbimas Europos kultūros paveldo metais. Taip pat pradėtas svarstyti naujas svarbus Komisijos pasiūlymas dėl *Kultūros vertybių importo į Europos Sąjungą reglamento*, kuriuo siekiama pažaboti neteisėtą kultūros vertybių importą bei gabenimą iš ES nepriklausančių šalių, kuris taip pat yra susijęs su teroristų finansavimu ir kitomis nusikalstamomis veikomis. Komisija pabrėžė, kad neteisėtas kultūros vertybių gabenimas yra didelį susirūpinimą kelianti problema, tokia veikla gali padaryti didelę žalą tų šalių, kurios mažiausiai išgali apsaugoti savo interesus, kultūros paveldui, o iš šio finansavimo šaltinio gautos pajamos gali būti tiesiogiai panaudotos teroro aktams finansuoti, todėl turi būti sunaikintos pačios jo ištakos. Šį reglamentą svarstanti pagrindinė Tarybos darbo grupė yra Muitų sąjungos darbo grupė, su kuria glaudžiai bendradarbiauja Tarybos Kultūros reikalų komitetas.

*Informacija dėl audiovizualinės politikos neviešinama*

*Autorių teisių politikos srityje* vyko diskusijos dėl Europos Komisijos pasiūlymo dėl Europos Parlamento ir Tarybos *reglamento dėl internetinių turinio paslaugų tarpvalstybinio perkeliamumo užtikrinimo vidaus rinkoje*. 2017 m. I pusmetyje Taryba dalyvavo tarpinstitucinėse derybose su Europos Parlamentu ir Europos Komisija siekiant suderinti galutinį reglamento tekstą, kadangi Taryba bendrą požiūrį priėmė dar 2016 m. gegužės 26 d. Galutinis reglamento tekstas suderintas 2017 m. birželio 14 d. ir bus pradėtas taikyti nuo 2018 m. kovo 20 d. Internetinių turinio paslaugų perkeliamumo reglamentas yra viena iš pirmųjų Komisijos iniciatyvų pagal bendrosios skaitmeninės rinkos strategiją, kurios tikslas yra sukurti skaitmeninio turinio ir paslaugų vidaus rinką, kad vartotojai visoje ES turėtų nenutrūkstamą prieigą prie internetinių turinio paslaugų. Vartotojai dabar galės naudotis jų užsisakytomis internetinėmis turinio paslaugomis, kuriomis suteikiama teisėta prieiga prie tokio turinio kaip muzika, žaidimai, filmai ar sporto renginių turinys, ne tik savo nuolatinės gyvenamosios vietos ES valstybėje, bet ir laikinai išvykus į kitas ES valstybes.

*Autorių teisių politikos srityje taip pat vyko intensyvios diskusijos dėl Europos Komisijos pasiūlymo dėl Europos Parlamento ir Tarybos DIREKTYVOS dėl aklų, regos sutrikimų ar kitą spausdinto teksto skaitymo negalią turinčių asmenų labai leidžiamų tam tikrų būdų naudoti autorių teisių ir gretutinių teisių saugomus kūrinius ir kitus objektus bei REGLAMENTO dėl ES ir trečiųjų šalių tarpvalstybinio keitimosi autorių ir gretutinių teisių saugomų tam tikrų kūrinių ir kitų objektų prieinamos formos kopijomis, kurie įgyvendina Pasaulinėje intelektinės nuosavybės organizacijoje 2013 m. priimtą Marakešo sutartį dėl geresnių sąlygų susipažinti su paskelbtais kūriniiais sudarymo akliems, regos sutrikimų ar kitą spausdinto teksto skaitymo negalią turintiems asmenims, kad šalys nustatytų autorių ir gretutinių teisių išimtis arba apribojimus, kurie leistų be autorių teisių ir gretutinių teisių turėtojų sutikimo ir nemokant autorinio atlyginimo atgaminti ir platinti (keistis) tarpvalstybinio mastu prieinamos formos kūrinius neregiam. 2017 m. I pusmetyje pavyko pasiekti bendrą požiūrį Taryboje ir pasiekti politinį susitarimą tarpinstitucinėse derybose su Europos Parlamentu ir Komisija dėl galutinių teisės aktų teksto. Todėl Direktyva užtikrins, kad naudos gavėjai (neregiai) ES bendroje rinkoje galėtų pasiekti daugiau jiems prieinamų formų kūrinių ir kitų saugomų objektų, pvz., knygų, žurnalų, laikraščių, periodinių leidinių ir kitų tekstų, natų ir kitų spaudinių, įskaitant garso formato medžiagą, o Reglamentas užtikrinti ES išipareigojimus pagal Marakešo sutartį ir sudarys galimybes keistis (eksportuoti-importuoti) prieinamos formos kopijomis tarp ES ir Marakešo sutartį ratifikavusių trečiųjų šalių.*

*Autorių teisių politikos srityje 2017 m. I pusmetyje taip pat pradėtos intensyvios diskusijos dėl dar dviejų teisės aktų: Europos Parlamento ir Tarybos DIREKTYVOS dėl autorių teisių bendrojoje skaitmeninėje rinkoje ir Europos Parlamento ir Tarybos REGLAMENTO, kuriuo nustatomos naudojimosi autorių teisėmis ir gretutinėmis teisėmis taisyklės, taikytinos transliuojančiųjų organizacijų internetu transliuojamoms programoms bei retransliuojamoms televizijos ir radijo programoms. Gruodžio mėn. Taryboje pavyko pasiekti politinį susitarimą dėl transliuojančiųjų organizacijų reglamento, kuris suteikė mandatą Pirmininkaujanciai valstybei, iš esmės Bulgarijai, 2018 m. pradėti tarpinstitucines derybas su Europos Parlamentu. 2018 m. taip pat bus tęsiamos diskusijos Taryboje dėl autorių teisių direktyvos.*

2017 m. gegužės 23 d. LR kultūros ministrė Liana Ruokytė – Jonsson dalyvavo Kultūros ministrų taryboje bei susitiko su Švedijos kultūros ministre Alice Bah Kuhnke. Šiame susitikime buvo aptartos Lietuvos ir Švedijos bendradarbiavimo galimybės audiovizualinės žiniasklaidos paslaugų direktyvos įgyvendinimo, kultūros ir meno srityse, aptartas gerosios patirties perėmimas formuojant kultūros politiką, dalyvavimas Šiaurės ir Baltijos jūros šalių regioninio bendradarbiavimo formatuose, Šiaurės ir Baltijos šalių mobilumo programos pratęsimas 2018-2020 metų periodui.

2017 m. kovo 28 d. LR kultūros viceministras Audronis Imbrasas, kartu su kitų LR ministerijų viceministrais, atsakingais už ES klausimų koordinavimą, dalyvavo išvažiuojamajame Vyriausybės Europos Sąjungos komisijos posėdyje Lietuvos nuolatinėje atstovybėje Europos Sąjungoje, susitiko su ES institucijų atstovais ir aptarė ES aktualijas. Kovo 29 d. Audronis Imbrasas kartu su Lietuvos ambasadoriumi Belgijos Karalystėje Gediminu Varvuoliu dalyvavo susitikimuose su Belgijos olandiškojo regiono Flandrijos Kultūros, žiniasklaidos ir jaunimo ministerijos generaliniu sekretoriumi Luc Delrue, Flandrijos kultūros ministro Sven Gatz kabineto kultūros padalinio vadove Dominique Savelkoul ir Belgijos prancūziškojo regiono Valonijos-Briuselio federacijos kultūros ministrės Alda Greoli kabineto vadovu Paul Verwilghen ir ministrės diplomatinio patarėju Alain Demaegd. Šiuose susitikimuose buvo aptartos Lietuvos ir Belgijos regionų bendradarbiavimo galimybės kultūros ir meno srityje. Taip pat vyko susitikimas su Europos Komisijos Vidaus rinkos, pramonės, verslumo ir mažų ir vidutinių įmonių

generaliniame direktorate, kuriame aptarti Lietuvos kultūros sektoriui aktualūs viešųjų pirkimų procedūrų rengimo ir įgyvendinimo klausimai. Kovo 30 d. įvyko susitikimas Europos Komisijos Konkurencijos generaliniame direktorate, kuriame aptarti Lietuvos kultūros sektoriui aktualūs valstybės pagalbos teikimo, kvalifikavimo ir suderinamumo klausimai, valstybės pagalbos reglamentavimas.

## II. Kultūros atašė iniciatyva arba/ir su kultūros atašė pagalba įgyvendintos veiklos:

Veiklos sritis (koncertas, paroda, vizitas, archyvo pervežimas ir pan.), pavadinimas, atsakingi vykdytojai (Lietuvos ir paskyrimo valstybės įstaigos, įmonės, kultūros atašė), kultūros atašė indėlis į projektą	Veiklos įgyvendinimo vieta ir data	Į veiklą įtraukti kultūros ir kūrybinių sektorių profesionalai	Veiklos reikšmė, pasiekti rezultatai (atsakingų vykdytojų statusas ir bendradarbiavimo kokybė, tikslinės auditorijos grupės, žiniasklaidos vertinimai, rezultatų tvarumas, įvykę aukšto lygio susitikimai ir pan.)	Auditorijos dydis (lankytojų skaičius)	Svarbiausi anonsai ir atsiliepimai žiniasklaidoje, nuorodos tinklapiuose arba reikšmingų publikacijų kopijos el. formatu
<p><b>1. Naujosios kartos lietuvių poetų kūrybos rinktinės „How the Earth Carries Us: New Lithuanian Poets“ pristatymas ir susitikimas su poetais</b></p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES</p>	<p>Lietuvos nuolatinės atstovybės ES biblioteka, Briuselis, 2017 m. sausio 26 d.</p> <p>Europos Sąjungos Tarybos LEX pastato biblioteka, Briuselis, 2017 m. sausio 27 d.</p>	<p>4 poetai iš Lietuvos (vertėjas Rimas Užgiris, Marius Burokas, Ilzė Butkutė, Giedrė Kazlauskaitė).</p>	<p>Belgijos lietuvių bendruomenei ir platesnei Belgijos auditorijai pristatyta naujosios kartos lietuvių poetų kūryba. Svarbiausias akcentas buvo skirtas anglakalbei jaunųjų lietuvių poetų kūrybos antologijai „How the Earth Carries Us. New Lithuanian Poets“, kurią pristatė ir poeziją skaitė šios antologijos sudarytojas, poetas, vertėjas Marius Burokas, JAV gimęs šios antologijos vertėjas, poetas Rimas Užgiris, poetė Giedrė Kazlauskaitė ir poetė Ilzė Butkutė. Marius Užgiris taip pat pristatė lietuvių literatūros žurnalą anglų kalba „Vilnius Review“. Poetė Ilzė Butkutė pristatė savo poezijos knygą „Caravan Lullabies“. Pristatymai ir diskusijos vyko lietuvių ir anglų kalbomis.</p>	<p>Lietuvos nuolatinėje atstovybėje – 50, Europos Sąjungos Tarybos LEX pastato bibliotekoje – 30.</p>	

<p><b>2. Šiuolaikinio meno kuratoriaus Valentino Klimašausko paskaita apie šiuolaikinio meno eksponavimo praktikas Briuselio meno akademijoje Sint-Lukas</b></p> <p><u>Bendraorganizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES</p>	<p>Meno akademija Sint-Lukas, Briuselis, balandžio 18 d.</p>	<p>Valentinas Klimašauskas</p>	<p>Šiuolaikinio meno kuratorius Valentinas Klimašauskas skaitė paskaitą Briuselio meno akademijos Sint-Lukas studentams apie šiuolaikinio meno eksponavimo praktikas „Against the Cube or Some Thoughts on Contemporary Exhibition Making”, pristatė lietuvių menininkų praktikas. Ši paskaita vyko kaip toliau vykšančio bendradarbiavimo projektas su Briuselio meno galerija Komplot. Valentinas Klimašauskas susitiko su Sint-Lukas meno akademijos dekanu Nicola Satari, Komplot meno galerijos direktore Sonia Dermience, Etablissement En Face meno erdvės direktore Margot Vanheusden siekiant aptarti planuojamą parodą omplot meno galerijoje 2017 m. pabaigoje - 2018 m. pradžioje, kurioje dalyvaus ir Lietuvos menininkai.</p>	<p>40</p>	<p><a href="https://fomo.be/event/lecture-against-the-cube-by-valentinas-klimasauskas">https://fomo.be/event/lecture-against-the-cube-by-valentinas-klimasauskas</a></p> <p><a href="http://www.wherevent.com/detail/Sint-Lukas-Brussel-Lecture-Against-the-Cube-by-Valentinas-Klimasauskas">http://www.wherevent.com/detail/Sint-Lukas-Brussel-Lecture-Against-the-Cube-by-Valentinas-Klimasauskas</a></p> <p><a href="https://etrigg.com/event/lecture-against-the-cube-by-valentinas-klimasauskas/51522406">https://etrigg.com/event/lecture-against-the-cube-by-valentinas-klimasauskas/51522406</a></p>
<p><b>3-4. Istoriko Aurimo Švedo knygos „Irena Veisaitė. Gyvenimas turėtų būti skaidrus“ ir tapybos darbų parodos „Paryžiaus meno mokykla: litvakai“ pristatymas</b></p> <p><u>Organizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES</p>	<p>Lietuvos nuolatinė atstovybė ES, Briuselis, 2017 m. rugsėjo 26 d.</p>	<p>Irena Veisaitė, Aurimas Švedas, Ugnė Bužinskaitė, Giedrė Marčiulaitė</p>	<p>Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES pristatyta istoriko Aurimo Švedo knyga apie Lietuvos litvakę Ireną Veisaitę „Gyvenimas turėtų būti skaidrus“ dalyvaujant knygos autoriui ir Irenai Veisaitei, kadangi Briuselis yra suvaidinęs ypatingą vaidmenį jos gyvenime. Taip pat atidaryta litvakų tapybos darbų paroda, kurie gyveno ir kūrė Paryžiuje XX a. ir atstovavo taip vadinamai Paryžiaus meno mokyklos (l'École de Paris) kryptčiai. Parodą pristatė kuratorė Ugnė Bužinskaitė, VšĮ „Išėivijos dailės fondas“ vykdomoji direktorė ir kuratorė Giedrė Marčiulaitė, VšĮ "Lewben Art Foundation" projektų koordinatore. Parodoje eksponuojama 19 darbų, kuriuos sukūrė litvakai dailininkai Maxas Bandas, Neemija Arbit Blatas, Pinchus Krémègne ir Theo Tobiasse. Renginių data derinta prie Lietuvos žydų genocido aukų atminimo dienos, skirtos Vilniaus geto likvidavimo 1943 metais aukoms pagerbti.</p>	<p>50</p>	<p><a href="https://www.delfi.lt/veidai/kultura/lietuvos-atstovybeje-briuselyje-litvaku-dailininku-kelia-paryziuje-pristatysianti-paroda.d?id=75867053">https://www.delfi.lt/veidai/kultura/lietuvos-atstovybeje-briuselyje-litvaku-dailininku-kelia-paryziuje-pristatysianti-paroda.d?id=75867053</a></p> <p><a href="http://www.voruta.lt/briuselyje-vyko-irenos-veisaites-ir-aurimo-svedo-diskusija-ir-atidaryta-litvaku-dailininku-kelia-paryziuje-pristatanti-paroda/">http://www.voruta.lt/briuselyje-vyko-irenos-veisaites-ir-aurimo-svedo-diskusija-ir-atidaryta-litvaku-dailininku-kelia-paryziuje-pristatanti-paroda/</a></p> <p><a href="http://www.vz.lt/laisvalaikis/akiraciai/2017/09/30/lewbent-art-foundation-briuselyje-pristato-litvaku-daile">http://www.vz.lt/laisvalaikis/akiraciai/2017/09/30/lewbent-art-foundation-briuselyje-pristato-litvaku-daile</a></p>

<p><b>5. Choreografės Agnijos Šeiko dalyvavimas šokio projekte avangardinio šokio teatro konferencijoje „Prisimenant 1918-uosius: Rytų ir Centrinės Europos modernizmo raiška scenos menuose“</b></p> <p><u>Bendraorganizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES</p>	<p>Scenos menų namai „La Bellone“, Briuselis, 2017 m. lapkričio 22-24 d.</p>	<p>Agnija Šeiko</p>	<p>Scenos menų namuose (La Maison du Spectacle) „La Bellone“ 2017 m. lapkričio 23-24 d. vyko šokio ir scenos menų konferencija, organizuota Briuselio Scenos menų namų „La Bellone“, Prahos menų ir teatro instituto ir Lenkijos instituto. Teatro konferencijos metu vyko šokio performansai, kuriuose dalyvavo choreografė Agnija Šeiko. Šis renginys taip pat vyko kaip pasirengimas 2018 m. gegužės 25-27 d. planuojamai konferencijai apie avangardinį teatrą, kurios metu vyks šokio performansai, kuriuose dalyvaus Agnija Šeiko.</p>	<p>50</p>	<p><a href="http://brussels.carpediem.cd/events/5211536-remembering-1918-at-la-bellone">http://brussels.carpediem.cd/events/5211536-remembering-1918-at-la-bellone</a></p>
<p><b>6. 2017 m. vyko pasirengimas 2018 m. Briuselio vizualiųjų menų centre BOZAR planuojamam Centrinės, Rytų ir Šiaurės Europos valstybių, 2018 m. minėsiams nepriklausomybės šimtmečiams, bendrų renginių ciklui „Prisimenant 1918-uosius: Europos svajonės siekiant modernumo“</b></p> <p><u>Bendraorganizatorius:</u> Kultūros atašė Lietuvos nuolatinėje atstovybėje ES</p>	<p>Vizualiųjų menų centras BOZAR, Briuselis</p> <p>2018 m. vasario 4 d.</p> <p>2018 m. gegužės 24-26 d.</p> <p>2018 m. lapkričio 16-18 d.</p>	<p>Dailininkas, filosofas, politikas Arūnas Gelūnas, dailės istorikė, rašytoja Kristina Sabaliauskaitė</p> <p>Choreografė, Agnija Šeiko, šiuolaikinio šokio kritikė Ingrida Gerbutavičiūtė</p> <p>Architektūros istorikė Marija Drėmaitė, Kauno modernizmo parodos architektė Ieva Cicėnaitė</p>			
<p>VISO: veiklų skaičius 6</p>		<p>VISO: dalyvių skaičius 10</p>		<p>VISO: lankytojų skaičius 220</p>	<p>VISO: pranešimų skaičius 7</p>

III. Kultūros atašė sudaryta veiklos kontaktų suvestinė (pateikiama priede, 1 lapas).

#### IV. Pastabos ir siūlymai

1. Tikslinga palaikyti glaudžius ryšius su Europos Komisijos pareigūnais atsakant į Komisijai kylančius klausimus dėl nagrinėjamų pažeidimo procedūrų perkeliant ES teisės aktus į nacionalinę teisę, taip siekiant palankaus Komisijos sprendimo dėl pažeidimo procedūrų nutraukimo.
2. Kultūros ministerijos ekspertams tikslinga aktyviai įsitraukti į teisėkūros pasiūlymų audiovizualinės ir autorių teisių politikos srityse svarstymus ES Taryboje 2018 m., siekiant užtikrinti kvalifikuotą Lietuvos pozicijos parengimą ir jos veiksmingą pristatymą bei rengtis tinkamai perkelti šiuos teisės aktus į nacionalinę teisę.
3. Aktyviai atstovauti Lietuvos interesams ir pristatyti pozicijas 2018 m. Bulgarijos ir Austrijos pirmininkavimo ES Tarybai posėdžiuose ir kituose susitikimuose.

Saulius Šimanauskas

---

*(parašas)*

---

*(vardas, pavardė)*